



DISEÑO DIDÁCTICO PARA PROGRAMA DEL ESPACIO EDUCATIVO

Datos de identificación			
Nombre del EE: Introducción a los estudios literarios		Área Formativa: Vocacional	
Departamento que da el servicio: Departamento de Letras y Lingüística			
Clave: 46014	Modalidad: Presencial		Idiomas: Español
Horas totales al semestre: 48	Valor en créditos: 3		Semestre: II
Carácter: Optativa	EE Antecedente: N/A		EE subsecuente: N/A
Opciones de promoción: Calificación		Mecanismos alternativos de promoción: Suficiencia	

Recursos para la formación			Resultados de aprendizaje
Contenido	Tipo de contenido	Materiales (recursos didácticos)	
Unidad didáctica I. La literatura como disciplina compleja. ➤ Evolución histórica de la literatura como disciplina. ➤ Definición de conceptos básicos. ➤ Literariedad y discurso literario. ➤ Actividades que caracterizan a la profesión literaria contemporánea.	Conceptual (Saber) Procedimental (Saber hacer)	➤ Laptop del estudiante (opcional) y del docente. ➤ Equipo de proyección. ➤ Plumones y pintarrón, ➤ Conexión a internet. ➤ Bibliografía y otros recursos de consulta en formato PDF disponibles en Teams o Classroom. ➤ Programa de la materia en formato PDF disponible en Teams o Cassroom.	Al final del curso, los estudiantes: ➤ Identificarán las características y la función histórica de la literatura en relación con la arquitectura y las demás artes y disciplinas. ➤ Identificarán los géneros que conforman la tradición literaria, así como algunos subgéneros que se desprenden de ellos. ➤ Mostrarán una actitud colaborativa, al igual que de aprecio ante la diversidad que ofrecen las distintas culturas y su manifestación en la literatura y las artes afines. ➤ Socializarán de manera eficiente los resultados de sus trabajos individuales y colaborativos tanto de forma oral como por escrito. ➤ Habrán fortalecido la competencia para comentar con sentido crítico, pero a la vez respetuoso y fundamentado, los trabajos de autoría ajena. ➤ Habrán consolidado su habilidad para integrar las bellas artes como conceptos de diseño en sus proyectos.
Unidad didáctica II. El fenómeno literario y el trabajo de investigación. ➤ Características teórico-prácticas generales: desde la antigüedad clásica hasta el siglo XXI. ➤ Estilos, escuelas y periodos de la historia literaria. ➤ La literatura como plataforma de conocimiento estético.	Actitudinal (Saber ser y convivir)		



Unidad didáctica III. La práctica literaria como una práctica socioeconómica

- Becas: diseño y redacción de proyectos.
- Los premios literarios y la necesidad de una obra personal.
- Circuitos de circulación literaria: comunitario, institucional y mercado editorial.
- Organización de eventos literarios: presentaciones, conferencias y talleres.
- Convergencia con otras disciplinas.
- Traducción.
- Corrección de estilo.
- Investigación y docencia.
- Periodismo.

Unidad didáctica IV. Los géneros de expresión literaria.

- Poesía
 - Versificación
 - Tropos y figuras retóricas
 - Subgéneros poéticos
- Narrativa
 - Cuento
 - Novela
 - Subgéneros narrativos
- Otros géneros
 - Ensayo literario
 - Crónica

