

Nombre del Espacio Educativo:	Semestre	Área de Formación:	Tipo didáctico:	Créditos:	Horas totales
Taller de diseño arquitectónico 2: Función y forma	Obligatoria	Básica	Taller	6	96

Resultados de aprendizaje

1. Identificar las variables de diseño relacionadas con el usuario y las condicionantes ambientales y urbanas del sitio
2. Determinar las necesidades funcionales y de forma correspondientes a las características físicas, psicológicas y socioculturales del usuario
3. Aplicar técnicas de representación y expresión del anteproyecto arquitectónico.
4. Elaborar anteproyectos de situaciones de diseño en espacios interiores, considerando características estéticas y de estabilidad estructural.
5. Integrar expedientes con base en las evidencias de trabajo de las situaciones de diseño correspondientes.

Metodologías de enseñanza.

Desarrollar investigación documental y de campo para relacionarse con el usuario y el sitio

Implementar ejercicios de análisis, síntesis y proyección arquitectónica.

Desarrollo de ejercicios gráficos y/o modelos en dos y tres dimensiones.

Entrega de expedientes de investigación para el diseño arquitectónico elaborados individual o colaborativamente.

Exposición grupal de evidencias/productos de diseño.

DISEÑO DIDÁCTICO

Contenido U1. Ejercicio diagnóstico.	Secuencia didáctica	Tiempo estimado	Recursos requeridos	Ponderación
Diagnóstico sobre percepción y organización del espacio TDA1: -Elementos conceptuales y visuales de la forma, -Principios ordenadores. -Elementos conformadores del espacio y de relaciones. -Elementos de conexión.	• Se practica un ejercicio diagnóstico para conocer el nivel de dominio de los conocimientos y habilidades adquiridas en el TDA 1. Aplicando conocimientos adquiridos de: Elementos conceptuales y visuales de la forma, Principios ordenadores. Elementos conformadores y de relaciones del espacio. Elementos de conexión. • El ejercicio se representará en formato bidimensional y tridimensional para detectar las carencias y diferencias individuales y grupales del aprendizaje • Se Definirán estrategias remediales individual y grupal a implementarse durante el semestre	12 horas	DOCENTE 1. Aula taller habilitada con mobiliario para dibujo técnico. 2. Laptop o plataforma digital móvil para el docente 3. Pintaron. 4. Proyector. 5. Conexión a internet. 6. Programa de la asignatura en formato PDF disponible en el Portal Académico. ESTUDIANTES Block de papel marquilla Lápices de dibujo profesional Escuadras Regla "T" Compás	10%

Criterios para la evaluación del aprendizaje.

1. Evaluación de competencias previas. Ejercicio diagnóstico de diseño.

Bibliografía:

Básica:

Ching, Francis (2015) Arquitectura, forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili

Ching, Francis (2016) Manual de dibujo arquitectónico. México: Gustavo Gili.

Complementaria:

Lupton, Ellen; Miller, J. Abbott; (eds.) [2002] El ABC de la Bauhaus y la teoría del diseño. México: Gustavo Gili.

Munari, Bruno (2016) Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili.

Contenido U2. Función en Arquitectura.	Secuencia didáctica	Tiempo estimado	Recursos requeridos	Ponderación
Los conceptos básicos que interrelacionan la función y la utilidad a las actividades del usuario, desde diversos ámbitos, en el espacio arquitectónico. - Función utilitaria - Función estética. - Función psicológica. - Función simbólica	- Se implementarán clases magistrales audiovisuales en las que se planteará el uso de espacios prácticos para actividades específicas del usuario, considerando la adaptabilidad del espacio a la actividad a desarrollarse, atendiendo los requerimientos, de mobiliario, circulación fluida e interrelación de actividades afines adyacentes. Introduciendo al estudiante en la comprensión de la percepción y el comportamiento del usuario propiciado por la disposición de los espacios y de elementos como la luz natural, el color, la textura y la escala afectando los sentidos que pueden modificar la conducta, la afectividad, la conciencia humana y la interacción social de los usuarios. - Los estudiantes aplicarán los conceptos adquiridos en ejercicios específicos que permitan comprender y promover en el alumno el pleno desarrollo de sus capacidades y/o destrezas, ante la disciplina del proyecto	12 horas	DOCENTE - Aula taller habilitada con mobiliario para dibujo técnico. - Laptop o plataforma digital móvil para el docente. - Proyector. - Pintarrón. - Conexión a internet. ESTUDIANTES Block de papel marquilla Lápices de dibujo profesional Escuadras Regla "T" Compás	15%

Criterios para la evaluación del aprendizaje.

2. Redacción de un documento de investigación individual y/o colaborativa para el diseño. Investigación para el diseño/construcción de programa arquitectónico.

Bibliografía:

Básica:

Yañez, Enrique (1994) Arquitectura, teoría diseño contexto. México: Limusa

Ching, Francis (2016) Manual de dibujo arquitectónico. México: Gustavo Gili.

Plazola, Alfredo (1990) Arquitectura habitacional Plazola. México: Limusa.

White Edward T. (2012) Manual de Conceptos de Formas Arquitectónicas

Complementaria:

Turati, Antonio; Pérez, Mario (2004) Didáctica aplicada a los talleres de investigación y proyecto. México: FA-UNAM.
Ching, Francis (2015) Arquitectura, forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili

Contenido U3. El usuario.	Secuencia didáctica	Tiempo estimado	Recursos requeridos	Ponderación
- El cuerpo y la psique en el diseño arquitectónico - Variables de diseño orientadas al usuario - Análisis del sitio - Marco Normativo	- Mediante exposiciones en clase el docente iniciará un acercamiento teórico del usuario en arquitectura en sus dimensiones físicas y psicológicas, analizando las medidas antropométricas, la Ergonomía en actividades humanas, la Proxémica, psicología del espacio y del movimiento. 1. Ubicación de la etapa de análisis del usuario en el proceso racional de diseño. Identificando los tipos de usuario (directo o indirecto). Determinando las actividades y patrones socioculturales, Características psicológicas y las Condiciones especiales (movilidad, auditiva, visual, etc.). Estableciendo el cálculo de demanda y/o capacidades de ocupación. Se definirán los requerimientos de mobiliario y/o equipo de apoyo acordes a la actividad y a la capacidad. 2. Identificación y selección de variables ambientales básicas (ubicación geográfica, orientación, iluminación y ventilación). 3. Identificación de la normatividad aplicable (reglamento de construcción, bomberos y protección civil, etcétera). - A partir de ejemplos de casos análogos concretos el estudiante bajo la asesoría del profesor analizará las características morfológicas, funcionales, constructivas y espaciales acordes al tema seleccionado. - El estudiante desarrollará ejercicios básicos de investigación documental y de campo para identificar, seleccionar y organizar las variables directamente relacionadas con los usuarios en el proceso racional de diseño, desarrollando así habilidades de investigación, síntesis individual o grupal.	24 horas	DOCENTE 1. Aula taller 2. habilitada con mobiliario para dibujo técnico. 3. Laptop o plataforma digital móvil para el docente. 4. Proyector. 5. Pintarrón. 6. Conexión a internet. ESTUDIANTES Block de papel maquilla Lápices de dibujo profesional Escuadras Regla "T" Compás	15%

Criterios para la evaluación del aprendizaje.

3. Redacción de un documento de investigación individual y/o colaborativa para el diseño. Investigación para el diseño/construcción de programa arquitectónico.

Bibliografía:

Básica:

Yañez, Enrique (1994) Arquitectura, teoría diseño contexto. México: Limusa
Ching, Francis (2016) Manual de dibujo arquitectónico. México: Gustavo Gili.
Plazola, Alfredo (1990) Arquitectura habitacional Plazola. México: Limusa.

