



UNIVERSIDAD DE SONORA
Unidad Regional Centro
División de Humanidades y Bellas Artes
Departamento de Arquitectura y Diseño
ARQUITECTURA



Experiencia de aprendizaje: Apreciación musical

| | | | | | |
|--|--------------------|--------------------------|---|---------------------------|---------------------------|
| Clave: | Créditos: 5 | Horas totales: 48 | Horas teóricas: 2 | Horas prácticas: 1 | Horas Semanales: 3 |
| Modalidad: Presencial | | | Eje de formación: Profesionalizante | | |
| Elaborado por: Marco Antonio Encinas Valenzuela | | | Correo: marco.encinas@unison.mx | | |
| Antecedente: NA | | | Consecuente: NA | | |
| Carácter: Optativa | | | Departamento de servicio: Bellas Artes | | |

Propósito:

Este espacio de aprendizaje se introduce al estudiante en el estudio de elementos y conceptos musicales que le permitan discriminar auditivamente las obras musicales de diferentes periodos utilizando tres aspectos como base de análisis: estructura, estilo y forma.

I. Contextualización

Introducción:

Con la finalidad de desarrollar las habilidades cognitivas que sensibilicen la percepción auditiva musical de los participantes, se proponen las siguientes unidades didácticas:

La unidad I revisa los elementos que conforman la música a través de la audición de obras musicales que clarifiquen empíricamente los diversos diseños musicales (texturas) desarrollados por los compositores de la música occidental.

En la unidad II, se identifican los instrumentos que componen una orquesta clásica y sus timbres.

La unidad III, sensibiliza al estudiante al sentido de repetición temática con la finalidad de distinguir, a través de esta habilidad, entre la forma a una sola parte, dos partes y ternaria.

La unidad IV, se distinguen auditivamente las diferencias básicas que existen entre algunos los compositores más importantes de los periodos Barroco, Clásico, Romántico y Siglo XX.

Por último, en la unidad VI, a manera de colofón que retoma los conocimientos de las unidades previas, se desarrolla un ejercicio de integración disciplinaria que, como base conceptual, permita considerar al objeto arquitectónico-urbano como espacio y paisaje sonoro.

Así, al concluir la experiencia de aprendizaje, el estudiante será capaz de desarrollar un sentido crítico y estructurado de audición musical, y al mismo tiempo, tendrá una plataforma para la integración multidisciplinaria del objeto arquitectónico-urbano con la disciplina musical.

Perfil del docente:

Licenciatura en música o carrera afín, con experiencia profesional probada y dos años de experiencia docente en nivel universitario, preferentemente con posgrado en Cognición musical, Composición musical, Educación musical o Etnomusicología.

II. Competencias a lograr

| |
|--|
| Competencias genéricas a desarrollar: <ul style="list-style-type: none">• Capacidad Comunicativa.• Pensamiento crítico.• Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.• Apreciación de la diversidad y el aspecto multicultural.• Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones. |
| Competencias específicas: <ul style="list-style-type: none">• Habilidad para integrar las bellas artes como conceptos de diseño en el proyecto. |
| Competencias transversales: <ul style="list-style-type: none">• Desarrolla actividades profesionales en diferentes ámbitos específicos/emergentes de la arquitectura.• Capacidad para socializar resultados.• Trabaja en equipos multidisciplinarios. |
| Objetivo General: <p>Desarrollar un sentido de audición estructural que diferencie auditivamente entre las obras musicales de diferentes períodos históricos.</p> |
| Objetivos Específicos: <ol style="list-style-type: none">1. Identificar los elementos musicales en una obra: tema, compás, tonalidad y forma.2. Identificar las familias de instrumentos musicales y sus timbres.3. Identificar la forma musical en una, dos y tres partes.4. Identificar auditivamente las obras más relevantes de determinados periodos históricos.5. Aplicar el concepto de paisaje sonoro como concepto de diseño en arquitectura. |
| Unidades didácticas: <p>Unidad didáctica I – Identificar los elementos que conforman el sistema tonal Unidad didáctica II – Clasificar e identificar los instrumentos musicales de la orquesta clásica. Unidad didáctica III – Identificar la forma musical. Unidad didáctica IV – Reconocer auditivamente obras relevantes de determinados periodos históricos. Unidad didáctica V – Desarrollar ejercicios básicos apreciación musical aplicados al contexto de la arquitectura.</p> |

III. Didáctica del programa

| |
|--|
| Unidad didáctica I: Reconoce los elementos que conforman un sistema musical. 1.1 Identificar los elementos que conforman el sistema tonal <ul style="list-style-type: none">• Audición de parámetros como: timbre, ritmo, registro, matiz y textura. Unidad didáctica II – Reconocer los instrumentos musicales de la orquesta sinfónica. 2.1. Clasificar e identificar los instrumentos musicales de la orquesta clásica <ul style="list-style-type: none">• Distinguir las familias de instrumentos que conforman el repertorio orquestal.• Distinguir entre textura polifónica y homofónica. Unidad didáctica III – Analiza los contenidos propuestos como resultado del proceso de diagnóstico, evaluación y diseño curricular. 3.1. Identificar la forma musical <ol style="list-style-type: none">a. Definición del tema musical |
|--|

- b. Definición de la forma musical
- c. Reconocimiento de los elementos que conforman la forma musical: motivo, semi frase, frase y periodo.

Unidad didáctica IV – Percibir las diferencias musicales entre los periodos históricos del repertorio occidental.

5.1. Reconocer las obras más relevantes de cada periodo histórico.

- a. Barroco
- b. Clásico
- c. Romántico
- d. Siglo XX

Unidad didáctica V: Aplicar el concepto de paisaje sonoro como concepto de diseño en arquitectura.

Criterios de desempeño (Lineamientos para clarificar la forma en que el estudiante deberá desarrollar la actividad declarativa, procedimental y actitudinal)

1. La participación y asistencia en la materia ya que es un curso presencial.
2. Examen de reconocimiento auditivo del repertorio y la forma musical.

Experiencias de Enseñanza / procesos y objetos de aprendizaje requeridos

1. Exposición oral presencial con los participantes, desarrollando la parte teórica o conceptual de cada uno de los contenidos de la experiencia de aprendizaje.
2. Apertura y desarrollo de un espacio para preguntas y respuestas, al finalizar la audición presencial de las obras.
3. Acompañamiento y resolución de dudas en el momento del desarrollo práctico de cada actividad.
4. Entrega y explicación oral presencial de la antología elaborada por el docente para cada periodo musical a estudiar.

Experiencias de aprendizaje. (Actividades a desarrollar del participante, vinculadas con las experiencias de enseñanza planteadas)

1. Lectura previa del contexto histórico de la época de la obra a estudiar.
2. Análisis y discusión sobre los aspectos más sobresalientes de las obras expuestas a manera de audición.