Unidad de didáctica V. Ejercicios de escritura creativa

- Escritura
- Lectura
- Comentario
- Corrección
- Reescritura y relectura



Orientación didáctica			
Contenido	Actividades del profesor	Actividades del estudiante	Tiempo estimado de dedicación
Unidad didáctica I. La literatura como disciplina compleja. ➤ Evolución histórica de la literatura como disciplina. ➤ Definición de conceptos básicos. ➤ Literariedad y discurso literario. ➤ Actividades que caracterizan a la profesión literaria contemporánea.	Enseñanza Se utilizará la metodología del aula invertida, por lo tanto, el profesor: -proporcionará una selección de lecturas sobre la literatura como disciplina y conceptos básicos como literariedad, discurso literario, función poética, enunciación, recepción, genología, estructura, trama, tema, argumento, tópicos, motivos, intertextualidad, canon, traductología, diálogo entre las artes; -diseñará ejercicios individuales para realizar en casa; -expondrá los temas de la unidad utilizando apoyo visual y audiovisual para proporcionar ejemplos clarificadores de los conceptos; -diseñará ejercicios individuales y colaborativos para desarrollar en el salón de clase; -propondrá temas para debates grupales; -aclarará dudas y guiará a los estudiantes en el proceso de elaboración de los ejercicios; -coordinará los debates y discusiones. Evaluación del conocimiento de los alumnos por medio de: • Situaciones orales de evaluación (participación en debates y discusiones tipo seminario) • Revisión de ejercicios y organizadores gráficos entregados por los alumnos • Prueba escrita	En casa Lectura crítica del material bibliográfico y visualización del material videográfico que condensa los temas propuestos para la unidad Realización de tareas y ejercicios en casa En el salón de clase Realización de ejercicios individuales y colaborativos propuestos por el profesor Participación en debates grupales Elaboración y entrega de organizadores gráficos Resolución de una prueba escrita	6 horas aula
Unidad didáctica II. El fenómeno literario y el trabajo de investigación. ➤ Características teórico-prácticas generales: desde la antigüedad clásica hasta el siglo XXI. ➤ Estilos, escuelas y periodos de la historia literaria. ➤ La literatura como	Metodología del aula invertida el profesor: -proporcionará una selección de lecturas sobre los temas de la unidad: periodos de la historia literaria, estilos, corrientes (con ejemplos específicos de textos literarios); influencia del contexto histórico-social, cultural y político en la producción, recepción e interpretación de los textos; función y evolución histórica de los géneros; enfoque diacrónico versus sincrónico. -diseñará ejercicios individuales para realizar en casa -expondrá los temas de la unidad utilizando apoyo visual y	En casa Lectura crítica del material bibliográfico y visualización del material videográfico que sobre los distintos periodos envía el profesor Realización de tareas y ejercicios en casa En el salón de clase Exposición de alguno de los periodos cubiertos	12 horas aula



plataforma de conocimiento estético.	audiovisual para proporcionar ejemplos clarificadores de los cambios en la expresión literaria a lo largo del tiempo -diseñará ejercicios individuales y colaborativos para desarrollar en el salón de clase -propondrá temas para debates grupales -aclarará dudas y guiará a los estudiantes en el proceso de elaboración de los ejercicios -distribuirá los temas y periodos que expondrán los estudiantes -coordinará los debates y discusiones Evaluación del conocimiento de los alumnos por medio: • Situaciones orales de evaluación (exposición en equipos y participación en discusiones y debates) • Revisión de ejercicios y organizadores gráficos entregados por los alumnos • Pruebas, cuestionarios, preguntas de opción múltiple	Realización de ejercicios individuales y colaborativos propuestos por el profesor Participación en debates grupales Elaboración y entrega oportuna de organizadores gráficos	
--------------------------------------	---	---	--



Unidad didáctica III. La práctica literaria como una práctica socioeconómica ➤ Becas: diseño y redacción de proyectos. ➤ Los premios literarios y la necesidad de una obra personal. ➤ Circuitos de circulación literaria: comunitario, institucional y mercado editorial. ➤ Organización de eventos literarios: presentaciones, conferencias y talleres. ➤ Convergencia con otras disciplinas. ➤ Traducción. ➤ Corrección de estilo. ➤ Investigación y docencia. ➤ Periodismo.	Esta unidad se abordará con el enfoque de Enseñanza situada El profesor -expondrá los temas de la unidad -proporcionará ejemplos de los distintos modelos discursivos y formatos: para solicitud de becas; para participación en premios literarios, conferencias y coloquios; para organización de eventos de difusión como presentación de libros o de artistas y escritores. -estimulará a los alumnos para que exploren y emprendan la búsqueda de ejemplos actuales, oportunidades locales o internacionales donde ellos podrían participar. -organizará actividades para realizar en clase (por ejemplo lluvias de ideas sobre estrategias para cómo organizar un cuentario o poemario con el fin de enviarlo a un conjunto literario). -presentará al grupo una convocatoria real (Fonca, PECDA, etc.) para que los alumnos redacten una propuesta de proyecto que cumpla con las bases -revisará temas de redacción y corrección de estilo. Evaluación del conocimiento de los alumnos por medio: • Entrega de proyectos y mapa conceptual o infográfico • Coevaluación de la redacción y ortografía de los trabajos entregados por los alumnos • Organización de un evento de presentación de los trabajos escritos en clase	En clase - Redacción de un proyecto para participar en una convocatoria específica. - Revisión razonada de los proyectos presentados por los compañeros. - Participación como jurados en concursos internos de selección de textos enviados por sus compañeros de manera anónima. - Corrección ortográfica y de estilo de los textos de los compañeros (co-evaluación) - Elaboración de un mapa conceptual o infográfico que represente los distintos actores del campo literario (autores, editoriales, becas, premios, críticos, medios, lectores, Estado, jurados, traductores, etc.) y cómo se relacionan económica y simbólicamente.	6 horas aula
---	---	---	----------------------------