Complementaria:

Turati, Antonio; Pérez, Mario (2004) Didáctica aplicada a los talleres de investigación y proyecto. México: FA-UNAM.
Ching, Francis (2015) Arquitectura, forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili

Contenido U4. Desarrollo de la investigación	Secuencia didáctica	Tiempo estimado	Recursos requeridos	Ponderación
- El Programa Arquitectónico - Análisis y definición de áreas - Diagramación de funcionamiento y relaciones - Selección de criterios Funcionales, formales, Ambientales y constructivos - La Zonificación El Partido Arquitectónico <i>Situaciones sugeridas: habitación, trabajo de oficina o gabinete, comercio o servicios.</i>	Por medio de clases el docente dará asesorías individuales o grupales para desarrollar individual o colaborativamente la síntesis de la investigación para el diseño que dará lugar a la integración del: 1. Programa arquitectónico en donde se Identifica la situación o problema de diseño, el registro y selección de las variables de diseño orientadas al usuario, se enlistarán las necesidades del usuario, la capacidad, el número de espacios por cada actividad, el área requerida, el mobiliario, el carácter de público o privado y las cualidades del espacio bajo las condicionantes de las variable ambientales en espacios interiores. . 2. En la que se estiman las áreas elaborando un proceso de cálculo y dimensionamiento detallado de los espacios necesarios habitables para un proyecto arquitectónico, contemplando la función, la antropometría (medidas humanas), el mobiliario, la circulación y la normativa vigente para optimizar el diseño espacial 3. El docente orientará al estudiante en la elaboración de Diagramas de funcionamiento en las que se preverá la frecuencia y secuencia de uso, la afinidad de relación directa o indirecta o inexistente de las distintas actividades. 4. Se propondrán las cualidades espaciales ad hoc a los requerimientos del usuario, considerando criterios funcionales, formales, ambientales del espacio y constructivos. 5. Concluyendo la propuesta de organización espacial en la definición de “La Zonificación” emplazando la propuesta con las condicionantes urbano-ambientales del sitio -El estudiante desarrollará y elaborará un documento dónde se registre el programa de necesidades, el proceso gráfico de análisis de áreas, La Identificación, selección y registro de estrategias y/o criterios de diseño, el programa arquitectónico. Propondrá los diagramas espaciales: relación y funcionamiento. Y definirá o ideará la zonificación y/o partidos. -El estudiante elaborará una propuesta de solución espacial a una primera necesidad propuesta por el docente con un número mínimo de usuarios en la que se constate la aplicación de la teoría en un ejemplo práctico con un alcance de ante proyecto, plantas arquitectónicas, secciones o cortes, alzados, (representación bidimensional) modelos tridimensionales maqueta.	24 horas	DOCENTE 1. Aula taller habilitada con mobiliario para dibujo técnico. 2. Laptop o plataforma digital móvil para el docente. 3. Proyector. 4. Pintarrón. 5. Conexión a internet. ESTUDIANTES 1. Block de papel marquilla 2. Lápices de dibujo profesional 3. Escuadras 4. Regla “T” 5. Compás	20%

Criterios para la evaluación del aprendizaje.

4. Integración documental de las evidencias procedimentales y materiales. Expediente del proyecto arquitectónico.

Bibliografía:

Básica:

Yañez, Enrique (1994) Arquitectura, teoría diseño contexto. México: Limusa

Ching, Francis (2016) Manual de dibujo arquitectónico. México: Gustavo Gili.
Plazola, Alfredo (1990) Arquitectura habitacional Plazola. México: Limusa.

Complementaria:

Turati, Antonio; Pérez, Mario (2004) Didáctica aplicada a los talleres de investigación y proyecto. México: FA-UNAM.
Ching, Francis (2015) Arquitectura, forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili

Contenido U5. Desarrollo de propuestas proyectuales	Secuencia didáctica	Tiempo estimado	Recursos requeridos	Ponderación
Desarrollo de propuesta proyectual. Usuario: Grupo familiar o social Actividades complementarias Necesidades precisas • La Investigación • La síntesis analítica • El proceso creativo • La representación gráfica • Anteproyecto arquitectónico Situaciones sugeridas: habitación, trabajo de oficina o gabinete, comercio o servicios.	- En clases presenciales y con la supervisión individual o grupal del docente, se desarrollan individual y/o colaborativamente las soluciones espaciales a situaciones detectadas y definidas en las respectivas investigaciones para concretar el diseño arquitectónico a nivel de anteproyecto. Se concreta con la iniciativa del estudiante la etapa analítica de la investigación elaborando ejercicios gráficos de ensayo y aproximación a la solución funcional-espacial-formal (bocetos, croquis, apuntes perspectivas interiores) acordes a las necesidades del usuario y características del medio físico con la supervisión del docente. -El estudiante elaborará el proyecto arquitectónico final a nivel de anteproyecto con un alcance: de plantas de conjunto, plantas arquitectónicas y de azoteas, secciones o cortes interiores, detalles espaciales y/o de mobiliario, proyecciones axonométricas ortogonales (isométrico, diamétrico, trimétrico) o de apuntes perspectivas interiores, Elaboración de modelos a escala o maquetas (si aplica). -Se elaborará el expediente de proyecto completo, de cada situación desarrollada, en una carpeta o contenedor portátil que integre: Documentos de evidencia de la investigación para el diseño, debidamente ordenados procedimentalmente y Documentos de evidencia (planos y maquetas) del anteproyecto.	24 horas	DOCENTE 1. Aula taller habilitada con mobiliario para dibujo técnico. 2. Espacio habilitado para exposición de trabajos 3. Laptop o plataforma digital móvil para el docente. 4. Proyector. 5. Pintarrón. 6. Conexión a internet. ESTUDIANTES 1. Block de papel marquilla 2. Lápices de dibujo profesional 3. Escuadras 4. Regla "T" 5. Compás 6. Cutter/Exacto	40%

Criterios para la evaluación del aprendizaje

5. Elaboración de modelos de diseño bidimensionales y tridimensionales. Anteproyecto (planos y maquetas).
6. Presentación pública de resultados. Exposición.

Bibliografía:

Básica:

Ching, Francis (2015) Arquitectura, forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili
Ching, Francis (2016) Manual de dibujo arquitectónico. México: Gustavo Gili.
Yañez, Enrique (1994) Arquitectura, teoría diseño contexto. México: Limusa
Fonseca, Xavier (2002) Las medidas de una casa. Antropometría de la vivienda. México: Pax México.

Plazola, Alfredo (1990) Arquitectura habitacional Plazola. México: Limusa.

Complementaria:

Knoll, Wolfgang; Hechinger, Martin (2005) Maquetas de arquitectura: Técnicas y construcción. Gustavo Gili: México.

Turati, Antonio; Pérez, Mario (2004) Didáctica aplicada a los talleres de investigación y proyecto. México: FA-UNAM.

Elaborado por:

M.C. María Elsa Iturbe Bonilla

M.C. Roxana Guadalupe López García



DISEÑO DIDÁCTICO PARA PROGRAMA DEL ESPACIO EDUCATIVO

Datos de identificación		
Nombre del EE: Geometría, Perspectiva, Luz y Sombra		Área Formativa: Básica
Departamento que da el servicio: Arquitectura y Diseño		
Clave: 47154	Modalidad: Presencial	Idiomas: Español
Horas totales al semestre: 96	Valor en créditos: 6	Semestre: II
Carácter: Obligatoria	EE Antecedente: Geometría en arquitectura	EE subsecuente: Taller de expresión gráfica I
Opciones de promoción: Calificación		Mecanismos alternativos de promoción: Suficiencia

Recursos para la formación			Resultados de aprendizaje
Contenido (y entorno)	Tipo de contenido	Materiales (recursos didácticos)	
Unidad 1: Fundamentos de la Perspectiva Cónica (un punto de fuga). - Introducción a la representación espacial a través de la perspectiva. - Elementos del sistema de perspectiva cónica de un punto: - Línea de horizonte - Línea de tierra - Punto de fuga - Plano del cuadro - Construcción de formas básicas en perspectiva frontal. - Proporción, escala y profundidad espacial. - Representación de escenas interiores simples. - Representación de escenas exteriores (fachadas y mobiliario urbano) - Inclusión de la figura humana como referencia de escala - Ambientación monocromática básica: jerarquías de profundidad y sombras simples Unidad 2: Perspectiva cónica de dos puntos de fuga	Conceptual. Se auxiliará al alumno a desarrollar la idea visual espacial en cuestión y como plasmarla en un plano bidimensional (lámina). Procedimental. La realización de la serie de pasos necesarios para ejecutar el contenido previamente comprendido, que servirá para que el alumno represente gráficamente cada uno de los temas. Actitudinal. El alumno desarrollará la capacidad de compartir y explicar el proceso	Profesor: - Recursos digitales (cañón, laptop, tablet, etc.). - Recursos audiovisuales. - Pintaron y marcadores. - Rotafolio para explicación de ejercicios. - Impresiones o copias. Alumnos: I. Material para dibujo: - Papel para dibujar (marquilla, opalina o bond), dimensión asignada por el asesor. - Lápices para dibujo 2H, HB y 2B. - Lapicero 0.50 - Regla "T" profesional (mínimo 1.00 m) - Escalímetro con escalas: 1:20, 1:25, 1:1:50, 1:75, 1:100 y 1:125.	- Identificar mecanismos neuro-fisiológicos de la percepción y construcción de objetos en 3D con ayuda de un método de trazado de perspectiva cónica. - Identificar la interacción de la luz con la forma de los objetos y los cambios en la percepción de los mismos que propician las sombras. - Identificar los principios generales para ordenar y organizar los objetos en el espacio. - Identificar las diferentes técnicas de representación gráfica monocromáticas y de color y sus consecuencias en la percepción de los objetos.