Recursos didácticos y tecnológicos (material de apoyo)

1. Laptop del participante y del docente.
2. Cañón.
3. Pintarrón.
4. Conexión a internet.
5. Reproductor Musical
6. Música (grabaciones)
7. Relación de contenidos (saberes) mínimos que debe incluir la experiencia de aprendizaje (a partir de la propuesta hecha por la comisión).
8. Estructura curricular del programa educativo

| Bibliografía | Básica / Complementaria |
|--|--------------------------------|
| Grout, Donald y Claude Palisca. (2014). A History of Western Music, Norton, Nueva York (ISBN 0-39397527-4) | Básica |
| Machlis, Joseph y Kristine Forney (2013). The Enjoyment of Music, 9a. Ed., Norton, Nueva York (ISBN 0-393-97878-8) | Básica |
| Stein, Leon. (1995). Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms, Summy birchard, Inc. | Básica |
| Stein, Leon (2009) Anthology of Musical Forms, Summy Birchard, inc. | Básica |
| Stanley Sadie editor (2001) The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Inglaterra, 29 tomos | Complementaria |

| | |
|---|-----------------------|
| Salzer, Felix "Structural Hearing, Tonal Coherence In Music", Dover Publications, inc. New York | Complementaria |
| Dahlhaus, Carl (1983) Foundations of Music History, trans. from german by J. B. Robinson, Cambridge, Cambridge University Press | Complementaria |

IV. Evaluación Formativa de las Unidades Didácticas

| # | Tipo (C,H,A) | Evidencias a evaluar | Técnicas e Instrumentos de Evaluación | Ponderación % |
|----|--------------|---|--|---------------|
| 1. | H,A | Análisis y reflexión trabajo en equipo | Ensayo | 40% |
| 2. | C,A | Identificación auditiva de las obras más relevantes de cada periodo histórico | Examen: reconocimiento auditivo de las obras más relevantes de cada periodo. | 40% |
| 3. | C,H,A | Reflexión sobre las características de los periodos de la música. Permite el reconocimiento de los rasgos principales de la música de cada periodo | Técnica de preguntas detonantes que permitan la reflexión por escrito, participación en clase. | 20% |
| | | | TOTAL | 100% |

C: Conocimientos H: Habilidades A: Actitudes



UNIVERSIDAD DE SONORA
Unidad Regional Centro
División de Humanidades y Bellas Artes
Departamento de Arquitectura y Diseño
ARQUITECTURA



Experiencia de aprendizaje: Architectural Thinking

| | | | | | |
|---|--------------------|--------------------------|--|---------------------------|------------------------|
| Clave: | Créditos: 5 | Horas totales: 48 | Horas teóricas: 2 | Horas prácticas: 1 | Horas Semana: 3 |
| Modalidad: Standard - Presencial | | | Eje de formación: Professional | | |
| Elaborado por: Rosa María Mendoza Robles | | | Correo: rmandoza@capomo.uson.mx | | |
| Antecedente: N A | | | Consecuente: N A | | |
| Carácter: Non-compulsory | | | Departamento de servicio: Arquitectura y Diseño | | |

Purpose:

This course is an introduction to the issues that surround contemporary architectural thinking .

I. Contextualización

Introduction:

Seminar and lecture sessions cover topics that introduce students to the approach to the main writings on architecture by some of the prestigious architects and philosophers of the twentieth century, aiding the understanding of the contemporary architecture.

Unit one: lectures and conferences that show the thinking of twenty and twenty-one century lead architects.

Unit two: approaches to the major concepts of philosophical thinking on architecture.

Unit three: develops the term paper in English, with the concepts studied in the previous units applied to the regional architecture.

This course develops through readings, visits to sites and analysis of video interviews, presentations and writing of the term paper.

Instructor profile:

Architecture professionals with expertise on architectural theory and design, with proved dominium of English language (7.5 IELTS score, 105 TOEFL iBT score, or a postgrad degree from an English spoken university). Preference to those professionals withholding a postgrad degree from a based on an English speaking country.

Competencias a lograr

Generic skills to develop:

- Communicative Ability.
- Ethical commitment.
- Critical thinking.
- Initiative and entrepreneurial spirit.
- Digital Competition.
- Ability to learn and continually updated.
- Collaborative work.
- Capacity for decision-making.
- Appreciation of diversity and multicultural aspect.
- Ability to adapt to new situations.
- Interpersonal skills.

Specific Skills:

- Ability to develop architectural projects - urban according to the specific characteristics of the region where it will be built based on a design methodology.
- Ability to perceive and organize the space to solve basic problems of architectural design.
- Ability to integrate the fine arts as design concepts in the project.
- Ability to propose constructive procedures of architectural-urban project.
- Ability to be part of multidisciplinary teams in projects of urban intervention.
- Ability to take part in multidisciplinary teams in community or participatory projects (programs links with society) design.

Main Objective:

Acknowledge the architectural contemporary thinking through the works of major architects, from the standpoint of main twentieth century philosophers, and its expressions on the regional architecture.

Specific Objectives:

1. Get to know and understand the thinking of leader architects of the twenty and twenty-one century.
2. Introduce the mayor philosophical concepts around architecture.
3. Connect the worldwide architectural thinking to the regional architecture.
4. Broad possibilities of study and write in foreign languages.

Didactic Units:

Didactic Unit 1: Thinking of contemporary world lead architects.

Didactic Unit 2: Concepts of Philosophy related to architecture.

Didactic Unit 3: Regional architecture analysis

II. Didáctica del programa

Didactic Unit 1: Thinking of contemporary world lead architects.

- a. Review of the work & thinking of Antonio Gaudi, Louis Sullivan, Frank Lloyd Wright, & Walter Gropius.
- b. Review of the work & thinking of Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Alvar Aalto, & Louis Kahn.
- c. Review of the work & thinking of Philip Johnson, Oscar Niemeyer, & Luis Barragán.
- d. Review of the work & thinking of Frank Gehry, Peter Eisenman, & Norman Foster.
- e. Review of the work & thinking of Ricardo Legorreta, Tadao Ando, & Zaha Hadid

Didactic Unit 2: Concepts of Philosophy related to architecture.

- a. Review of the work of Theodor W. Adorno & Walter Benjamin
- b. Review of the work of Gaston Bachelard & Henri Lefebvre
- c. Review of the work of Ronald Barthes & Umberto Eco
- d. Review of the work of Jackes Derrida & Michael Foucault.

Didactic Unit 3: Regional architecture analysis

- a. Identification of the regional architecture representative of the movements studied in previous units.
- b. Development of term paper, written in English.