Unidad didáctica IV. Los géneros de expresión literaria ➤ Poesía • Versificación • Tropos y figuras retóricas • Subgéneros poéticos ➤ Narrativa • Cuento • Novela • Subgéneros narrativos ➤ Otros géneros • Ensayo literario • Crónica	Se utilizará la metodología del aula invertida el profesor: -proporcionará una selección de lecturas relacionadas con los distintos géneros literarios (poéticos, narrativos, etc.); -diseñará ejercicios individuales para realizar en casa (por ejemplo, sobre identificación de figuras retóricas, tipos de narrador, elaboración de sonetos, improvisación de coplas, etc.); -expondrá los temas de la unidad utilizando apoyo visual y audiovisual para explicar los temas y proporcionar ejemplos clarificadores de los conceptos y elementos estudiados; -diseñará ejercicios individuales y colaborativos para desarrollar en el salón de clase; -aclarará dudas y guiará a los estudiantes en el proceso de elaboración de los ejercicios; -coordinará los debates y discusiones. Evaluación del conocimiento de los alumnos por medio de: • Situaciones orales de evaluación (participación en debates y discusiones tipo seminario) • Revisión de ejercicios y organizadores gráficos entregados por los alumnos • Pruebas escritas de identificación	En casa Lectura crítica y visualización de los materiales que el profesor envíe sobre los distintos temas relacionados con los diferentes géneros. Realización de tareas y ejercicios orientados a medir la comprensión de los materiales revisados en casa. Se subirán a Teams o Classroom con fecha de entrega anterior En el salón de clase Realización de ejercicios individuales y colaborativos propuestos por el profesor Resolución grupal de ejercicios (pasar al pizarrón) Participación en debates grupales Elaboración y entrega oportuna de organizadores gráficos	12 horas aula
Unidad de didáctica V. Ejercicios de escritura creativa ➤ Escritura ➤ Lectura ➤ Comentario ➤ Corrección ➤ Reescritura y relectura	El profesor: -propondrá ejercicios de escritura creativa para cada día, orientados a reforzar los conceptos vistos en las unidades anteriores. Los temas y su enfoque se relacionarán también con la actividad socioprofesional arquitectónica como forma de potenciar las competencias literarias al tiempo que la experiencia sirva para el desarrollo de conceptos de diseño arquitectónico y urbano, poniendo énfasis en espacios, colores, patrones, estructuras, simbolización; -distribuirá las composiciones de los estudiantes entre sus compañeros para trabajos de co-edición y comentario de textos; -dirigirá los comentarios a los textos entregados por los	-Participación activa en clase para elaborar las actividades de composición individual y colectiva, al igual que los ejercicios previos, propuestos por el profesor. -Escritura de cuentos, poemas, etc., siguiendo las instrucciones del profesor. -Comentario razonado, tanto de manera oral como por escrito, de los textos de sus compañeros, a partir de sus distintos aspectos y componentes. -Sometimiento de los textos propios al análisis y comentario de los compañeros. -Corrección y reescritura de los textos propios tomando en cuenta las sugerencias que considere apropiadas. -Trabajo de curaduría para organizar los textos producidos a lo largo del	12 horas aula



	estudiantes y dará retroalimentación; -organizará una sesión de presentación de los trabajos realizados. Evaluación del conocimiento de los alumnos por medio de: • Revisión de ejercicios y composiciones entregados por los alumnos	semestre, seleccionando los mejores para exponerlos para la clase en la sesión organizada por el profesor.	
--	---	---	--