• Sistema de dos puntos de fuga: fundamentos y diferencias con el sistema de un punto • Ubicación de los puntos de fuga sobre la línea de horizonte • Construcción de formas volumétricas en dos puntos (cubos, prismas) • Perspectiva de objetos y volúmenes con aristas inclinadas • Perspectiva oblicua de interiores arquitectónicos • Perspectiva exterior urbana y composición con múltiples elementos • Inclusión de escala humana en escenas oblicuas • Introducción a la técnica monocromática con marcador • Jerarquía visual mediante línea, tono y profundidad Unidad 3: Luz y sombra en representación arquitectónica • Conceptos básicos de luz, sombra propia y sombra proyectada • Comportamiento de la luz natural (sin uso de gráfica solar) • Representación de sombra sobre planos horizontales y verticales • Aplicación de sombra en proyecciones ortogonales: planta y elevaciones • Proyección de sombras en perspectiva con fuente de luz definida • Luz artificial: efectos simples sobre objetos y arquitectura • Jerarquización gráfica mediante el uso del claroscuro • Introducción al uso de la tinta aguada para atmósfera Unidad 4: Técnicas monocromáticas y representación final • Principios del monocromo: tono, contraste, textura, materialidad • Técnicas monocromáticas: lápiz, tinta, marcador, lápiz de color, acuarela • Jerarquía visual mediante valor tonal • Representación de materiales y texturas arquitectónicas • Ambientación mediante técnica y trazo	aplicado de un ejercicio, dentro de una dinámica de grupo, en la que se realizará una autoevaluación del contenido.	– Juego de escuadras profesionales (30°/60° y 45°). Grandes. – Borrador de migajón. – Borrador de lápiz. – Compas de precisión (profesional). – Cojín limpiador. – Cepillo o brocha de 3" (este último de cerda suave). – Franela de 30 x 30 cm (trapo). – Masking Tape Azul (3/4" preferentemente). – Calavera plástica o metálica. – Plantilla de círculos y/o elipses. – Sacapuntas. – Estilógrafos 0.1, 0.5 y 0.8. – Marcadores grises (al menos 3) II. Para Maquetas – Cutter o exacto. – Pegamento UHU o similar – Lima de uñas o lija de agua (grano 150) – Jeringa de 5 ml – Cartón batería o corrugado – Base para corte Profesor y alumno: - Plataforma de gestión educativa. - Bases de datos Geoestadísticos. - Equipo de cómputo. - Recursos bibliográficos. - Software especializado.	
---	--	--	--



En cuanto al entorno de trabajo esta debe considerar lo siguiente: 1. Aula con restiradores (cubiertas en buen estado) con bancas suficientes para los alumnos. 2. Mesa y silla para el maestro. 3. Buena iluminación en el aula, en especial, en cada uno de los restiradores que compone el salón de clase. 4. Clima controlado para evitar dañar los trabajos realizados por el alumno. 5. Bote de basura para el depósito de desechos generados por los instrumentos y/o materiales			
---	--	--	--

Orientación didáctica				
Contenido (y entorno)	Actividades del profesor	Tiempo estimado de dedicación	Actividades del estudiante	Tiempo estimado de dedicación
En este espacio educativo se abordan conocimientos prácticos sobre procedimientos de representación arquitectónica, teniendo como estrategia integradora el Aprendizaje Basado en Problemas, que implica la resolución problemas reales como estímulo para desarrollar habilidades y adquirir conocimientos específicos, que conduzcan a la correcta representación y comunicación de objetos arquitectónicos.	1. Acompañamiento y resolución de dudas en el momento del desarrollo de cada actividad. 2. Desarrollo de actividades prácticas de geometría y representación gráfica arquitectónica. 3. Exposición presencial de las unidades didácticas y de ejemplos aplicados.	96	1. Diseña esquemas, prototipos y/o ensayos conforme a las instrucciones o guías dadas por el docente. 2. Desarrolla prácticas alineadas a procedimientos específicos en un ambiente controlado. 3. Resuelve ejercicios a través de la implementación metodológica proporcionada por el profesor.	96



Evaluación del aprendizaje						
Contenido	Criterios de desempeño	Evidencias de desempeño	Evidencias de conocimiento	Técnicas e Instrumentos de evaluación		Ponderación
Unidad 1: Fundamentos de la Perspectiva Cónica (un punto de fuga). Unidad 2: Perspectiva cónica de dos puntos de fuga. Unidad 3: Luz y sombra en representación arquitectónica. Unidad 4: Técnicas monocromáticas y representación final.	- Exposición en presencial de las unidades - Ejemplos aplicados - Asistencia y permanencia - Trabajos - Participación en clase - Rubrica - Portafolios - Exámenes	- Identifica y delimita con claridad un problema. - Emite juicios basados en la comprensión de los procesos y los procedimientos propios de la geometría y de la representación arquitectónica. - Comprende las vistas planas y volumétricas de las figuras geométricas. - Demuestra habilidad para comprender el cómo abordar los ejercicios y sus propuestas.	- Portafolio de evidencias. - Resolución de problemas. - Ejecución de procedimiento	Evaluación continua de resolución de problemas. Se calificará comprensión, avance, calidad de línea, limpieza, rotulación y cumplimiento.	Láminas de trabajo en clase	50 %
				Cada unidad se evalúa con un examen práctico (10% cada uno). Refleja dominio técnico integral.	Exámenes prácticos por unidad	40%
				Puntualidad, permanencia, materiales, atención en clase y respeto a normas del taller.	Participación, asistencia y disciplina gráfica	5%
				Portafolio de evidencias: limpio, numerado, con todas las láminas rotuladas y en orden.	Entrega de álbum completo y organizado.	5%
				Total de ponderación.		100%

Elaborado por:

Dr. Fernando Saldaña Córdoba
 M. C. Gustavo Adolfo Salas Minjarez
 Arq. Martín Fernando Contreras Valenzuela
 M. C. Saul Manuel Esparza Lozano

Nombre del Espacio Educativo:	Semestre	Área de Formación:	Tipo didáctico:	Créditos:	Horas totales
Edificación 1	II	Básica	Asignatura	5	80
Resultados de aprendizaje					
1. Elaborar tipologías constructivas en base al proyecto 2. Expresar los elementos del sistema estructural 3. Introducción de manera gráfica a instalaciones					
Metodologías de enseñanza.					
Método inverso combinado con método de aprendizaje por problemas					
DISEÑO DIDÁCTICO					
Contenido U1.	Secuencia didáctica	Tiempo estimado	Recursos requeridos	Ponderación	
La edificación y su integración con el diseño arquitectónico. Materiales de construcción	A. Introducción a las edificaciones y las cargas que las afectan B. Elementos en las edificaciones que deben soportar las cargas C. Materiales que se utilizan para fabricar los edificios y en especial los elementos estructurales D. Carácter interdisciplinario del proceso de construcción y todos los especialistas que intervienen en el proyecto según el reglamento de construcción	27 horas	Plumones y pintarrón Plataforma institucional para materiales en línea Equipo de cómputo Materiales para laboratorio de maquetas Bases de datos geoestadísticos Pantalla para proyección Proyector digital Recursos audiovisuales Recursos digitales Recursos bibliográficos	Series problemáticas en aula.....3.33% Series problemáticas en casa-----3.33% Cuestionarios de teoría.....0% Participación en grupo.....6.67% Solución de examen parcial...20% Reportes de visita de obra o al laboratorio de materiales...0%	
Criterios para la evaluación del aprendizaje.					
Entrega de cuestionarios resueltos de lecturas en casa (conceptos teóricos). Entrega de series problemáticas del tema resueltas, en estas se incluyen representaciones gráficas como planos, dibujos, detalles o maquetas, tanto las elaboradas					

