



VIII SEMANA DE NARRATIVA Y CIUDAD

FRONTERA | NORTE

22 al 26 de abril de 2024

HISTORIA / MIGRACIÓN / LITERATURA / IMAGEN URBANA / TURISMO

Departamento de Arquitectura y Diseño / Universidad de Sonora


México comparte con los Estados Unidos de América, una línea fronteriza a lo largo de 3,152 km, desde el Monumento 258 al noroeste de Tijuana hasta la desembocadura del Río Bravo en el Golfo de México. Localizadas en los estados de Baja California, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas, múltiples ciudades han evolucionado bajo la lógica de un complejo tráfico comercial, cultural y político que ha signado sus respectivas historias e identidades.

En su octava edición, la Semana de Narrativa y Ciudad ha organizado un programa de conferencias dictadas por especialistas de diversas entidades y desde variadas áreas del conocimiento, que tienen como objetivo promover la difusión de estudios o investigaciones sobre fenómenos de habitabilidad y arquitectónico-urbanos localizados en la frontera norte de México, potenciando la construcción de narrativas que enriquezcan los procesos de comprensión y significación del habitar.

Agradecemos de antemano su participación, esperando que la experiencia vaya más allá del contexto académico y redunde en reflexiones sobre la muy rica diversidad de narrativas que hilan los imaginarios socio-urbanos de nuestras realidades urbanas.

Bienvenid@s.

El Comité Organizador



Programa de conferencias

Todas las conferencias se llevarán a cabo de 19:00 a 20:00 en las fechas señaladas, en la sala de capacitación del edificio AVIADA Hermosillo, planta baja.



Lunes 22

La concepción de la frontera en el septentrión Novohispano.

Dr. Juan Luis Loredo López*

Departamento de Arquitectura UNISON

La colonización de los territorios de la costa oeste y suroeste de lo que ahora son los Estados Unidos de América, supuso para la corona española, entre los siglos XVI y XVIII, uno de los mayores retos políticos, militares, y religiosos, estableciendo por un lado los asentamientos conocidos como presidios, y por otro las rutas misionales, conformando un sistema espacial que a la postre daría origen a diversas ciudades. Sin este antecedente, el concepto de *frontera norte* no alcanza a comprenderse del todo, lo mismo que el origen de las identidades que definen a los actuales habitantes de dichas ciudades.

*Arquitecto por el Instituto Politécnico Nacional; realizó el posgrado en arquitectura con especialidad en Restauración de Monumentos y Sitios por la Facultad de Arquitectura de la UNAM y el doctorado en Humanidades por la Universidad de Sonora. Maestro fundador del Programa de Arquitectura en la UNISON, y desde entonces, catedrático en el área de Diseño y Teoría de la Arquitectura. Autor de libros y artículos de difusión sobre los procesos que llevaron a la fundación de poblados y ciudades en el estado de Sonora. En la práctica profesional se ha destacado por su participación directa y como asesor en proyectos de intervención en edificios patrimoniales en el estado de Sonora. Sus intereses van desde aquellos que involucran la arquitectura monumental, hasta los problemas de planificación urbana y movilidad que tanto acusan las urbes modernas.
Email: juanluis.loredo@unison.mx

MIGRACION



Martes 23

Imágenes de la frontera norte: *Aquí empieza Latinoamérica.*

Dr. José Alonso Castillo Rivera*

Departamento de Psicología y Comunicación
UNISON.

Pocos entornos como el de las ciudades fronterizas pueden ofrecer situaciones y escenarios para reflexionar la (re)construcción de las identidades, especialmente en el contexto de los flujos migratorios ¿Qué significa ser latinoamericano ante el espejo del *otro lado*? El trabajo del fotorreportero trasciende la mera captura de la imagen, para devenir en conformador de documentos que atestiguan el drama humano en todos sus formas y matices. He aquí una muestra representativa.

*Profesor-investigador de tiempo completo. Fotoperiodista e instructor independiente desde 2002. Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Sonora. En investigación, ha desarrollado modelos sobre ética del periodismo ciudadano y de la audiencia. que refieren el comportamiento de las personas no profesionales que usan tecnología digital para producir y difundir información en línea. Como fotoperiodista ha cubierto el tema migratorio en Sonora desde 2002 para diarios nacionales e internacionales. Es fundador de *Everyday La Frontera*, recientemente destacado en la antología *Latinx Photography in the United States: A Visual History*. **Email:** josealonso.castillo@unison.mx



Miércoles 24

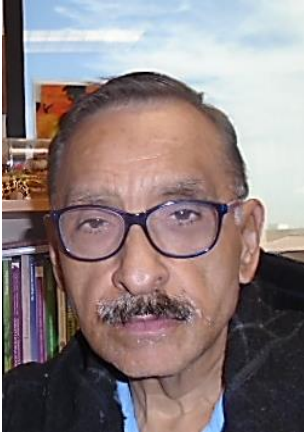
El humor, habitación de Ciudad Juárez. *Ingenio y risa en autores juarenses.*

Dr. Ricardo Viguera Fernández*
Departamento de Humanidades UACJ.