Evaluación del aprendizaje					
Contenido	Criterios de desempeño	Evidencias de Desempeño	Evidencias de Conocimiento	Técnicas e Instrumentos de evaluación	Ponderación
Unidad didáctica I. La literatura como disciplina compleja	Identifica las características y la función histórica de la literatura en relación con la arquitectura y las demás artes y disciplinas, al igual que los conceptos básicos que fundamentan la disciplina	Resolución de ejercicios para realizar en casa. Realización de organizadores gráficos.	Situaciones orales de evaluación Prueba escrita Infografía o mapa conceptual explicando los principales conceptos	Rúbricas Listas de cotejo Prueba escrita	Mapa conceptual 2% Ejercicios 2% Tareas 2% Pruebas 5%
Unidad didáctica II. El fenómeno literario y el trabajo de investigación	Identifica los principales periodos de la historia literaria, estilos y corrientes, así como el contexto histórico-social, cultural y político en que surgieron; al igual que las formas de abordarlos desde los estudios literarios.	Resolución de ejercicios para realizar en casa. Realización de organizadores gráficos.	Situaciones orales de evaluación Prueba escrita Infografía o mapa conceptual explicando los principales conceptos	Exposición de un periodo Organizadores gráficos Prueba escrita Rúbricas Listas de cotejo	Mapa conceptual 2% Exposición 10% Tareas 5% Pruebas 5% Ejercicios 3%
Unidad didáctica III. La práctica literaria como una práctica socioeconómica	Identifica los distintos actores del campo literario (autores, editoriales, becas, premios, críticos, medios, lectores, Estado, jurados, traductores, etc.) y cómo se relacionan económica y simbólicamente.	Elaboración de un proyecto de acuerdo con los requisitos de una convocatoria (para beca, premio literario, etc.) Realización de organizadores gráficos	Mapa conceptual del campo literario Proyecto por escrito Situaciones orales de evaluación	Proyecto Organizadores gráficos Presentación Rúbricas Listas de cotejo	Mapa conceptual 2% Ejercicios 2% Proyecto 5% Presentación 10%



Unidad didáctica IV. Los géneros de expresión literaria	Identifica la función y evolución histórica, al igual que las características formales y de contenido de los géneros tanto narrativos como poéticos, ensayísticos, etc.	Resolución de ejercicios para realizar en casa. Realización de organizadores gráficos.	Situaciones orales de evaluación Prueba escrita Infografía o mapa conceptual explicando los principales conceptos	Organizadores gráficos	Tareas 5% Pruebas 10% Ejercicios 5%
				Prueba escrita Rúbricas Listas de cotejo	
Unidad de didáctica V. Ejercicios de escritura creativa	Elabora textos narrativos, poéticos , etc. de acuerdo con los principios y reglas estudiados; es capaz de corregir la ortografía al igual que de elaborar comentarios objetivos sobre textos literarios	Entrega de textos narrativos, poéticos, etc. Comentario objetivo de textos narrativos, poéticos etc. Corrección ortográfica	Composiciones Comentarios	Co-evaluación	Composiciones 10% Edición 10% Comentario 5%
				Rúbricas Listas de cotejo	

EVALUACIÓN:

HORAS AULA: 48

RUBRO	PONDERACIÓN
Pruebas	20%
Exposición/presentación	20%
Ejercicios y tareas	30%
Composiciones	30%

Elaboró:

Mtro. Roberto Campa Mada



UNIVERSIDAD DE SONORA
Unidad Regional Centro
División de Humanidades y Bellas Artes
Departamento de Arquitectura y Diseño
ARQUITECTURA



Experiencia de aprendizaje: Cuerpo y percepción

Clave:	Créditos:	Horas totales:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas Semana:
	5	64	1	3	4

Modalidad: Presencial **Semestre:** I **Eje de formación:** Básico

Elaborado por: Departamento de Bellas Artes **Correo:** <http://www.bellasartes.uson.mx>

Antecedente: NA **Consecuente:** NA

Carácter: Obligatoria **Departamento de servicio:** Bellas Artes

Propósito:

Esta experiencia de aprendizaje fomenta el conocimiento y exploración del cuerpo como organismo vivo, en constante proceso de cambio. La teoría y la práctica están orientadas a integrar los aspectos fisiológicos, afectivos e intelectuales del ser humano a fin de lograr el equilibrio físico; y al hacerlo, contribuye al despertar la percepción del espacio a través del cuerpo en el estudiante de arquitectura que se inicia, llevándolo a la comprensión del porqué, en esta disciplina, el cuerpo humano es la medida de todas las cosas.

I. Contextualización

Introducción:

Las unidades didácticas de esta experiencia de aprendizaje están apoyadas en las técnicas somáticas: el estudio del cuerpo a través de la experiencia personal y del conocimiento kinesiológico. Se apoyará en la Ideokinesis, el método Feldenkrais, la técnica Alexander, el análisis de movimiento de Laban y los principios de Bartenieff.

Perfil del docente:

Licenciado en Artes Escénicas, Danza o área afín, con al menos dos años de experiencia docente a nivel universitario y dos de profesional en las artes escénicas como interprete, director o coreógrafo, preferentemente con dominio de las técnicas somáticas y acondicionamiento corporal requeridos para la implementación de la experiencia de aprendizaje.