en aula como las de tarea y Aprobación del examen parcial				
Bibliografía: Básica: ALLEN, E. y LANO, J.(2008) EL ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO. Guía para su ejecución. Editorial Limusa, México, D.F. Complementaria:ALLEN E. y LANO, J.(2017) The Architect´s Studio Companion: Rules of thumb for preliminary desing, Wiley Publisher, 6th Revised Edition				
Contenido U2.	Secuencia didáctica	Tiempo estimado	Recursos requeridos	Ponderación
Tipos de edificaciones sus elementos y los sistemas constructivos básicos. Tipos de instalaciones como instalaciones sanitarias, hidráulicas y eléctricas básicas	a. Análisis de los elementos de la construcción arquitectónica. concepto de las fuerzas que afectan las estructuras y su aplicación en las edificaciones b. Elementos horizontales (losas función como delimitadores del espacio y como elemento estructural y su representación en el plano. c. Elementos verticales(muros) su función como delimitadores del espacio y como elemento estructural y su representación en planos d. Introducción a las Instalaciones esenciales para la función y uso de los espacios, su definición	27 horas	Plumones y pintarrón Plataforma institucional para materiales en línea Equipo de cómputo Materiales para laboratorio de maquetas Bases de datos geoestadísticos Pantalla para proyección Proyector digital Recursos audiovisuales Recursos digitales Recursos bibliográficos	Series problémicas en aula.....3.33% Series problémicas en casa-----3.33% Cuestionarios de teoría.....0% Participación en grupo.....6.67% Solución de examen parcial...20% Reportes de visita de obra o al laboratorio de materiales...0%
Criterios para la evaluación del aprendizaje.				
Entrega de cuestionarios resueltos de lecturas en casa (conceptos teóricos). Entrega de series problémicas del tema resueltas, en estas se incluyen representaciones gráficas como planos, dibujos, detalles o maquetas, tanto las elaboradas en aula como las de tarea y Aprobación del examen parcial				
Bibliografía: Básica: PEREZ V. A.,(2004) Materiales y Procedimientos de construcción cuatro tomos. Editorial Trillas, México D.F. Complementaria: BECERRIL, D.O.(2010) Datos prácticos de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias, editorial DO, México D.F:				

Contenido U3.	Secuencia didáctica	Tiempo estimado	Recursos requeridos	Ponderación
III. Elaboración de listado de conceptos y sus especificaciones	a. Introducción a los diversos materiales con los que se fabrican las edificaciones b. Materiales tradicionales para construcción y sus características y propiedades. c. Materiales comunes y típicos para construcción, sus características y propiedades d. Materiales de reciente introducción al mercado y sus fichas técnicas. e. Introducción a las especificaciones que acompañan a los elementos constructivos y su importancia. f. Los materiales constructivos y su adecuación al ambiente, comodidad térmica, control de luz, control del ruido g. Los materiales constructivos y las repercusiones estéticas	26 horas	Plumones y pintarrón Plataforma institucional para materiales en línea Equipo de cómputo Materiales para laboratorio de maquetas Bases de datos geoestadísticos Pantalla para proyección Proyector digital Recursos audiovisuales Recursos digitales Recursos bibliográficos	Series problémicas en aula.....3.33% Series problémicas en casa-----3.33% Cuestionarios de teoría.....0% Participación en grupo.....6.67% Solución de examen parcial...20% Reportes de visita de obra o al laboratorio de materiales...0%
Criterios para la evaluación del aprendizaje.				
Entrega de cuestionarios resueltos de lecturas en casa (conceptos teóricos). Entrega de series problémicas del tema resueltas, en estas se incluyen representaciones gráficas como planos, dibujos, detalles o maquetas, tanto las elaboradas en aula como las de tarea y Aprobación del examen parcial				
Bibliografía: Básica: CHING, ADAMS(2004) Guia de Construcción Ilustrada. Editorial Limusa Wiley, México D.F. Complementaria: MOIA, JOSÉ LUIS (2014) Como se construye una vivienda. Editorial Gustavo Gili, México D.F.				

Elaborado por:

Dra. Tamy Gabriela Ríos Soto

Dr. Vladimir Casas Félix

Nombre del Espacio Educativo:	Semestre	Área de Formación:	Tipo didáctico:	Créditos:	Horas totales
Criterios de diseño estructural 1: Estática con introducción a la mecánica de sólidos	II	Básica	Asignatura	4	64
Resultados de aprendizaje					
1. Los estudiantes comprenderán la estática como herramienta para analizar elementos estructurales con relación a los empleados en el taller de diseño arquitectónico 2. Reconocerán la total relación de cada conocimiento de la estática con los proyectos arquitectónicos reales 3. Analizará y solucionará problemas reales y aplicados a su potencial para relacionarse en los campos interdisciplinarios					
Metodologías de enseñanza.					
Para la parte teórica el método inverso y para la parte práctica el ABP aprendizaje basado en problemas					
DISEÑO DIDÁCTICO					
Contenido U1.	Secuencia didáctica		Tiempo estimado	Recursos requeridos	Ponderación
Las unidades de medición y propiedades geométricas	a. Las unidades de medición en el campo gravitacional b. La forma y sus propiedades c. Los pesos volumétricos de los materiales de construcción d. El centroide, la inercia, el módulo de sección y el radio de giro		12 horas	Plumones y pintarrón Plataforma institucional para materiales en línea Equipo de cómputo Calculadoras-graficadoras Materiales para laboratorio de maquetas Bases de datos geoestadísticos Pantalla para proyección Proyector digital Recursos audiovisuales Recursos digitales Recursos bibliográficos	Series problémicas en aula.....2.5% Series problémicas en casa-----2.5% Cuestionarios de teoría.....0% Participación en grupo.....3% Solución de examen parcial...15%
Criterios para la evaluación del aprendizaje.					
Elaboración de series problémicas en aula por equipos y en casa de forma individual Elaboración de cuestionario respecto a temas teóricos del conocimiento Exposición de los equipos de trabajo de la solución de problemas en pizarrón Participación de los equipos en las discusiones grupales Solución de examen parcial					

Bibliografía:

Básica: BEER, F.P. Y JOHNSTON ER (2013) Mecánica Vectorial para Ingenieros: Estática, Mc Graw Hill, México

Complementaria: RODRIGUEZ, J (2013) Estática, Grupo Editorial Patria, Mexico

Contenido U2.	Secuencia didáctica	Tiempo estimado	Recursos requeridos	Ponderación
Los tipos de fuerzas que afectan a las edificaciones y su representación vectorial	a. El concepto de las fuerzas y su aplicación en las edificaciones b. El tipo de fuerzas que afectan a las edificaciones c. Los reglamentos para cuantificarlas y su factorización d. Los tipos de fuerzas que afectan a su proyecto del taller arquitectónico y su cuantificación.	12 horas	Plumones y pintarrón Plataforma institucional para materiales en línea Equipo de cómputo Calculadoras-graficadoras Materiales para laboratorio de maquetas Bases de datos geoestadísticos Pantalla para proyección Proyector digital Recursos audiovisuales Recursos digitales Recursos bibliográficos	Series problémicas en aula.....2.5% Series problémicas en casa-----2.5% Cuestionarios de teoría.....0% Participación en grupo.....3% Solución de examen parcial...15%

Criterios para la evaluación del aprendizaje.

Elaboración de series problémicas en aula por equipos y en casa de forma individual

Elaboración de cuestionario respecto a temas teóricos del conocimiento

Exposición de los equipos de trabajo de la solución de problemas en pizarrón

Participación de los equipos en las discusiones grupales

Solución de examen parcial

Bibliografía:

Básica: BEER, F.P. Y JOHNSTON ER (2013) Mecánica Vectorial para Ingenieros: Estática, Mc Graw Hill, México

Complementaria: HIBBELER, R.C.(2014) Mecánica para Ingenieros, Estática, Pearson, México

Contenido U3.	Secuencia didáctica	Tiempo estimado	Recursos requeridos	Ponderación
---------------	---------------------	-----------------	---------------------	-------------

Métodos Geométricos y Analíticos	a) Las soluciones a los fenómenos razonadas geométrica y Analíticamente para su comprensión	12 horas	Plumones y pintarrón Plataforma institucional para materiales en línea Equipo de cómputo Calculadoras-graficadoras Materiales para laboratorio de maquetas Bases de datos geoestadísticos Pantalla para proyección Proyector digital Recursos audiovisuales Recursos digitales Recursos bibliográficos	Series problémicas en aula.....2% Series problémicas en casa-----2% Cuestionarios de teoría.....0% Participación en grupo.....1% Solución de examen parcial...3%
----------------------------------	---	----------	--	--

Criterios para la evaluación del aprendizaje.