Performance Criteria

1. Attendance is mandatory sin the course is set to presencial.
2. Participation on discussions and presentation of assigned topics are expected.
3. Delivery of readin report and documents by email or print, as specified in class.
4. At the end of the workshop, participants will produce a term paper.

| | |
|---|----------------------------|
| Teaching Experiences / processes and learning objects required | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Oral presentation face with participants, developing the theoretical or conceptual part of each of the contents of the workshop. 2. Opening and development of a space for questions at the end -face oral presentation of topics. 3. Support and resolution of doubts at the time of development of each activity. 4. Explanation of the guides for presentations and writing. | |
| Learning experiences. | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Previous reading of all workshop materials, and delivery of a reading card for each of them. 2. Classroom group concept development. 3. Presentation of the assigned topics. 4. Individual analysis of regional architecture and writing of term paper. 5. Visits to English spoken regional universities and build architecture related to the topics discussed in class. | |
| Educational and technological resources. | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Laptop participant and instructor. 2. Projector. 3. Sound system. 4. Whiteboard. 5. Internet connection. 6. Traveling support to sites of regional architecture icons. | |
| Bibliography | Basic/Complementary |
| Neil Leach. (2009). Rethinking Architecture: A Reader in Cultural Theory. Routledge | Basic |
| Brian Elliott. (2010). Benjamin for Architects. Thinkers for Architects Series. ISBN10: 9780415558150 ISBN13: 9780415558150. Publisher: Taylor & Francis Ltd Routledge | Complementary |
| Nathaniel Coleman. (2015). Lefebvre for Architects. Thinkers for Architects Series. ISBN10: 9780415639392 ISBN13: 9780415639392. Publisher: Taylor & Francis Ltd Routledge | Complementary |
| Andrew Ballantyne. (2007). Deleuze and Guattari for Architects. Thinkers for Architects Series. ISBN10: 9780415421164 ISBN13: 9780415421164. Publisher: Taylor & Francis Ltd Routledge. | Complementary |
| Richard Coyne. 2011. Derrida for Architects. Thinkers for Architects Series. ISBN10: 9780415591799 ISBN13: 9780415591799, Publisher: Taylor & Francis Ltd Routledge | Complementary |
| Nathaniel Coleman. (2014). Lefebvre for Architects. Thinkers for Architects Series. ISBN10: 9780415639408 ISBN13: 9780415639408. Publisher: Taylor & Francis Ltd Routledge | Complementary |
| Gordana Fontana-Giusti (2013). Foucault for Architects, Thinkers for Architects Series. ISBN10: 9780415693301 ISBN13: 9780415693301 Publisher: Taylor & Francis Ltd Routledge | Complementary |

III. Evaluación Formativa de las Unidades didácticas

| # | Kind (C,H, A) | Evidence to evaluate | Evaluation Technics and Tools | Weighing % |
|----|---------------|-------------------------------------|--|------------|
| 1. | C,H,A | Reading | Reading card: Report of Reading previous to each class | 20% |
| 2. | C,H | Research for assigned presentations | Research in bibliography material and online. | 20% |
| 3. | C,H,A | Oral Presentation | Speaking to the class about the assigned topic | 20% |

| | | | | |
|----|-------|---------------|---|-------------|
| 4. | C,H,A | Participation | Comments and rising of questions for the classmates presentations | 10% |
| 5. | C,H,A | Term Paper | Essay of 3000 words about the influence of term concepts in an example of regional architecture | 30% |
| | | | TOTAL | 100% |

C: Knowledge, H: Skills, A: Attitude



UNIVERSIDAD DE SONORA
Unidad Regional Centro
División de Humanidades y Bellas Artes
Departamento de Arquitectura y Diseño
ARQUITECTURA



| | | | | | |
|---|--------------------|--------------------------|--|---------------------------|---------------------------|
| Experiencia de aprendizaje: Arquitectura de paisaje | | | | | |
| Clave: 9769 | Créditos: 5 | Horas totales: 48 | Horas teóricas: 2 | Horas prácticas: 1 | Horas Semanales: 3 |
| Modalidad: Presencial | | | Eje de formación: Profesionalizante | | |
| Elaborado por: Beatriz Clemente Marroquín | | | Correo: bclemente@arq.uson.mx | | |
| Antecedente: NA | | | Consecuente: NA | | |
| Carácter: Optativa | | | Departamento de servicio: Arquitectura y Diseño | | |
| Propósito: Esta experiencia de aprendizaje promueve en el estudiante la adquisición de herramientas teóricas y técnicas de diseño paisajístico para la integración de espacios exteriores estéticos y funcionales en los diversos proyectos arquitectónicos | | | | | |

I. Contextualización

| | |
|---|---|
| Introducción: | |
| <p>La arquitectura de paisaje es la disciplina encargada de diseñar los espacios exteriores el ámbito urbano y rural con la finalidad de mejorar tanto la calidad de vida de sus habitantes como la imagen misma de los asentamientos gracias a la presencia principal de la vegetación y otros elementos naturales y construidos del paisaje.</p> <p>En la unidad uno se destaca el origen de la disciplina, su importancia y los alcances actuales, así como las definiciones básicas en torno al paisaje.</p> <p>En la unidad dos, se explora la historia paisajística a través de las corrientes estilísticas de jardines de las principales civilizaciones del mundo y de México, y también se revisan proyectos paisajísticos que destacan en la actualidad.</p> <p>En la tercera unidad se estudian los diferentes elementos que constituyen el paisaje natural y construido haciendo énfasis en las características y funciones de la vegetación.</p> <p>En la cuarta unidad se revisa el proceso de diseño paisajístico y se diseña una propuesta de acuerdo al Taller de Arquitectura correspondiente, alcanzando la elaboración de los planos que distinguen el proyecto paisajístico.</p> | |
| Perfil del(los) docente(es): | Arquitecto o profesionalista afín, preferentemente con estudios de posgrado y/o experiencia profesional en temas relacionados con la Arquitectura del paisaje |

II. Competencias a lograr

Competencias genéricas a desarrollar:

- Capacidad para aprender y actualizarse permanentemente
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente
- Pensamiento crítico
- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- Capacidad para la toma de decisiones
- Capacidad para el trabajo colaborativo
- Sustentabilidad
- Capacidad Comunicativa
- Compromiso ético
- Iniciativa y espíritu de emprendedor
- Competencia Digital
- Apreciación de la diversidad y el aspecto multicultural
- Capacidad para realizar proyectos de investigación e innovación

Competencias específicas:

- Capacidad para elaborar proyectos arquitectónico – urbanos de acuerdo a las características específicas de la región donde será edificado con base en una metodología de diseño.
- Capacidad de expresar gráficamente cada etapa del proceso de diseño en correspondencia a las necesidades del proyecto.
- Capacidad para percibir y organizar el espacio para resolver problemas básicos de diseño arquitectónico.
- Capacidad para formar parte en equipos multidisciplinarios en proyectos de intervención urbana
- Capacidad de expresar infográficamente cada etapa del proyecto de intervención urbana

Competencias transversales:

- Capacidad para socializar resultados.
- Capacidad para trabajar en equipos multidisciplinarios.
- Capacidad para trabajar según la normatividad nacional e internacional de derechos de autor y patentes.