II. Competencias a lograr

Competencias genéricas a desarrollar:

- Capacidad comunicativa
- Compromiso ético
- Pensamiento crítico
- Habilidades interpersonales
- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- Apreciación de la diversidad y el aspecto multicultural
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente

Competencias específicas:

- Percibe y organiza el espacio para resolver problemas básicos de diseño arquitectónico.
- Integra las bellas artes como conceptos de diseño en el proyecto.

Competencias transversales:

- Trabaja en equipos multidisciplinarios
- Desarrolla actividades profesionales en diferentes ámbitos específicos/emergentes de la arquitectura

Objetivo General: Desarrollar la capacidad de percepción y observación de las acciones corporales, la capacidad para organizarlas eficientemente a partir del conocimiento de la estructura anatómica, del funcionamiento del organismo y de la relación entre movimiento, sensación y pensamiento. Paralelamente, se desarrolla fuerza y flexibilidad muscular.

Objetivos Específicos:

1. Conocer, explorar y desarrollar las posibilidades individuales de movimiento.
2. Conocer la estructura anatómica para desarrollar el sentido de la propiocepción.
3. Conocer la relación músculo-esquelética para el movimiento.
4. Identificar en el propio cuerpo la adecuada alineación corporal.
5. Desarrollar fuerza y flexibilidad muscular.

Unidades didácticas:

Unidad didáctica 1 – La postura. Leyes mecánicas básicas relevantes al equilibrio del cuerpo humano.

Unidad didáctica 2 – El sistema esquelético.

Unidad didáctica 3 – La respiración.

Unidad didáctica 4 – Sistema muscular.

Unidad didáctica 5 – Conexiones corporales.

Unidad didáctica 6 – Acondicionamiento.

III. Didáctica del programa

Unidad didáctica 1 – La postura. Leyes mecánicas básicas relevantes al equilibrio del cuerpo humano.

- 1.1 Gravedad.
- 1.2 Equilibrio entre peso y tensión.
- 1.3 Fuerza y contrafuerza.
- 1.4 Soporte central del peso.
- 1.5 Equilibrio mecánico.
- 1.6 Factores que determinan la postura (genéticos, aprendidos, etcétera).

Unidad didáctica 2 – El sistema esquelético

- 2.1 Funciones.

- 2.2 Articulaciones, características y tipos.
- 2.4 El soporte de la espina dorsal y eje de gravedad.
- 2.5 El soporte de la cabeza y el eje de gravedad.
- 2.6 Pelvis y eje de gravedad.
- 2.7 Las piernas como soporte del torso.
- 2.8 Los pies.

Unidad didáctica 3 – La respiración

- 3.1 Fisiología y funciones.
- 3.2 Respiración celular.
- 3.3 Respiración y acción.

Unidad didáctica 4 – Sistema muscular

- 4.1 Ligamentos: características, funciones y tipos.
- 4.2 Músculos voluntarios: estructura y tipos.
- 4.3 Acción muscular.

Unidad didáctica 5 – Conexiones corporales

- 5.5 Conexión central-distal.
- 5.4 Conexión cabeza-coxis.
- 5.3 Conexión omóplato-mano.
- 5.4 Conexión torso-piernas.
- 5.5 Conexión plano izquierdo-derecho.
- 5.6 Conexión cruzada.

Unidad didáctica 6 – Acondicionamiento

- 6.1 Fuerza y flexibilidad abdominal.
- 6.2 Fuerza y flexibilidad de brazos.
- 6.3 Fuerza y flexibilidad de piernas.
- 6.4 Fuerza y flexibilidad de pie.