Elaboración de series problémicas en aula por equipos y en casa de forma individual
Elaboración de cuestionario respecto a temas teóricos del conocimiento
Exposición de los equipos de trabajo de la solución de problemas en pizarrón
Participación de los equipos en las discusiones grupales
Solución de examen parcial

Bibliografía:

Básica: BEER, F.P. Y JOHNSTON ER (2013) Mecánica Vectorial para Ingenieros: Estática, Mc Graw Hill, México
Complementaria: HIBBELER, R.C.(2014) Mecánica para Ingenieros, Estática, Pearson, México

Contenido U4.	Secuencia didáctica	Tiempo estimado	Recursos requeridos	Ponderación
Solución de sistemas de fuerzas en equilibrio estático	a. Los sistemas de fuerzas y su representación vectorial b. las ecuaciones de equilibrio estático c. las soluciones de sistemas de fuerza con las ecuaciones de equilibrio d. identifica los sistemas de fuerza en su proyecto del taller de diseño arquitectónico, su representación vectorial y su solución	12 horas		Series problémicas en aula.....2.5% Series problémicas en casa-----2.5% Cuestionarios de teoría.....0% Participación en grupo.....3%

				Solución de examen parcial...15%
Criterios para la evaluación del aprendizaje.				
Elaboración de series problémicas en aula por equipos y en casa de forma individual Elaboración de cuestionario respecto a temas teóricos del conocimiento Exposición de los equipos de trabajo de la solución de problemas en pizarrón Participación de los equipos en las discusiones grupales Solución de examen parcial				
Bibliografía: Básica: : HIBBELER, R.C.(2014) Mecánica para Ingenieros, Estática, Pearson, México Complementaria: KRENK, STEEN; HOGSBERG, JAN (2016) Statics and Mechanics of structures. Springer Reprint of tha original 1st ed 2013				
Contenido U5.	Secuencia didáctica	Tiempo estimado	Recursos requeridos	Ponderación
Definición y Análisis de Armaduras Simples por métodos conocidos: Nodos, Secciones y Geométricos.	a. definición de las armaduras como elementos solucionan espacios arquitectónicos b. Análisis de armaduras, sus solicitudes y resultantes c. Solución de armaduras por el método de nodos d. Solución de armaduras por el método de secciones	16 horas		Series problémicas en aula.....2.5% Series problémicas en casa-----2.5% Cuestionarios de teoría.....0% Participación en grupo.....3% Solución de examen parcial...15%
Criterios para la evaluación del aprendizaje.				
Elaboración de series problémicas en aula por equipos y en casa de forma individual Elaboración de cuestionario respecto a temas teóricos del conocimiento Exposición de los equipos de trabajo de la solución de problemas en pizarrón Participación de los equipos en las discusiones grupales Solución de examen parcial				
Bibliografía: Básica: BEER, F.P., JOHNSTON, E.R. , MAZUREK, D., EISENGERG E. (2014) Estática MC. Graw Hill, México Complementaria: KRENK, STEEN; HOGSBERG, JAN (2016) Statics and Mechanics of structures. Springer Reprint of tha original 1st ed 2013				

Elaborado por:
Dr. Vladimir Casas Félix

Nombre del Espacio Educativo:	Semestre	Área de Formación:	Tipo didáctico:	Créditos:	Horas totales
Espacio y Entorno	II	Básica	Asignatura	3	48
Resultados de aprendizaje					
1. Distinguir los tipos de entornos en los asentamientos humanos que condicionan la habitabilidad sustentable					
2. Identificar los ámbitos de trabajo, sus alcances y las potenciales variables aplicables al proceso racional de diseño en los asentamientos humanos					
Identificar la normativa aplicable a cada tipo de entorno y las fuentes de información correspondientes					
3. Identificar la información pertinente en el desarrollo de investigaciones para el diseño para su aplicación en los talleres de diseño arquitectónico subsecuentes.					
Metodologías de enseñanza.					
Aula invertida para las unidades 1, 2 y 3; (ABP) Aprendizaje basado en proyectos para la unidad 4.					
DISEÑO DIDÁCTICO					
Contenido U1.	Secuencia didáctica	Tiempo estimado	Recursos requeridos	Ponderación	
1. EL ESPACIO Y EL ENTORNO NATURAL	*Para el cumplimiento de esta unidad se propone la estrategia didáctica del aula invertida: Al iniciar: 1. Presentación del curso y sus estrategias de aprendizaje 2. Dinámicas grupales para identificar el grado de conocimientos adquiridos hasta el momento respecto a la Arquitectura y el entorno, medio ambiente, etc. En el transcurso: 3. Revisión en casa de materiales de lectura, videos y sitios web para ampliar conocimiento previo a clases 4. Elaboración de notas manuales o digitales, organizadores gráficos de varios tipos y se presentan como evidencia de aprendizaje 5. Investigación en plataformas digitales sobre la normatividad ambiental vigente y elaboración de reporte de dicha información 6. Exposición oral/participación en clase respecto a temas leídos o investigados 7. Presentación de examen escrito o digital	3 h/sem o 12 h/mes	• Equipo de cómputo y de proyección • Presentaciones digitales de los temas • Pintarrón, borrador • Cuaderno o carpeta tradicional o dispositivo para apuntes • Microsoft Teams como plataforma de gestión educativa • Recursos audiovisuales sobre riesgos naturales y calentamiento global • 3 materiales de lectura: Riesgos naturales; Elementos naturales del medio y arquitectura y Ecología del paisaje • Plataformas digitales de INEGI	1. Notas de investigación: 2%	
1.1 El entorno y el medioambiente.				2. Organizadores gráficos: 2%	
1.1.1 Relación entre medioambiente y habitabilidad.				3. Reporte de Normatividad ambiental: 2%	
1.1.2 Los riesgos naturales y su afectación.				4. Exposición: 4%	
1.1.3 El escenario del cambio climático: prevenir y remediar.				5. Examen: 10%	
1.2 Las características medioambientales básicas en el entorno natural.					
1.2.1 El clima.					
1.2.2 La topografía y el suelo.					
1.2.3 La flora y la fauna					
1.3 La ecología del paisaje: características y elementos.					
1.3.1 El sistema ecológico y el ecotopo.					
1.3.2 La sucesión paisajística.					
1.4 La normatividad aplicable en el entorno natural.					
1.4.1 Internacional.					
1.4.2 Nacional.					
1.4.3 Estatal.					
1.4.4 Municipal					
Criterios para la evaluación del aprendizaje					
1. Habilidad de Investigación de conceptos básicos sobre el entorno para relacionarlos con la Arquitectura (de tarea o en aula)					
2. Lecturas de apoyo y realización de organizadores gráficos					
3. Exposición por equipo sobre características ambientales de un ecosistema y su relación con la Arquitectura					
4. Consulta de plataformas digitales para conocimiento de la normatividad ambiental en varios ámbitos					
5. Resolución de examen parcial por escrito					
Bibliografía básica:					
González Bernaldez. F. (2022). Ecología y paisaje e invitación a la ecología humana: la adaptación afectiva al entorno. Ed.: Fundación Fernando González Bernaldez. España.					

Llorente I., Miguel (2024). **Los riesgos naturales: La ciencia para evitar los desastres**. Editorial Los libros de la Catarata. España
 Olgay, Víctor (2008) **Arquitectura y clima. Manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas**. Barcelona: Gustavo Gili.
 Schjetnan, M (2008). **Principios de diseño urbano/ambiental**. Editorial Limusa-Noriega. México
Complementaria: <https://www.gob.mx/cenapred>, www.weatherspark.com o similar; videos en plataformas digitales