Objetivo General:

Adquirir las herramientas teóricas y metodológicas del diseño paisajístico para la correcta integración de espacios exteriores en los proyectos arquitectónicos.

Objetivos Específicos:

Conocer la relevancia del diseño del paisaje dentro del proyecto integral de Arquitectura.

Explorar la historia de los jardines para comprender el valor del paisaje en el ambiente humano.

Definir los diversos elementos naturales y construidos del paisaje como componentes del diseño

Ejercitar el proceso de diseño paisajístico y la aplicación de los conocimientos adquiridos al proyecto del Taller de arquitectura.

Unidades didácticas:

Unidad didáctica I – Origen y definiciones básicas de la Arquitectura de paisaje.

Unidad didáctica II – Aspectos históricos y contemporaneidad de los jardines en el mundo y México

Unidad didáctica III – Elementos naturales y construidos para el diseño del paisaje

Unidad didáctica IV – Proceso general de diseño paisajístico

III. Didáctica del programa

Unidad didáctica I – Origen y definiciones básicas de la Arquitectura de paisaje

1.1 Surgimiento de la disciplina

- a. Definición propia
- b. Frederick Law Olmsted como precursor

1.2 Definiciones y conceptos sobre el paisaje

- a. Escalas de paisaje (Tipos); colectivo, urbano y regional
- b. Espacios abiertos públicos y privados
- c. Intervención en el espacio público

Unidad didáctica II – Aspectos históricos y contemporaneidad de los jardines en el mundo y México

2.1 Historia de los jardines en el mundo

- a. Jardines de Egipto, Mesopotamia, Persia, Babilonia, Grecia, Roma, China y Japón
- b. Jardines de estilo mudéjar, renacentista, barroco, romántico, moderno.

2.2 Jardines de México

- a. De la época prehispánica al siglo XX

2.3 Situación actual de la arquitectura del paisaje

- a. Arquitectos paisajistas y proyectos de arquitectura de paisaje de hoy

Unidad didáctica III – Elementos naturales y contruidos para el diseño del paisaje

3.1 Elementos del medio como componentes del paisaje

- a. Elementos del suelo, relieve, acuáticos, clima y vegetación (naturales)
- b. Elementos contruidos que complementan el paisaje

3.2 Material Vegetal

- a. Características fisiológicas y estéticas de la vegetación
- b. Funciones de la vegetación.
- c. Carácter de los jardines según el tipo de la vegetación

Unidad didáctica IV – Proceso general de diseño paisajístico

4.1 Análisis del sitio y del usuario

- a. Metodología y pautas de diseño paisajístico
 - Sistema espacial
 - Sistema sociocultural
 - Sistema polisensorial

4.2 Herramientas de representación grafica

- Técnicas de representación en los proyectos paisajísticos

4.3 Planos dentro del proyecto paisajístico:

- Plantaciones, riego, iluminación, mobiliario, diseño de pisos, etc.

4.4 Elaboración de la propuesta de diseño paisajístico del Taller de arquitectura

| | |
|--|------------------------------|
| Experiencias de Enseñanza / procesos y objetos de aprendizaje requeridos | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición oral presencial con los estudiantes, desarrollando la parte teórica o conceptual de cada uno de los contenidos de la experiencia de aprendizaje. 2. Apertura y desarrollo de un espacio para el debate grupal, al finalizar la exposición oral presencial de los temas. 3. Acompañamiento y resolución de dudas en el momento del desarrollo práctico de cada actividad. | |
| Experiencias de aprendizaje. (Actividades a desarrollar del estudiante, vinculadas con las experiencias de enseñanza planteadas) | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación activa en aula 2. Lectura previa de todos los materiales de apoyo y entrega de resúmenes (o similar) de cada tema. 3. Realizar las diferentes investigaciones y exposiciones de los temas investigados asignadas por el docente 4. Realizar ejercicios de diseño de paisaje conforme se presentan los temas. 5. Aplicar los conocimientos adquiridos en el desarrollo del proyecto en el Taller de arquitectura | |
| Recursos didácticos y tecnológicos (material de apoyo) | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Equipo de cómputo del docente y en algunos casos del estudiante 2. Cañón (proyector). 3. Pintarrón. 4. Conexión a internet. 5. Bibliografía y otros recursos de consulta 6. Bitácora de apuntes o notas de clase 7. Programa de la experiencia de aprendizaje. | |
| Bibliografía | Básica/Complementaria |
| Bazant, Jan. (2009) Espacios urbanos: historia, teoría y diseño. Ed. Limusa. México | Complementaria |
| Chanes, Rafael (2009). Deodendron. Árboles y arbustos de jardín en clima templado. Editorial Blume. | Complementaria |
| Kluckert, Ehrenfried (2011). Grandes jardines de Europa: desde la antigüedad hasta nuestros días. Ed. H.F. Ullman. | Básica |
| NEUFERT, P. y L. Neff. (2012) Casa-vivienda-jardín: El proyecto y las medidas de la construcción. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. | Complementaria |
| SCHJETNAN, Mario, et. al (2012; 2a edición) Principios de Diseño urbano ambiental. Editorial Limusa. México. | Básica |

IV. Evaluación Formativa de las Unidades didácticas

| # | Tipo (C,H,A) | Evidencias a evaluar | Técnicas e Instrumentos de Evaluación | Ponderación % |
|----|--------------|---|--|---------------|
| 1. | H,A | Análisis y reflexión: Trabajo de lectura individual y/o grupal | Resúmenes, mapas conceptuales y organizadores gráficos | 15 % |
| 2. | C | Identificación de conceptos de las unidades de competencia. | Examen escrito. | 15 % |
| 3. | C,H,A | Aplicación de conceptos de diseño paisajístico | Ejercicios cortos de diseño de espacios públicos y/o privados de escala urbana o vecinal que requieran un tratamiento adecuado del paisaje | 20 % |
| 4. | C,H,A | Identificación del material vegetal y sus características físicas | Elaboración de una tabla de vegetación con todas las características de la vegetación con previa investigación en visitas y material bibliográfico (15 especies por lo menos) que resulten de su interés | 15 % |
| 5. | C,H,A | Implementación del proceso de diseño paisajístico al proyecto final. ✓ Selección de los criterios adecuados según el proyecto del semestre haciendo análisis específico del sitio y usuarios. | Dibujo de proyecto arquitectónico incluyendo los planos que identifican este trabajo paisajístico | 35 % |
| | | TOTAL | | 100% |

C: Conocimientos H: Habilidades A: Actitudes



UNIVERSIDAD DE SONORA
Unidad Regional Centro
División de Humanidades y Bellas Artes
Departamento de Arquitectura y Diseño
ARQUITECTURA



Experiencia de aprendizaje: Diseño acústico

| | | | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Clave: 9717 | Créditos: 5 | Horas totales: 48 | Horas teóricas: 2 | Horas prácticas: 1 | Horas Semanales: 3 |
|--------------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------|

| | |
|------------------------------|--|
| Modalidad: Presencial | Eje de formación: Profesionalizante |
|------------------------------|--|

| | |
|---|---|
| Elaborado por: Laura Mercado Maldonado | Correo: laura.mercado@capomo.uson.mx |
|---|---|

| | |
|------------------------|------------------------|
| Antecedente: NA | Consecuente: NA |
|------------------------|------------------------|

| | |
|---------------------------|--|
| Carácter: Optativa | Departamento de servicio: Arquitectura y Diseño |
|---------------------------|--|

Propósito:
 Esta experiencia de aprendizaje busca que el estudiante desarrolle la capacidad de integrar en el proceso de diseño arquitectónico los factores acústicos arquitectónicos-urbanos a fin de controlar el sonido incorporando criterios de diseño acústicos.