La imagen que de Ciudad Juárez, Chihuahua se ha construido en las últimas cuatro décadas en el imaginario de las fronteras mexicanas, es tal vez la más representativa de la complejidad, a todo momento contrastante, del habitar fronterizo. Y si bien el sino de la violencia suele dominar las narraciones escenificadas en la ciudad, en ocasiones discurren relatos que logran que el humor escape e incluso trascienda la *gravitas* de la brutalidad; como muestra, va este brevísimo catálogo de autores que consiguen tan admirable empeño.

*Narrador y profesor hispanomexicano. Actor y director de teatro durante más de veinte años en compañías de España y México. Doctor en Filología Clásica por la Universidad de Murcia. Profesor de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez desde 1997. Ganador de premios como el *Sor Juana Inés de la Cruz* (México) por el libro de cuentos *A vuelta de rueda tras la muerte* o el *VIII premio Tristana* (España) por la novela *No habrá Dios cuando despertemos*. Ha publicado también libros teóricos como *Aquí es frontera de lobos* (Salamanca, 2020) sobre literatura de la frontera México/Estados Unidos, así como más de un centenar de artículos de opinión y ensayo en revistas de España, Estados Unidos, México, Chile y otros países. Su última novela es *Un perro muerto en la orilla del camino* (2023). **Email:** rviguera@uacj.mx

IMAGEN URBANA



Jueves 25

Habitar la frontera: paisajes urbanos en Ciudad Juárez, Chihuahua y Nogales, Sonora.

Dr. Ramón Leopoldo Moreno Murrieta*
Departamento de Arquitectura UACJ.

¿Cómo es que se representa, en el paisaje urbano, el habitar en las ciudades fronterizas? Para responder a esta cuestión conviene mostrar comparativamente diversas experiencias de habitabilidad en dos de las urbes con el mayor flujo internacional de personas, para hacer legibles los paisajes de la exclusión, la inseguridad, la migración, la identidad, la resiliencia, entre muchos otros. Sea rodeadas de desierto, o reptando entre cañadas, estas ciudades mexicanas suponen dos ejemplos ineludibles para comprender los imaginarios socio-urbanos del habitar fronterizo.

*Licenciado en Sociología por la Universidad de Sonora, maestro y Doctor en Ciencias Sociales por el Colegio de Sonora. Profesor de Tiempo Completo en el Departamento de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez en los programas académicos de la Licenciatura en Arquitectura, Maestría en Planificación y Desarrollo Urbano, Doctorado en Estudios Urbanos. Investigador Nacional SNI-1. Líneas de investigación: Sociología urbana, Percepciones urbanas, Imaginarios urbanos, migración interurbana e Internacional espacio social y habitar urbanos. Miembro de la Red Nacional de Investigación Urbana, miembro de la Red de Pobreza y Desarrollo Urbano, CONAHCYT. Miembro de la Red Internacional de Investigadores en frontera. Miembro de la Red de Imaginarios Urbanos en colaboración con UANL, UAS, UDG, y UACJ. Email: ramon.mareno@uacj.mx



Viernes 26

Turismo transfronterizo e implicaciones socio-territoriales: *un estudio comparativo.*