Contenido Unidad 2.	Secuencia didáctica	Tiempo estimado	Recursos requeridos	Ponderación
2. EL ESPACIO Y EL ENTORNO URBANO 2.1 Las características generales de los asentamientos humanos. 2.1.1 Asentamientos humanos: características de los asentamientos rurales y urbanos 2.1.2 Conceptos sobre los componentes del entorno urbano 2.2 Los elementos de la consolidación urbana. 2.2.1 Los servicios urbanos 2.2.2 Los equipamientos urbanos 2.2.3 La infraestructura urbana 2.3 El uso de la información geoestadística para el conocimiento del entorno urbano. 2.3.1 Las áreas geoestadísticas estatales. 2.3.2 Las áreas geoestadísticas municipales. 2.3.3 Las áreas geoestadísticas básicas. 2.3.4 Análisis e interpretación de la información geoestadística. 2.4 La normatividad aplicable al entorno urbano. 2.4.1 Internacional. 2.4.2 Nacional. 2.4.3 Estatal. 2.4.4 Municipal.	*Para el cumplimiento de esta unidad se propone la estrategia didáctica del aula invertida Al iniciar: 1. Dinámicas grupales para identificar el grado de conocimientos adquiridos hasta el momento respecto a temas urbanos y su función relacionados con la Arquitectura En el transcurso: 3. Revisión en casa de materiales de lectura, videos y sitios web para ampliar conocimiento previo a clases 4. Elaboración de notas manuales o digitales, organizadores gráficos de varios tipos y se presentan como evidencia de aprendizaje 5. Investigación en plataformas digitales sobre la normatividad urbana vigente y elaboración de reporte de dicha información 6. Exposición oral/participación en clase respecto a temas leídos o investigados (Elementos de consolidación o desarrollo urbanos) 7. Ejercicio práctico: Aplicación de conocimientos adquiridos sobre información geoestadística en una zona de estudio conocida donde se identifiquen los elementos de consolidación urbana	3 h/sem o 12 h/mes	• Equipo de cómputo y de proyección • Presentaciones digitales de los temas de la unidad • Pintarrón, borrador • Cuaderno o carpeta tradicional o dispositivo para apuntes • Microsoft Teams como plataforma de gestión educativa • Recursos audiovisuales sobre Sistema de información geográfica. • 3 materiales de lectura: Asentamientos humanos, los elementos de consolidación urbana • Plataformas digitales municipales (SIGEM), INEGI, UNE o similares	1. Notas de investigación: 2% 2. Organizadores gráficos: 2% 3. Reporte de Normatividad urbana: 2% 4. Exposición: 4% 5. Ejercicio de aplicación 10% Valor por Unidad: 20%

Criterios para la evaluación del aprendizaje.
1. Investigación sobre los distintos elementos de consolidación urbana 2. Lecturas de apoyo y realización de organizadores gráficos 3. Exposición por equipos de los distintos elementos de consolidación urbana 4. Aplicación de información geoestadística (INEGI) en una zona de estudio conocida 5. Consulta de plataformas digitales para conocimiento de la normatividad urbana en varios ámbitos

Bibliografía básica:
 Martínez P. Teodoro (2004). **Manual de investigación urbana**. Ed. Trillas. México
 Schjetnan, Mario et al (2008). **Principios de diseño urbano/ambiental**. Editorial Limusa-Noriega. México; **Los Elementos del desarrollo urbano; Sistema Nacional de equipamiento urbano**
 Secretaria de Desarrollo Agrario Territorial y Urbano- Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH. (2024) **Lineamientos en materia de equipamiento e infraestructura urbana**. México
Complementaria: www.inegi.gob.mx; www.hermosillo.gob.mx; www.sedatu.gob.mx ; www.un.org ; videos en plataformas digitales

Contenido U3.	Secuencia didáctica	Tiempo estimado	Recursos requeridos	Ponderación
3. EL ESPACIO Y EL ENTORNO SOCIAL 3.1 Las prácticas socioespaciales en los asentamientos humanos. 3.1.1 El espacio público y el espacio privado. 3.1.2 La cohesión y las normas sociales. 3.2 El espacio y la vida cotidiana. 3.2.1 Del <i>topos</i> al <i>cora</i> . 3.2.2 La experiencia del habitar como experiencia espacial. 3.3 La imagen urbana y los procesos relacionales del sujeto con el entorno urbano. 3.3.1 La imagen. 3.3.2 La percepción. 3.3.3 La representación. 3.4 La apropiación espacial en los asentamientos humanos. 3.4.1 Conceptos básicos: memoria, arraigo, identidad. 3.4.2 El sentido del lugar. 3.4.3 El imaginario urbano. 3.5 Fuentes básicas de información documental sobre aspectos subjetivos en los asentamientos humanos. 3.5.1 Bases de datos de bienestar autorreportado (BIARE). 3.5.2 Encuestas sobre felicidad. 3.5.3 Índices de desarrollo humano. 3.5.4 Encuestas sobre seguridad pública urbana. 3.5.5 Observatorios urbanos y/o ciudadanos. 3.6 Técnicas básicas de recogida de información en campo sobre aspectos subjetivos en los asentamientos humanos. 3.6.1 La observación. 3.6.2 La observación participante.	*Para el cumplimiento de esta unidad se propone la estrategia didáctica del aula invertida Al iniciar: - Dinámicas grupales para identificar el grado de conocimientos adquiridos hasta el momento respecto a temas sociales y su relación con el espacio y con la Arquitectura En el transcurso: - Revisión en casa de materiales de lectura, videos y sitios web para ampliar conocimiento previo a clases - Elaboración de notas manuales o digitales, organizadores gráficos de varios tipos y se presentan como evidencia de aprendizaje - Investigación en plataformas digitales sobre el bienestar social y elaboración de reporte de dicha información - Exposición oral/participación en clase respecto a temas leídos o investigados - Ejercicio práctico: Aplicación de conocimientos adquiridos sobre recogida de información de aspectos subjetivos a través de entrevistas.	3 h/sem o 12 h/mes	- Equipo de cómputo y de proyección - Presentaciones digitales de los temas de la unidad - Pintarrón, borrador - Cuaderno o carpeta tradicional o dispositivo para apuntes - Microsoft Teams como plataforma de gestión educativa - Recursos audiovisuales sobre bases de datos sobre aspectos subjetivos de la población 3 materiales de lectura: el espacio público, la imagen urbana, y el desarrollo humano - Plataformas digitales: INEGI o similares	- Notas de investigación: 2% - Organizadores gráficos: 2% - Reporte de aspectos sociales subjetivos: 2% - Exposición: 4% - Ejercicio de aplicación 10% Valor por Unidad: 20%
Criterios para la evaluación del aprendizaje.				
- Investigación sobre conceptos socioespaciales - Lecturas de apoyo y realización de organizadores gráficos - Exposición por equipos sobre aspectos subjetivos en los asentamientos humanos - Aplicación de recogida de información en una zona de estudio - Consulta de plataformas digitales (INEGI) sobre aspectos subjetivos en los asentamientos humanos				
Bibliografía básica: Borja, J. y Muxi, Z. (2000) Espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona: Electa; Lynch, Kevin (2010) La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili. Schjetnan, M (2008). Principios de diseño urbano/ambiental. Editorial Limusa-Noriega. Complementaria: www.inegi.gob.mx; videos en plataformas digitales				

Contenido U4.	Secuencia didáctica	Tiempo estimado	Recursos requeridos	Ponderación
4.EL ENTORNO Y LAS VARIABLES DE DISEÑO EN ARQUITECTURA	* Para el cumplimiento de esta unidad se propone trabajar con la estrategia educativa de Proyecto situado y por equipos 1. Selección y presentación de la situación de trabajo específica (Zona de estudio). 2. El estudio diagnóstico del sitio. a) Localización georreferenciada y ubicación. b) Localización y registro de linderos y características de elementos adyacentes o colindantes al predio de estudio. c) Localización y registro de construcciones o elementos existentes al interior. 3. Las variables ambientales naturales. a) Identificación y registro de condiciones climáticas: temperatura, asoleamiento, radiación solar, velocidad y dirección de vientos, humedad relativa, precipitación b) Identificación y registro de características topográficas y de mecánica de suelos. c) Identificación, localización y registro de especies vegetales y animales existentes. d) Identificación y registro de la información de normatividad sobre impacto ambiental, si aplica. 4. Las variables ambientales urbanas. a) Identificación y registro de la información de normatividad sobre uso de suelo, coeficiente de utilización de suelo (CUS) y de ocupación de suelo (COS), y de otras instancias (Reglamento Municipal de Construcción, INAH, INBA, entre otras). b) Identificación y registro de la información del área geoestadística básica (AGEB) urbana o rural. c) Identificación y registro de las características de vialidades según su categoría d) Identificación, localización y registro de las características del equipamiento, infraestructura urbana y servicios públicos e) Identificación y registro de las características de imagen urbana. f) Identificación y registro de lineamientos de diseño de la zona, si aplica. 5. Las variables socioculturales. a) Identificación y registro de información socioeconómica de la población de la zona estudiada b) Identificación y registro de las percepciones de bienestar subjetivo (seguridad, felicidad, pertenencia, identidad, entre otros) de la población de la zona. c) Identificación y registro de la información pertinente sobre historia, crónica, u otros referentes de carácter simbólico relacionados con la construcción de identidades de la zona. d) Cálculo de demanda y/o capacidades de ocupación	3 h/sem o 12 h/mes	• Equipo de cómputo y de proyección • Presentaciones digitales de los temas de la unidad • Pintarrón, borrador • Cuaderno o carpeta tradicional o dispositivo para apuntes • Microsoft Teams como plataforma de gestión educativa • Recursos audiovisuales usados anteriormente • Materiales de lectura consultados previamente • Plataformas digitales como INEGI o similares que se han consultados con anterioridad	1. Contenido de documento de Investigación sobre las variables ambientales naturales, urbanas y socioculturales (10 % por cada variable = 30%) 2. Calidad de la presentación del documento de investigación 10% Valor por Unidad: 40%

Crterios para la evaluacin del aprendizaje.