I. Contextualización

Introducción:

La experiencia de aprendizaje en Diseño acústico tiene la finalidad de integrar en el proceso de diseño arquitectónico los factores acústicos arquitectónicos-urbanos a fin de controlar el sonido incorporando criterios de diseño acústicos.

En la unidad uno se presenta los conceptos básicos sobre sonido, que se abordarán desde la perspectiva histórica hasta la actualidad.

En la unidad dos, se analizan los fundamentos del diseño acústico, tales como la propagación del sonido en espacio libre y cerrado así como una aproximación a la isóptica y el comportamiento de los materiales y sistemas constructivos en los conceptos antes mencionados.

En la unidad tres se presenta la normatividad Mexicana sobre el control acústico.

En la unidad cuatro se analizan los criterios de diseño acústico en el proceso de diseño, así como los materiales y sus propiedades para el confort acústico.

En la unidad cinco se desarrollan los criterios de diseño de control acústico e isóptico -arquitectónico

En la unidad seis se desarrollan ejercicios de aplicación para el proyecto de taller V

En forma resumida, esta experiencia de aprendizaje se trabaja de manera presencial y didáctica en la primera parte para analizar, comprender y debatir sobre los temas tratados en el contenido y en los apartados finales el trabajo es práctico donde se desarrollan ejercicios de aplicación.

| | |
|------------------------------------|--|
| Perfil del(los) docente(s): | Arquitecto o profesionalista afín, preferentemente con estudios de posgrado y/o experiencia profesional en temas relacionados con la isóptica y la acústica. |
|------------------------------------|--|

II. Competencias a lograr

Competencias genéricas:

- Capacidad para aprender y actualizarse permanentemente
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente
- Pensamiento crítico
- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- Capacidad para la toma de decisiones
- Capacidad para el trabajo colaborativo
- Sustentabilidad
- Capacidad Comunicativa
- Compromiso ético
- Iniciativa y espíritu de emprendedor
- Competencia Digital
- Apreciación de la diversidad y el aspecto multicultural
- Capacidad para realizar proyectos de investigación e innovación

Competencias específicas:

- Capacidad para elaborar proyectos arquitectónico – urbanos de acuerdo a las características específicas de la región donde será edificado con base en una metodología de diseño.
- Capacidad para ejecutar los procedimientos constructivos del proyecto arquitectónico-urbano.

Competencias transversales:

- Capacidad para socializar resultados.
- Capacidad para trabajar en equipos multidisciplinares.
- Capacidad para trabajar según la normatividad nacional e internacional de derechos de autor y patentes.

Objetivo General:

Integrar en el proceso de diseño arquitectónico los factores acústicos arquitectónicos-urbanos a fin de controlar el sonido incorporando criterios de diseño acústicos.

Objetivos Específicos:

1. Conocer los conceptos fundamentales sobre el sonido y su propagación en un espacio.
2. Identificar las propiedades físicas de los diferentes materiales de construcción que influyen en el acondicionamiento acústico de los espacios.
3. Conocer la normatividad que rige el control acústico en los diferentes espacios arquitectónico-urbanos.
4. Definir las necesidades de control acústico de los diferentes proyectos arquitectónico-urbanos.
5. Proponer estrategias de diseño acústico acorde a las necesidades del proyecto.
6. Conocer las diferentes herramientas de evaluación del acondicionamiento acústico.

Unidades didácticas:

Unidad didáctica I – Conceptos básicos sobre sonido.

Unidad didáctica II – Fundamentos del diseño acústico.

Unidad didáctica III – Normatividad sobre control acústico

Unidad didáctica IV – Criterios de diseño acústico

Unidad didáctica V – Control acústico

Unidad didáctica VI – Evaluación del condicionamiento acústico

III. Didáctica del programa

Unidad didáctica I – Conceptos básicos sobre sonido.

1.1 Historia de uso y aplicación

1.2 Definición de Acústica Arquitectónica

1.3 Visión y percepción de los sentidos

- a) Confort Acústico

1.4 El sonido

- a) Generación y propagación del sonido
- b) Frecuencia del sonido
- c) Clasificación de los sonidos
- d) Velocidad de propagación del sonido
- e) Longitud de onda del sonido
- f) Nivel de presión sonora
- g) Reverberación
- h) Enmascaramiento del sonido
- i) El sistema de fonación humana
- j) Eco flotante

Unidad didáctica II – Fundamentos del diseño acústico.

2.1. Propagación del sonido en espacio libre (sonido exterior)

- a) Barreras acústicas
- b) Difracción

2.2. Propagación de sonido en recinto cerrado (sonido interior)

- a) Sonido reflejado
- b) Estudio de las reflexiones
- c) Percepción subjetiva de las reflexiones
- d) Ambiencia
- e) Resonancia
- f) Difusión

2.3. La isóptica

- a) Isóptica horizontal.
- b) Isóptica vertical.

2.4. Materiales y sistemas constructivos

- a) Absorción.
- b) Reflexión.
- c) Difusor

Unidad didáctica III – Normatividad sobre control acústico

3.1. Normatividad de control acústico arquitectónico-urbano

- a) Normas y reglamentos para el control acústico e isóptico
- b) Criterios de evaluación de ruido de fondo en un recinto

Unidad didáctica IV – Criterios de diseño acústico

4.1. Aislamiento acústico

- a) Muros
- b) Techos y Plafones
- c) Pisos
- d) Relación entre volumen, capacidad y tiempo de reverberación.