Criterios de desempeño Para acreditar esta experiencia de aprendizaje el estudiante deberá demostrar: • Conocimiento de la acción músculo-esquelética • Conocimiento de los diferentes tipos de articulaciones • Conocimiento de la acción muscular • Desarrollo de fuerza y elasticidad muscular en torso, brazos, piernas y pie	
Experiencias de enseñanza / procesos y objetos de aprendizaje requeridos 1. Diagnóstica: Al inicio de algunas de las tareas se indaga dominio de saberes y actitudes que posee el estudiante para el desempeño de las tareas a realizar. 2. Sumativa: Se realizará durante la implementación del curso, de ésta se desprende información que ayuda al estudiante y al profesor a determinar el cumplimiento de los objetivos del curso, ésta se implementará con ejercicios, prácticas u otros medios. 3. Formativa: Se trata de obtener información sobre los logros en términos de aprendizajes obtenidos al concluir la asignatura, es indispensable que la información obtenida nos permita contrastar aprendizajes logrados con lo expresado en los objetivos generales del curso, ésta se realizará con la presentación de tareas en términos de productos.	
Experiencias de aprendizaje (Actividades a desarrollar del participante, vinculadas con las experiencias de enseñanza planteadas) 1. El aprendizaje se lleva a cabo a través de la exploración individual de la estructura y funcionamiento anatómico, el docente deberá introducir el tema a través de láminas, esqueleto de pasta, etc. 2. Cada exploración deberá complementarse con un intercambio de experiencias entre los participantes o plasmarla en un producto(dibujo, movimiento, relato, imagen, etcétera) 3. Fomentar la utilización de la terminología anatómica, así como la verbalización de sensaciones, imágenes o estados de ánimo. 4. Promover la observación de la estructura anatómica y la acción en el propio cuerpo y en el de otros en diferentes circunstancias. 5. Realizar una valoración postural antes y al finalizar la experiencia de aprendizaje. 6. Consulta de página Web para tareas encomendadas por el docente.	
Recursos didácticos y tecnológicos (material de apoyo) 1. Láminas anatómicas. 2. Esqueleto humano de pasta. 3. Material audiovisual del cuerpo humano. 4. Colchonetas para la ejecución de ejercicios. 5. Acompañamiento musical o sonoro. 6. Material para dibujar y colorear. 7. Utilización de Internet para búsqueda de información.	
Bibliografía	Básica / Complementaria
Alexander Gerda. La eutonía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo. Paidós, Técnicas y lenguajes corporales. México, 1993.	Básica
Bartenieff I, Lewis Doris, Body Movement. Gordon and Breach Publishers. USA, 1997	Básica
Brennan Richard. El manual de la Técnica Alexander. Editorial Paidotribo, Barcelona, 2001.	Básica
Calais-Germain, Balndine. Anatomy of movement. Eastand Press, USA, 1993.	Básica

Capit, Gin y Lawrence M. Elson. Anatomía cromodinámica. Fernández, México, 2017.	Complementaria
Hackeny, Peggy. Making Connections. Total body integration through Bartenieff fundamentals. Gordon and Breach Publishers, USA, 2015.	Básica
Feldenkrais, Moshe. Autoconciencia por el movimiento. Paidós, Técnicas y lenguajes corporales. España, 1985.	Complementaria
Thompson W. Clem, Floyd R.T., Manual de Kinesiología Estructural, Agapea, España, 1999.	Básica

IV. Evaluación Formativa de las Competencias

#	Tipo (C,H,A)	Evidencias a evaluar	Técnicas e Instrumentos de Evaluación	Ponderación %
1.	C,H,A	Análisis y reflexión.	Conocimiento de la acción músculo-esquelética, Conocimiento de los diferentes tipos de articulaciones, Conocimiento de la acción muscular/Ejercicios	40%
2.	C,H,A	Investigación documental y gráfica.	Expediente de desarrollo de ejercicios en orden procedimental.	30%
3.	C,H,A	Evaluación final	Desarrollo de fuerza y elasticidad muscular en torso, brazos, piernas y pie	30%
TOTAL				100%

C: Conocimientos H: Habilidades A: Actitudes



UNIVERSIDAD DE SONORA
Unidad Regional Centro
División de Humanidades y Bellas Artes
Departamento de Arquitectura y Diseño
ARQUITECTURA



Experiencia de aprendizaje: Maquetas de presentación en arquitectura

Clave:	Créditos: 5	Horas totales: 48	Horas teóricas: 0	Horas prácticas: 5	Horas Semana: 5
Modalidad: Presencial		Semestre:	Eje de formación: Profesionalizante		
Elaborado por: Mario Yadir Rendón Sallard			Correo: mario.rendon@unison.mx		
Antecedente: NA			Consecuente: NA		
Carácter: Optativa			Departamento de servicio: Arquitectura y Diseño		

Propósito:

Esta experiencia de aprendizaje capacita al estudiante en la construcción de modelos a escala o maquetas de nivel de presentación en proyectos urbano-arquitectónicos, sean éstos producto de trabajos académicos o como parte de sus actividades laborales pre-profesionales, mediante ejercicios intensivos y con el acompañamiento constante del titular. Al mismo tiempo, el estudiante adquiere el conocimiento y las habilidades para la toma de decisiones sobre el tipo de maqueta a producir, sus características y alcances, dependiendo de la etapa del proceso de diseño que se desarrolle.