Dra. Aurora García García de León*

Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Diseño

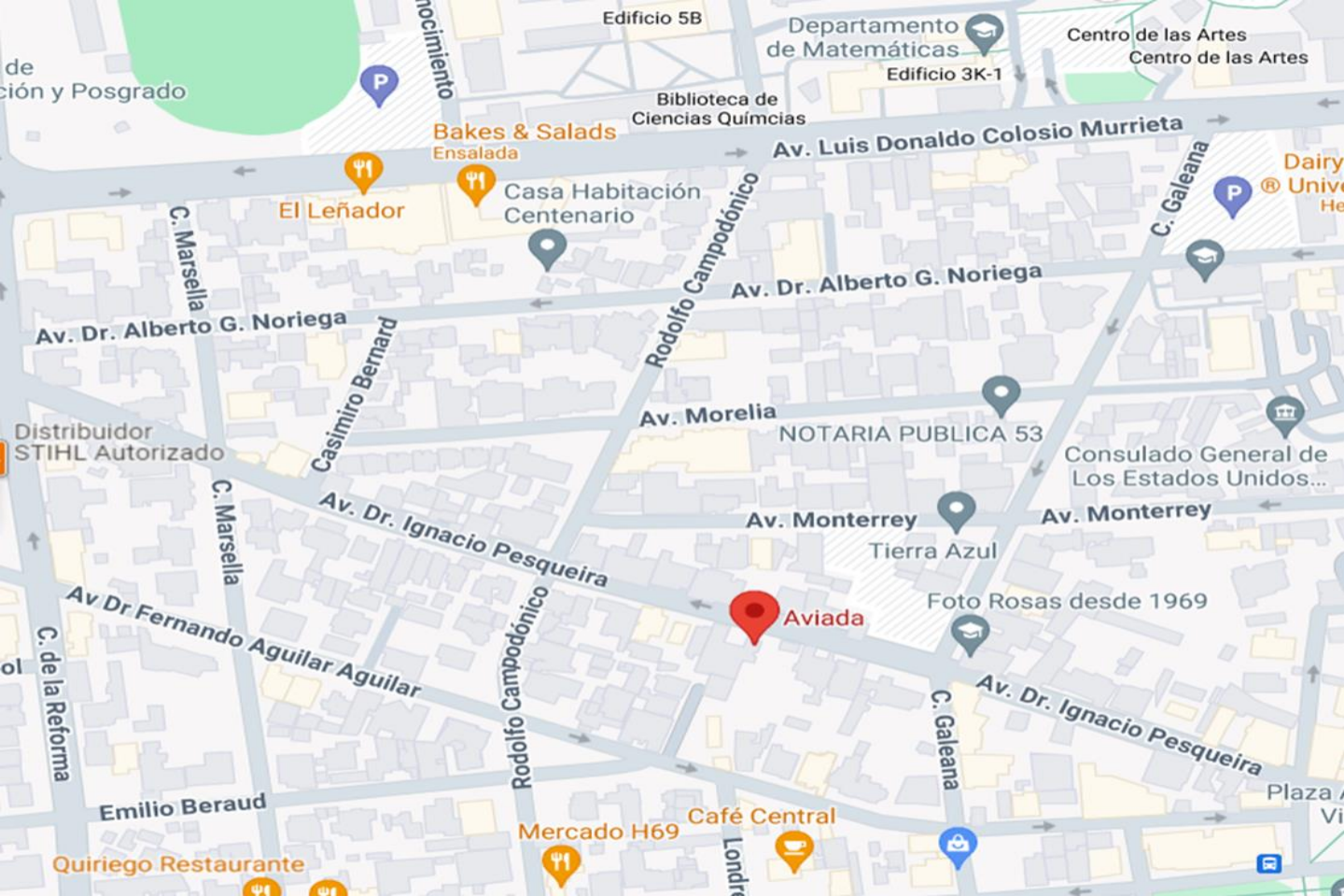
Universidad Autónoma de Baja California-Ensenada.

El objetivo de esta conferencia es profundizar en el fenómeno del turismo fronterizo haciendo un análisis comparativo entre el caso de los corredores Buenos Aires / Montevideo - Punta del Este y el de Los Ángeles - San Diego / Tijuana - Ensenada. En ambos casos el flujo turístico involucra a dos metrópolis y dos ciudades medias pertenecientes a dos países limítrofes, destacando entre las múltiples similitudes de casos la condición portuaria tanto comercial como turística en Ensenada y Montevideo.

*Arquitecta por la Universidad de Sonora (2005). Máster (2009) y Doctorado (2013) en Teoría e Historia de la Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña. Profesora Investigadora en la Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma de Baja California, Campus Ensenada, México desde 2015. Coordinadora del Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UABC, Campus Ensenada. Editora de *Topofilia, Revista de Arquitectura, Urbanismo y Territorios*. Líder del Cuerpo Académico *Estudios Urbanos y Arquitectónicos*. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel 1 del CONACyT. Autora del libro *El branding de ciudad: la construcción de una marca destino en la era del turismo cultural* (UABC, 2019). Miembro de la Red Ciudad, Turismo e Imaginarios. Integrante de la Asociación Mexicana de Investigación Turística (AMIT). **Email: auroragarcia@uabc.edu.mx**



Ubicación



<https://maps.app.goo.gl/W3oFWsnv42mAWw5a7>

AVIADA Hermosillo

Avenida Dr. Ignacio Pesqueira 40, Colonia Centenario
83260, Hermosillo, Sonora.





"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"

Con el apoyo de



Semana de Narrativa y Ciudad 2024
Informes: snc.dad.unison@gmail.com