Unidad didáctica V – Control acústico

5.1. Diseño Acústico

- a) Diseño de teatro tradicional y auditorio
- b) Capacidades y relación con el espacio
- c) Circulaciones

5.2. Diseño Isóptica

- a) Diseño de Isóptica vertical
- b) Diseño de Isóptica horizontal

Unidad didáctica VI – Evaluación del condicionamiento acústico.

| | |
|--|------------------------------------|
| 6.1. Diseño Acústico de proyecto de taller V 6.2. Análisis acústico de las primeras reflexiones 6.3. Análisis acústico de materiales aislantes 6.4. Análisis de isóptica horizontal y vertical | |
| Criterios de desempeño <ol style="list-style-type: none"> 1. Entrega de documentos electrónicos y/o impresos en la hora y fecha indicadas. 2. La participación y asistencia es obligatoria ya que está establecida como semipresencial. 3. Como ejercicio final se desarrollará el diseño acústico de taller de arquitectura V definiendo los criterios acústicos e isópticos empleados en el mismo. 4. Mantenerse en contacto con el docente a través del portal académico y otros medios establecidos | |
| Experiencias de Enseñanza / procesos y objetos de aprendizaje requeridos <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición oral presencial con los participantes, desarrollando la parte teórica o conceptual de cada uno de los temas. 2. Apertura y desarrollo de un espacio para preguntas y respuestas, al finalizar la exposición oral presencial de los temas. 3. Coordinar y fomentar el trabajo en equipo. 4. Asesorar y coordinar los avances de forma permanente. 5. Revisar y resolver dudas de los temas y/o trabajos presentados en la experiencia de aprendizaje. | |
| Experiencias de aprendizaje. <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura previa de los materiales de apoyo a la clase. 2. Participación en clase, argumentando análisis, dudas o afirmaciones al tema tratado. 3. Análisis de situaciones problemáticas acústicas e isópticas actuales y sus posibles soluciones. 4. Diseño espacios acústico-arquitectónicos que cumplan con los criterios establecidos. | |
| Recursos didácticos y tecnológicos (material de apoyo) <ol style="list-style-type: none"> 1. Laptop del estudiante y del docente. 2. Cañón. 3. Pintarrón. 4. Conexión a internet. 5. Apoyo Bibliográfico | |
| Bibliografía | Básica / Complementaria |
| Viqueira, R., Castrejón, F., Freizanet, F., Espinosa, C., Velázquez, H., Chávez, G., . . . Baca, G. (2014). Introducción a la Arquitectura Bioclimática. México, D.F.: Limusa. | Básica |
| Long, M. (2014; 2a edición). Architectural Acoustics. Oxford UK.: Elsevier Inc. | Complementaria |
| Alanís, J. M. (2012). Acústica en espacios y en los volúmenes arquitectónicos. México: Trillas. | Complementaria |
| Vendrell, F. J., Galiana, J. L., & Reyna, A. L. (2015). Acústica arquitectónica y urbanística. Universidad Politécnica de Valencia: Limusa. | Complementaria |

IV. Evaluación Formativa de las Unidades didácticas

| # | Tipo (C,H,A) | Evidencias a evaluar | Técnicas e Instrumentos de Evaluación | Ponderación % |
|----|--------------|--|--|---------------|
| 1. | H,A | Análisis y reflexión trabajo grupal sobre la definición del concepto de la acústica | Exposición en clase por el docente sobre conceptos básicos | 0% |
| 2. | C,H,A | Análisis individual el diseño acústico | Investigación y lecturas sobre el tema de la acústica en edificios | 0% |
| 3. | C,H,A | Investigación y exposición en equipo sobre el estado actual de la normatividad en México y en otros países. | Exposición ante el grupo | 10% |
| 4. | C | Identificación de conceptos de evaluación en la acústica | Examen escrito | 10% |
| 5. | C,H,A | Desarrollo de un trabajo individual donde se identifiquen las variables que intervienen en un análisis acústico | Elaboración de un documento con aplicación en un estudio de caso | 20% |
| 6. | C,H,A | Identificación de las diferentes herramientas de evaluación | Examen práctico | 10% |
| 7. | C,H,A | Aplicación del diseño acústico en un proyecto | Elaboración de un documento que integre el ejercicio de aplicación del diseño acústico en un proyecto arquitectónico | 50% |
| | | | TOTAL | 100% |

C: Conocimientos H: Habilidades A: Actitudes



UNIVERSIDAD DE SONORA
Unidad Regional Centro
División de Humanidades y Bellas Artes
Departamento de Arquitectura y Diseño
ARQUITECTURA



| | | | | | |
|--|--------------------|--------------------------|--|---------------------------|---------------------------|
| Experiencia de aprendizaje: Fotografía y arquitectura | | | | | |
| Clave: | Créditos: 5 | Horas totales: 48 | Horas teóricas: 2 | Horas practicas: 1 | Horas Semanales: 3 |
| Modalidad: Presencial | | | Eje de formación: Profesionalizante | | |
| Elaborado por: José Manuel Ochoa de la Torre | | | Correo: josemanuel.ochoa@unison.mx | | |
| Antecedente: NA | | | Consecuente: NA | | |
| Carácter: Optativa | | | Departamento de servicio: Arquitectura y Diseño | | |
| Propósito: Utilizar la fotografía como un medio de expresión en el ámbito de la arquitectura y el urbanismo. | | | | | |

I. Contextualización

| | |
|--|--|
| Introducción: | |
| <p>La experiencia de aprendizaje en fotografía y arquitectura tiene la finalidad de proporcionar al futuro arquitecto las herramientas para utilizar la fotografía como un medio de expresión en el ámbito de la arquitectura y el Urbanismo</p> <p>En la unidad uno se abordarán los antecedentes históricos de la fotografía, así como los tipos y características del equipo fotográfico digital.</p> <p>En la unidad dos se aprenderán y aplicarán los fundamentos del triángulo de la exposición fotográfica.</p> <p>En la unidad tres se revisarán los conceptos principales de la luz e iluminación en fotografía.</p> <p>En la unidad cuatro se exploraran la reglas y pautas para un correcto encuadre y composición fotográfica</p> <p>En la unidad cinco se entrará en materia de fotografía arquitectónica y urbana, este es el tema mas importante de la experiencia de aprendizaje.</p> <p>Finalmente en la unidad VI y ultima, se ensayarán los procesos de edición y postproducción enfocados a la presentación de proyectos urbanos y arquitectónicos</p> <p>La experiencia de aprendizaje se desarrollará con exposiciones por parte del docente sobre los conceptos de cada tema, para posteriormente salir al campo a practicar lo visto durante la sesión, cada día se iniciará con la revisión y comentarios de las fotos tomadas en la sesión anterior.</p> | |
| Perfil del(los) docente(s): | Arquitecto, diseñador o afín, con conocimientos de fotografía. |

II. Competencias a lograr

| |
|--|
| Competencias genéricas a desarrollar: |
| <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Pensamiento crítico • Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones • Capacidad para la toma de decisiones • Capacidad para el trabajo colaborativo • Sustentabilidad • Capacidad Comunicativa • Compromiso ético • Iniciativa y espíritu de emprendedor • Competencia Digital • Apreciación de la diversidad y el aspecto multicultural • Capacidad para realizar proyectos de investigación e innovación |

Competencias específicas:

1. Capacidad de expresar gráficamente cada etapa del proceso de diseño en correspondencia a las necesidades del proyecto.
2. Capacidad para percibir y organizar el espacio para resolver problemas básicos de diseño arquitectónico.
3. Capacidad para promover los servicios de arquitectura (proyecto y obra).
4. Capacidad de expresar infográficamente cada etapa del proyecto de intervención urbana.
5. Capacidad de expresar infográficamente cada etapa del proyecto comunitario o participativo.