I. Contextualización

Introducción:

La experiencia de aprendizaje se compone de cinco unidades didácticas que se desarrollan como sigue:

La Unidad 1 aborda, a manera de introducción, los alcances, usos y productos de los modelos a escala en arquitectura, presentando también la base conceptual e histórica que permite comprender el papel que la maqueta ha jugado socio-profesionalmente en la arquitectura.

La Unidad 2 aborda las actividades preliminares de acopio, selección e interpretación de la información documental y/o gráfica necesaria para la producción de maquetas de presentación.

La Unidad 3 presenta la etapa de planificación de los recursos humanos, materiales, así como el equipo y la organización del espacio de trabajo para la correcta y eficiente ejecución de las actividades de construcción de la maqueta.

En la Unidad 4, con una intensiva aplicación de técnicas de construcción y representación, se elaboran modelos o ejercicios de ensayo, con niveles incrementales de dificultad y calidad.

Se concluye con la Unidad 5, donde a manera de síntesis de las unidades anteriores, siguiendo una lógica procedimental, se construye el ejercicio o maqueta de presentación final.

**Perfil del(los)
docente(s):**

Arquitecto con experiencia profesional comprobada en el desarrollo de modelos arquitectónicos de presentación, que cuente con experiencia comprobada en la conducción de grupos y producción académica en el área de Proyecto Arquitectónico y Expresión Gráfica; preferentemente con posgrado en Expresión Gráfica, Modelado 3D, o Proyectos arquitectónicos.

II. Competencias a lograr

Competencias genéricas a desarrollar:

- Capacidad comunicativa
- Compromiso ético
- Competencia digital
- Habilidades interpersonales
- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente
- Trabajo colaborativo
- Capacidad para la toma de decisiones
- Sustentabilidad

Competencias específicas:

- Capacidad para percibir y organizar el espacio para resolver problemas básicos de diseño arquitectónico.
- Capacidad para elaborar proyectos arquitectónico – urbanos de acuerdo a las características específicas de la región donde será edificado con base en una metodología de diseño.

Competencias transversales:

- Capacidad para socializar resultados.
- Capacidad para trabajar en equipos multidisciplinarios.
- Capacidad para trabajar según la normatividad nacional e internacional de derechos de autor y patentes.

Objetivo General: Producir modelos a escala, o maquetas, como producto conjunto de proyectos urbano-arquitectónicos de nivel de presentación profesional para los ámbitos académicos y laborales.

Objetivos Específicos:

1. Diferenciar los tipos de maquetas utilizados en arquitectura en relación a las etapas específicas del proceso de diseño.
2. Identificar la información, técnicas, materiales, equipo y otros insumos necesarios en la producción de maquetas.
3. Desarrollar estrategias de administración de tiempo y recursos para eficientar el proceso de producción de la maqueta.
4. Ensayar ejercicios de complejidad incremental utilizando técnicas de construcción y ambientación específicas.
5. Construir una maqueta de presentación específica para el ámbito académico o laboral.

Unidades Didácticas:

Unidad Didáctica 1 – La maqueta de presentación: alcances, usos y productos.

Unidad Didáctica 2 – Interpretación de información para la construcción de maquetas de presentación.

Unidad Didáctica 3 – Planificación de actividades y espacio de trabajo.

Unidad Didáctica 4 – Técnicas de construcción y representación.

Unidad Didáctica 5 – Construcción de una maqueta de presentación.

III. Didáctica del programa

Unidad didáctica 1 – La maqueta de presentación: alcances, usos y productos.

Se hace una introducción teórica general a los alcances, usos y productos relacionados con la construcción de maquetas en arquitectura.

- 1.1 Una historia breve sobre el uso de las maquetas en arquitectura.
- 1.2 La maqueta, sus usos y su relación con el proceso de diseño.
- 1.3 La maqueta de presentación en arquitectura.

Unidad didáctica 2 – Interpretación de gráficos arquitectónicos para la construcción de maquetas de presentación.

Se identifican e interpretan los documentos textuales y gráficos necesarios para la construcción de maquetas en arquitectura en relación a las necesidades específicas de la etapa del proceso de diseño.

- 2.1 La información documental: expediente de proyecto, programa arquitectónico y memoria descriptiva.
- 2.2 La información gráfica: cróquices, bocetos, planos, fotografías, video y otros modelos de referencia.
- 2.3 Interpretación de la información: definición del tipo de maqueta a construir, las técnicas, la escala de trabajo, características de entorno, características de la base y la cubierta (si aplica).

Unidad didáctica 3 – Planificación de actividades y espacio de trabajo.

Se desarrolla la planificación de las actividades, mano de obra, materiales, equipo y espacio de trabajo para la construcción de maquetas.