1. Investigacin sobre las variables naturales, urbanas y socioculturales de la situacin de trabajo especfica (zona de estudio), ya sea la propuesta en el ejercicio de Taller de arquitectura 2 u otro sitio que sea apto para la bsqueda de informacin.
2. Aplicacin de recogida de informacin en una zona de estudio
3. Consulta de plataformas digitales (INEGI) sobre aspectos subjetivos en los asentamientos humanos

Bibliografía:

Básica: Diferentes bases de datos o plataformas proporcionadas por www.inegi.gob; www.hermosillo.gob.mx; www.weatherspark.com

Complementaria: Toda la mencionada anteriormente

Elaborado por:

M.C. Beatriz Clemente Marroquín

Nombre del Espacio Educativo:	Semestre	Área de Formación:	Tipo didáctico:	Créditos:	Horas totales
Civilizaciones premodernas	II	Básica	Asignatura	3	48
Resultados de aprendizaje					
1. Identificar una periodización temporal específica en el desarrollo histórico de la cultura. 2. Ubicar temporalmente determinados objetos arquitectónico-urbanos emblemáticos en relación con sus respectivos contextos históricos. 3. Analizar la integración de las características sociales, culturales, políticas que guardan con determinados objetos arquitectónico-urbanos. 4. Valorar la relación indisociable y determinante entre objeto arquitectónico-urbano y medio ambiente.					
Metodologías de enseñanza.					
El curso será conducido por el docente, quien mediante clase magistral introducirá a los distintos temas, planteando el contexto en el que se desarrollará la arquitectura de los distintos periodos que abarca el temario, además de plantear los conceptos o elementos característicos de cada periodo. Posteriormente los estudiantes desarrollarán proyectos de análisis comparativo o visual (cartel, maqueta conceptual, mapa mental, mapa conceptual, mapa interactivo, bitácora) sobre las temporalidades analizadas.					
DISEÑO DIDÁCTICO					
Contenido U1.	Secuencia didáctica		Tiempo estimado	Recursos requeridos	Ponderación
La Edad Media y el Islam - Imperio árabe - Imperio otomano - Alta Edad Media - Baja Edad Media	- Mediante clase magistral se planteará el contexto histórico, social, político, religioso y geográfico en el Mundo Islámico y Europa Occidental, definiendo la aparición del Islam en la península de Arabia y su expansión hacia el norte de África, Oriente Medio y sur de Europa, mientras que en Europa Occidental se mantiene la fe cristiana y la sociedad se sumerge en caos derivado de las disputas territoriales y las invasiones bárbaras. Se abarcará una temporalidad que va del siglo V d. C. hasta 1492. - A partir de ejemplos concretos el profesor planteará las características constructivas y espaciales de la arquitectura islámica, románica y gótica, destacando elementos como ciudad medieval, plaza, iglesia románica, iglesia de peregrinación, catedral, castillo, mezquita, caravasar, entre otros. - El estudiante desarrollará proyectos de análisis comparativo o visual (cartel, maqueta conceptual, mapa mental, mapa conceptual, mapa interactivo, bitácora) sobre los espacios habitables en la Edad Media. - Apoyados en datos históricos, culturales y espaciales los estudiantes investigarán un tema específico de la arquitectura medieval europea (románica y gótica) o de la arquitectura islámica para exponerlo en la clase de forma clara, desarrollando así habilidades de investigación, síntesis y expresión oral individual o grupal.		12 horas	Computadora portátil del docente Proyector electrónico Pizarrón Conexión a internet Bibliografía y otros recursos de consulta en formato PDF Programa de la asignatura en formato PDF	Organizadores gráficos/resúmenes 15% Exámenes parciales 30% Exposiciones 25% Trabajos documentales 30%

Criterios para la evaluación del aprendizaje.

El estudiante cumple con las prácticas alineadas a los contenidos de la experiencia de aprendizaje y participa en las sesiones presenciales y/o en línea. Evidencia su desempeño mediante la elaboración de organizadores gráficos, infografías, informes de investigación documental y/o de campo, exámenes de conocimientos y exposición de casos de estudio. Las evidencias de conocimiento se observarán a partir del análisis de elementos de fuentes veraces y autores del área de conocimiento, fundamentar su postura con argumentos congruentes y lógicos, transferir conocimientos a diversos contextos de acción, además de participar en equipos de trabajo asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden. Las técnicas e instrumentos de evaluación se proponen como rúbricas y formularios de respuesta de examen. La asistencia es obligatoria, se aplica reglamento.

Bibliografía:

- Chueca, Fernando (2011) Breve historia del urbanismo. Barcelona: Alianza Editorial.
- Fletcher, Banister (2006) Historia de la arquitectura (6 tomos). México: Limusa-Noriega Editores.
- Gardner, Robert (Director). (2001). Islam: Empire of Faith [Video]. PBS.
- Roth, Leland (2013) Understanding Architecture. Its Elements, History, and Meaning. U.S.A.: Routledge.

Contenido U2.	Secuencia didáctica	Tiempo estimado	Recursos requeridos	Ponderación
El Renacimiento - Quattrocento - Cinquecento - Manierismo	- Mediante clase magistral se planteará el contexto histórico, social, político, religioso, cultural y geográfico en Europa Occidental, específicamente en Italia (Roma, Florencia, Venecia) y España (antes perteneciente al imperio árabe), y en los territorios colonizados de América. Se identificarán factores como: 1. El impulso del comercio, la banca y las riquezas americanas que provocaron un inusitado progreso económico que impulsaron el reencuentro de las artes antiguas y de los autores y filósofos clásicos, gracias a la imprenta que permitirá difundir con rapidez las ideas de la antigüedad. 2. El poder papal que ve frenada su influencia al tiempo que la aparición de la Reforma protestante y la respuesta de la Iglesia, la Contrarreforma, dividen imperios y territorios. 3. La emergencia de la figura del maestro, generando estilos y tendencias varias, además de cambios en la propia posición social del artista. 4. La fuerte importancia del desarrollo del pensamiento antropocentrista que impulsó las artes, la filosofía y las ciencias, mismas que detonaron propuestas de ciudades ideales, nuevos estilos y tendencias artístico-arquitectónicas. Se abarcará una temporalidad entre el año 1492 a 1600 d. C. - A partir de ejemplos concretos el profesor planteará las características constructivas y espaciales de la arquitectura renacentista en sus distintos periodos, áreas de influencia y la presencia de los maestros arquitectos en el desarrollo de las edificaciones de la época.	12 horas	Computadora portátil del docente Proyector electrónico Pizarrón Conexión a internet Bibliografía y otros recursos de consulta en formato PDF Programa de la asignatura en formato PDF	Organizadores gráficos/resúmenes 15% Exámenes parciales 30% Exposiciones 25% Trabajos documentales 30%