Objetivo General:

Obtener las herramientas necesarias para poder manejar y sacar el mayor provecho del equipo fotográfico, así como poder utilizar la fotografía como un medio de expresión en el ámbito de la Arquitectura y el Urbanismo

Objetivos Específicos:

1. Conocer las principales características de la fotografía digital
2. Reconocer las características que distinguen la equipo fotográfico digital
3. Adquirir experiencia en la técnica de la exposición fotográfica
4. Adquirir experiencia en la técnica de la Iluminación fotográfica
5. Realizar fotografías con composición y encuadre adecuados en el contexto urbano y arquitectónico
6. Realizar la edición y posproducción básica para la presentación de proyectos fotográficos

Unidades didácticas:

Unidad didáctica I – Introducción a la fotografía digital

Unidad didáctica II – La Exposición en fotografía

Unidad didáctica III – Luz e iluminación

Unidad didáctica IV – Composición y encuadre

Unidad didáctica V – Fotografía Urbana y Arquitectónica

Unidad didáctica VI – Edición y Posproducción Básica

III. Didáctica del programa

Unidad didáctica I – Reconoce los principales elementos de la fotografía digital, así como del equipo fotográfico.

1.1 Introducción a la fotografía digital

- a. Breve historia de la fotografía.
- b. La cámara digital y sus partes.

Unidad didáctica II – Reconoce los fundamentos del triángulo de la exposición y sus implicaciones en el resultado final fotográfico.

2.1 La Exposición en fotografía

- a. El triángulo de la exposición.
- b. Apertura de diafragma y Profundidad de Campo.
- c. Enfoque correcto.
- d. Movimiento y velocidad de Obturación.
- e. Sensibilidad y valor ISO.
- f. Uso del exposímetro.
- g. Exposición creativa.

Unidad didáctica III – Reconoce los fundamentos de la luz y la iluminación en la escena fotográfica.

3.2 Luz e iluminación

- a. Luz y fotografía
- b. Temperatura del color.
- c. Balance de blancos.
- d. Tipos de iluminación.

Unidad didáctica IV – Aplica las técnicas básicas de composición y encuadre fotográfico.

| | |
|---|--------------------------------|
| <p>4.1 Composición y encuadre</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Que es la composición? Reglas usuales sobre composición y encuadre en fotografía. Rompiendo las reglas. <p>Unidad didáctica V – Realiza proyectos fotográficos de diversos temas urbanos y arquitectónicos.</p> <p>5.1 Fotografía Urbana y Arquitectónica</p> <ol style="list-style-type: none"> Características de la fotografía urbana y arquitectónica Fundamentos narrativos en la fotografía de arquitectura. Temas y tipos de fotografía en arquitectura (contexto, interior, movimiento, detalle, nocturnas, etc.) <p>Unidad didáctica VI – Presenta espacios urbanos y arquitectónicos a través de la fotografía</p> <p>5.2 Edición y Posproducción Básica</p> <ol style="list-style-type: none"> Tipos de archivos y su utilización Herramientas informáticas para edición y posproducción fotográfica Organización y flujo de trabajo Presentación de proyectos fotográficos | |
| <p>Criterios de desempeño (Lineamientos para clarificar la forma en que el estudiante deberá desarrollar la actividad declarativa, procedimental y actitudinal)</p> <ol style="list-style-type: none"> Entrega de ejercicios en formato electrónico. La participación y asistencia es obligatoria ya que la experiencia de aprendizaje está establecida como presencial. Como ejercicio final se desarrollará un proyecto en el que se aplicarán criterios de fotografía adquiridos durante la experiencia de aprendizaje. Mantenerse en contacto con el docente a través del portal académico y otros medios establecidos. | |
| <p>Experiencias de Enseñanza / procesos y objetos de aprendizaje requeridos</p> <ol style="list-style-type: none"> Exposición oral presencial con los estudiantes, desarrollando la parte teórica o conceptual de cada uno de los contenidos de la experiencia de aprendizaje. Apertura y desarrollo de un espacio para preguntas y respuestas, al finalizar la exposición oral presencial de los temas. Acompañamiento y resolución de dudas en el momento del desarrollo práctico de cada actividad. | |
| <p>Experiencias de aprendizaje. (Actividades a desarrollar del estudiante, vinculadas con las experiencias de enseñanza planteadas)</p> <ol style="list-style-type: none"> Lectura previa de todos los materiales de apoyo del taller: videos, páginas de internet selectas y bibliografía. Ejercicios en campo donde se practicarán y aplicarán los conceptos desarrollados en clase. Análisis grupal de las fotografías tomadas durante las prácticas, así como de ejemplos seleccionados por el docente. Elaboración de un proyecto fotográfico a partir de los conocimientos y habilidades adquiridas. Realización de una exposición pública con trabajos impresos y videos para recibir retroalimentación. | |
| <p>Recursos didácticos y tecnológicos (material de apoyo)</p> <ol style="list-style-type: none"> Laptop del estudiante y del docente. Cañón. Pintarrón. Conexión a internet. Cámara fotográfica de preferencia “Reflex” o avanzada y obligatoriamente con controles manuales, tanto para el docente como para los estudiantes. | |
| Bibliografía | Básica / Complementaria |
| Flusser, Vilém. Hacia una filosofía de la fotografía / Vilém Flusser; tr. Eduardo Molina; rev. tec. Antonio Paoli Bolio -- México: Trillas; 2010 ISBN 968-24-4112-9 | Complementaria |
| National Geographic Society (U.S.). (2009, Edición Rev Exp). National Geographic Ultimate Field Guide to Photography. Ed. National Geographic Society. | Básica |

| | |
|---|-----------------------|
| Freeman, Michael. (2014). 101 Tips: Fotografía digital: Los decretos de los mejores fotógrafos del mundo. Ed. Blume. | Básica |
| Freeman, John, Practical photography : how to get the best picture every time / John Freeman - London: Hermes House; 2011. | Básica |
| Freeman, Michael. Escuela de Fotografía Michael Freeman. (4 Tomos) Exposición, Luz e Iluminación, Composición y Edición Digital. Ed.Blume, 2012, ISBN: 978-84-15317-00-5, ISBN: 978-84-15317-03-6, ISBN: 978-84-15317-01-2, ISBN: 978-84-15317-02-9 | Básica |
| Freeman, Michael. La narración fotográfica: Ensayo y reportaje visual, Ed.Blume, 2010 ISBN: 978-84-15317-22-7 | Complementaria |