- 3.1 La Planificación: modelar y construir en arquitectura como procesos correspondientes.
- 3.2 Consideraciones de actividades, mano de obra, materiales, equipo y distribución del espacio de trabajo.
- 3.3 Consideraciones de imprevistos y otras contingencias.
- 3.3 La elaboración de un plan de trabajo u organigrama.

Unidad didáctica 4 – Técnicas de construcción y representación.

Se ensayan diversas técnicas constructivas y de representación aplicables a las maquetas de presentación.

- 4.1 Las técnicas constructivas: trazo, cortes, ensambles y pegado.
- 4.2 Las técnicas de representación: materiales-texturas, topografía, vegetación, ambientación y referencias de escala.
- 4.3 Introducción al modelo digital: ejercicios básicos.

Unidad didáctica 5 – Construcción de una maqueta de presentación.

Se construye una maqueta de presentación como ejercicio de síntesis de las unidades didácticas precedentes.

- 5.1 Selección del ámbito del ejercicio: académico o laboral.
- 5.2 Acopio e interpretación de información para la construcción de maquetas de presentación.
- 5.3 Desarrollo del organigrama de trabajo.
- 5.4 Selección de las técnicas de construcción y representación pertinentes.
- 5.5 Acopio de los materiales, herramientas y equipo, y distribución eficiente del espacio de trabajo.
- 5.5 Construcción de la maqueta de presentación.

Criterios de desempeño (Lineamientos para clarificar la forma en que el estudiante deberá desarrollar la actividad declarativa, procedimental y actitudinal) 1. Desarrollo de documentos para la administración de actividades específicas. 2. Elaboración de ejercicios de ensayo de construcción de maquetas. 3. Elaboración de una maqueta de presentación. 4. La asistencia al aula es obligatoria ya que la experiencia de aprendizaje se establece como presencial.	
Experiencias de Enseñanza / procesos y objetos de aprendizaje requeridos 1. Exposición oral presencial con los estudiantes. 2. Presentación y desarrollo de ejercicios de ejemplo. 3. Acompañamiento y resolución de dudas en el momento del desarrollo práctico de cada actividad.	
Experiencias de aprendizaje. (Actividades a desarrollar del estudiante, vinculadas con las experiencias de enseñanza planteadas) 1. Consulta de material bibliográfico selecto en acervo bibliográfico y en internet. 2. Trabajo documental. 3. Trabajo de campo. 4. Desarrollo de ejercicios prácticos individuales y/o colaborativos.	
Recursos didácticos y tecnológicos (material de apoyo) 1. Aula-taller acondicionado con mobiliario apropiado para la construcción de maquetas. 2. Laptop del estudiante (opcional) y del docente. 3. Proyector. 4. Pintarrón. 5. Conexión a internet. 6. Bibliografía y otros recursos de consulta en formato PDF disponibles en el Portal Académico de la experiencia de aprendizaje. 7. Programa de la experiencia de aprendizaje en formato PDF disponible en el Portal Académico de la experiencia de aprendizaje.	
Bibliografía	Básica / Complementaria
Bonilla (2012). El diseño de maquetas en la arquitectura. Bogotá: Logograma S.A.	Básica
Consalez, Bertazzoni (2014). Maquetas. La representación del espacio en el proyecto arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili.	Básica
Domínguez, David (2014). Cómo elaborar maquetas de una casa habitación. México: Trillas.	Básica
Knoll, Hechinger (2009). Maquetas de arquitectura. Técnicas y construcción. Barcelona: Gustavo Gili.	Básica
Melús, Nick (2010). Maquetas de arquitectura: Medios, tipos y aplicación / Barcelona: Blume.	Básica
Pascual, Pedrero (2010). Maquetismo arquitectónico. Barcelona: Parramón	Complementaria
Schröpfer, Raus (2013). Material Design: Informing Architecture by Materiality. Nueva York: Birkhäuser	Complementaria
Werner, Walt (2011). Model making. Nueva York: Princeton Architectural Press.	Complementaria

6. Evaluación Formativa de las Competencias

#	Tipo (C,H,A)	Evidencias a evaluar	Técnicas e Instrumentos de Evaluación	Ponderación %
1.	C,H,A	Desarrollo de documentos para la administración de actividades específicas.	Organigrama de trabajo	20%
2.	C,H,A	Elaboración de ejercicios de ensayo.	Maquetas varias	30%
3.	C,H,A	Elaboración de maqueta de presentación.	Maqueta de presentación final	50%
		TOTAL		100%

C: Conocimientos H: Habilidades A: Actitudes