	- El estudiante desarrollará proyectos de análisis comparativo o visual (cartel, maqueta conceptual, mapa mental, mapa conceptual, mapa interactivo, bitácora) sobre los espacios habitables en el Renacimiento. - Apoyados en datos históricos, culturales y espaciales los estudiantes investigarán un tema específico de la arquitectura renacentista para exponerlo en la clase de forma clara, desarrollando así habilidades de investigación, síntesis y expresión oral individual o grupal.			
Criterios para la evaluación del aprendizaje.				
El estudiante cumple con las prácticas alineadas a los contenidos de la experiencia de aprendizaje y participa en las sesiones presenciales y/o en línea. Evidencia su desempeño mediante la elaboración de organizadores gráficos, infografías, informes de investigación documental y/o de campo, exámenes de conocimientos y exposición de casos de estudio. Las evidencias de conocimiento se observarán a partir del análisis de elementos de fuentes veraces y autores del área de conocimiento, fundamentar su postura con argumentos congruentes y lógicos, transferir conocimientos a diversos contextos de acción, además de participar en equipos de trabajo asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden. Las técnicas e instrumentos de evaluación se proponen como rúbricas y formularios de respuesta de examen. La asistencia es obligatoria, se aplica reglamento.				
Bibliografía: - Benevolo, Leonardo (1995) Historia de la arquitectura del Renacimiento (2 volúmenes). Barcelona: Gustavo Gili. - Norberg-Schulz, C. (1999). Arquitectura occidental. Barcelona: Gustavo Gili. - Roth, Leland (2013) Understanding Architecture. Its Elements, History, and Meaning. U.S.A.: Routledge. - Wittkower, Rudolph (1998) Architectural Principles in the Age of Humanism. Lagos: Academy Press.				
Contenido U3.	Secuencia didáctica	Tiempo estimado	Recursos requeridos	Ponderación
El Barroco - Barroco temprano - Barroco medio - Rococó	- Mediante clase magistral se planteará el contexto histórico, social, político, religioso, cultural y geográfico en Europa y América surgido a partir de la Contrarreforma católica. Se identificarán factores como: 1. Las estrategias de la Iglesia, directas e ideológicas, para remediar la pérdida de poder y fieles debido a la Reforma protestante. 2. La participación de los monarcas que permanecieron fieles al papado quienes buscaron también monopolizar el control sobre sus territorios: las monarquías absolutas y su extenso aparato administrativo-aristocrático. 3. El trabajo de artistas y arquitectos el cual se vio ampliamente solicitado por los grupos con poder, como la Iglesia y las monarquías, quienes encargaron tanto obra artística como arquitectónica afín a su estatus social, económico y grandilocuente. 4. La llegada del siglo de las luces impulsa el desarrollo del método científico, lo que da como resultado el nacimiento de disciplinas como la física, la química, la astronomía, el cálculo, la óptica, entre otras, permitiendo construir el basamento tecnocientífico e	12 horas	Computadora portátil del docente Proyector electrónico Pizarrón Conexión a internet Bibliografía y otros recursos de consulta en formato PDF Programa de la asignatura en formato PDF	Organizadores gráficos/resúmenes 15% Exámenes parciales 30% Exposiciones 25% Trabajos documentales 30%

	intelectual que sostendrá a la Revolución Industrial, sumado a ello el pensamiento ilustrado comenzará a hacer eco en la burguesía lo que detonará el inicio de levantamientos en contra de las monarquías. Se abarcará una temporalidad entre el año 1600 a 1760 d. C. - A partir de ejemplos concretos el profesor planteará las características constructivas y espaciales de la arquitectura barroca en sus distintos periodos y en obras específicas como palacios, templos, intervenciones urbanísticas, grandes jardines y galerías, caracterizadas por un lenguaje exuberante, muy recargado, que variaba dependiendo de la región. - El estudiante desarrollará proyectos de análisis comparativo o visual (cartel, maqueta conceptual, mapa mental, mapa conceptual, mapa interactivo, bitácora) sobre los espacios habitables del Barroco. - Apoyados en datos históricos, culturales y espaciales los estudiantes investigarán un tema específico de la arquitectura barroca para exponerlo en la clase de forma clara, desarrollando así habilidades de investigación, síntesis y expresión oral individual o grupal.			
--	---	--	--	--

Criterios para la evaluación del aprendizaje.

El estudiante cumple con las prácticas alineadas a los contenidos de la experiencia de aprendizaje y participa en las sesiones presenciales y/o en línea. Evidencia su desempeño mediante la elaboración de organizadores gráficos, infografías, informes de investigación documental y/o de campo, exámenes de conocimientos y exposición de casos de estudio. Las evidencias de conocimiento se observarán a partir del análisis de elementos de fuentes veraces y autores del área de conocimiento, fundamentar su postura con argumentos congruentes y lógicos, transferir conocimientos a diversos contextos de acción, además de participar en equipos de trabajo asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden. Las técnicas e instrumentos de evaluación se proponen como rúbricas y formularios de respuesta de examen. La asistencia es obligatoria, se aplica reglamento.

Bibliografía:

- Argan, Giulio (1973) El concepto de espacio arquitectónico del barroco a nuestros días. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Fletcher, Banister (2008). Historia de la arquitectura. México: Limusa.
- Norberg-Schulz, C. (1999). Arquitectura occidental. Barcelona: Gustavo Gili.
- Roth, Leland (2013) Understanding Architecture. Its Elements, History, and Meaning. U.S.A.: Routledge.

Contenido U4.	Secuencia didáctica	Tiempo estimado	Recursos requeridos	Ponderación
La Edad de la Razón - Neoclásico - Periodo revolucionario - Romanticismo	- Mediante clase magistral se planteará el contexto histórico, social, político, cultural y geográfico en Europa y América a partir del desarrollo del pensamiento ilustrado, el cual derivó en cambios políticos, religiosos y científicos en la sociedad de la época. Se identificarán factores como: 1. Los diversos movimientos intelectuales y políticos, fundamentados en ideales filosóficos de igualdad, fraternidad y libertad, que	12 horas	Computadora portátil del docente Proyector electrónico Pizarrón Conexión a internet	Organizadores gráficos/resúmenes 15% Exámenes parciales 30% Exposiciones 25%

	culminaron en el cambio de regímenes, en muchos casos de forma violenta, como la Revolución Francesa, seguida por la independencia de los Estados Unidos y otros territorios de las colonias americanas que seguirán su ejemplo. 2. La educación y la ciencia se conciben como la base del progreso social y cultural, fundándose academias, que fungirán como plataformas intelectuales y artísticas. 3. La relevancia de los tratados de arquitectura, principalmente el de Vitruvio que influenciarán la obra arquitectónica. 4. Los avances científicos y tecnológicos relacionados a la industria de la construcción provocarán el desarrollo de nuevos materiales, lo que a su vez permitirá el diseño de estructuras metálicas que tomarán relevancia en la construcción de nuevas tipologías arquitectónicas que buscarán resolver las necesidades de la sociedad de la época. Así, la industria tomará una enorme relevancia en la edificación, lo que se reflejará no sólo a nivel estructural, también en cuanto a su función y forma. Se abarcará una temporalidad entre el año 1760 a 1850 d. C. - A partir de ejemplos concretos el profesor planteará las características constructivas y espaciales de la arquitectura neoclásica, historicista, visionaria y del eclecticismo arquitectónico; además de obras como puentes, estaciones de ferrocarril y palacios de exposiciones donde se aprovecharon los materiales surgidos de la industrialización, entre otros. Al mismo tiempo, cabe destacar la presencia de los arquitectos en el desarrollo de las edificaciones de la época. - El estudiante desarrollará proyectos de análisis comparativo o visual (cartel, maqueta conceptual, mapa mental, mapa conceptual, mapa interactivo, bitácora) sobre los espacios habitables del Barroco. - Apoyados en datos históricos, culturales y espaciales los estudiantes investigarán un tema específico de la arquitectura desarrollada entre finales de siglo XVIII y primera mitad del siglo XIX para exponerlo en la clase de forma clara, desarrollando así habilidades de investigación, síntesis y expresión oral individual o grupal.		Bibliografía y otros recursos de consulta en formato PDF Programa de la asignatura en formato PDF	Trabajos documentales 30%
--	---	--	---	----------------------------------

Criterios para la evaluación del aprendizaje.

El estudiante cumple con las prácticas alineadas a los contenidos de la experiencia de aprendizaje y participa en las sesiones presenciales y/o en línea. Evidencia su desempeño mediante la elaboración de organizadores gráficos, infografías, informes de investigación documental y/o de campo, exámenes de conocimientos y exposición de casos de estudio. Las evidencias de conocimiento se observarán a partir del análisis de elementos de fuentes veraces y autores del área de conocimiento, fundamentar su postura con argumentos congruentes y lógicos, transferir conocimientos a diversos contextos de acción, además de participar en

equipos de trabajo asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden. Las técnicas e instrumentos de evaluación se proponen como rúbricas y formularios de respuesta de examen. La asistencia es obligatoria, se aplica reglamento.

Bibliografía:

- Fletcher, Banister (2008). Historia de la arquitectura. México: Limusa.
- Norberg-Schulz, C. (1999). Arquitectura occidental. Barcelona: Gustavo Gili.
- Roth, Leland (2013) Understanding Architecture. Its Elements, History, and Meaning. U.S.A.: Routledge.

Elaborado por:

Dra. Gloria Huipe Robles

M. en Arq. Aline Deneb Quintero Duarte