IV. Evaluación Formativa de las Unidades didácticas

| # | Tipo (C,H,A) | Evidencias a evaluar | Técnicas e Instrumentos de Evaluación | Ponderación % |
|----|--------------|---|--|---------------|
| 1. | C | Análisis y reflexión sobre los fundamentos de fotografía digital | Técnica de lluvia de ideas | 0% |
| 2. | H,C | Práctica de campo , fotografía sobre los temas fundamentales expuestos en clase. | Rúbrica y lista de cotejo de las imágenes realizadas para cada tema. | 50% |
| 3. | C,A | Análisis grupal de las imágenes tomadas en las prácticas, al menos una sesión por cada tema. | A partir de la revisión en proyección grupal se harán las críticas y comentarios constructivos en cada caso. | 0% |
| 4. | C,H,A | Diseño : Proyecto fotográfico a partir de los conocimientos y habilidades adquiridas | Rúbrica y lista de cotejo | 25% |
| 5. | C,H,A | Diseño : Realización de una exposición pública con trabajos impresos y videos para recibir retroalimentación | Rúbrica y lista de cotejo | 25% |
| | | | TOTAL | 100% |

C: Conocimientos H: Habilidades A: Actitudes



UNIVERSIDAD DE SONORA
Unidad Regional Centro
División de Humanidades y Bellas Artes
Departamento de Arquitectura y Diseño
ARQUITECTURA



Experiencia de aprendizaje: Introducción a los estudios literarios

| | | | | | |
|--|--------------------|--------------------------|---|---------------------------|---------------------------|
| Clave: | Créditos: 5 | Horas totales: 48 | Horas teóricas: 2 | Horas practicas: 1 | Horas Semanales: 3 |
| Modalidad: Presencial | | | Eje de formación: Profesionalizante | | |
| Elaborado por: Iván Camarena Valenzuela | | | Correo: andarlanada@gmail.com | | |
| Antecedente: NA | | | Consecuente: NA | | |
| Carácter: Optativa | | | Departamento de servicio: Letras y Lingüística | | |

Propósito:

Esta Experiencia de aprendizaje tiene la finalidad de complementar la formación del estudiante con inquietudes por el arte, la cultura y el pensamiento. Pretende ofrecer un espacio en el cual se logre identificar el papel que desempeña la literatura y su estrecha relación con la fase formativa del arquitecto en tanto que le ofrece alternativas para interpretar su entorno y ampliar sus maneras de expresarlo al tiempo que desarrolla lazos de significación que le ayuden a tener un conocimiento más integral del mundo.

I. Contextualización

Introducción:

Como espacio de aprendizaje, el curso se desarrolla en cuatro unidades didácticas, mismas que se presentan a continuación:

En la Unidad I se describe, a partir de la exposición del docente, en qué consiste la literatura y su complejidad como disciplina desprendida de las bellas artes. Se dan a conocer las actividades que realizan quienes se dedican a la profesión literaria en la actualidad.

La Unidad II se aborda el fenómeno literario haciendo un recorrido por estilos, escuelas y períodos, desde la antigüedad clásica hasta la época actual, entendiéndolo como un conocimiento estético cuyas características han ido evolucionando.

La Unidad III presenta la literatura como una práctica económicamente redituable, que converge con otras disciplinas y las enriquece. Se explican algunas de las facetas de la práctica literaria para así identificar el papel que desempeña en el plano cultural, que abarca desde los proyectos creativos hasta la incursión en la investigación y la docencia.

En la Unidad didáctica IV se identifican los géneros de expresión literaria, cada uno de acuerdo a sus características estéticas, estructurales y discursivas.

La didáctica de la Experiencia de aprendizaje cierra con la Unidad V donde a manera de colofón, el estudiante aplica los conocimientos adquiridos en las unidades anteriores para el desarrollo de ejercicios de escritura creativa por medio de cuatro actividades básicas que se estructuran a manera de taller: la escritura, la lectura, la corrección y la relectura.

En resumen, por medio de la introducción a los estudios literarios el estudiante comprenderá la complejidad de la disciplina como un fenómeno dinámico que ha evolucionado con el tiempo y cuyas características lo hacen susceptible a clasificaciones, tanto por género y épocas, como por el papel que desempeñan en la cultura contemporánea.

Perfil del docente:

Literato con experiencia profesional probada en la impartición de talleres de creación literaria y con obra publicada, preferentemente con posgrado en Literatura, Historia del Arte, Humanidades o Ciencias Sociales.

II. Competencias a lograr

| |
|--|
| Competencias genéricas a desarrollar: <ul style="list-style-type: none">• Capacidad Comunicativa.• Pensamiento crítico.• Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.• Apreciación de la diversidad y el aspecto multicultural.• Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones. |
| Competencias específicas: <ul style="list-style-type: none">• Habilidad para integrar las bellas artes como conceptos de diseño en el proyecto. |
| Competencias transversales: <ul style="list-style-type: none">• Desarrolla actividades profesionales en diferentes ámbitos específicos/emergentes de la arquitectura.• Capacidad para socializar resultados.• Trabaja en equipos multidisciplinares.• Trabaja según la normatividad nacional e internacional de derechos de autor y patente. |
| Objetivo General: Introducir al estudiante al estudio de la literatura a partir de su complejidad socioprofesional, conformada por ámbitos particulares de acción que colaboran para producir, analizar y comprender la realidad social y urbana a través del fenómeno literario. |
| Objetivos Específicos: <ol style="list-style-type: none">1. Identificar las características y la función histórica de la literatura.2. Identificar los géneros que conforman la tradición literaria.3. Comprender el impacto de la literatura como disciplina en el ámbito contemporáneo.4. Desarrollar ejercicios básicos de escritura creativa aplicados al contexto de la arquitectura. |
| Unidades didácticas: <p>Unidad didáctica I - La literatura como una disciplina compleja. Unidad didáctica II - El fenómeno literario y el trabajo de investigación. Unidad didáctica III - La práctica literaria como una práctica socioeconómica. Unidad didáctica IV - Los géneros de expresión literaria. Unidad didáctica V - Ejercicios de escritura creativa.</p> |

III. Didáctica del programa

| |
|--|
| <p>Unidad didáctica I: La literatura como una disciplina compleja.</p> <p>Mediante exposiciones multimedia, revisión de textos selectos, debates grupales y el desarrollo de ejercicios individuales y/o colaborativos, se identifican los conceptos que definen los principios disciplinares de la literatura.</p> <p>I.1 Actividades que caracterizan a la profesión literaria contemporánea.</p> <p>Unidad didáctica II: El fenómeno literario y el trabajo de investigación.</p> <p>Mediante exposiciones multimedia, revisión de textos selectos, debates grupales y el desarrollo de ejercicios individuales</p> |
|--|

y/o colaborativos, se identifican los conceptos que relacionan a la literatura no solo como una forma de expresión estética escrita, sino también como un espacio de estudio e investigación académica.

II.1 Características teórico-prácticas generales: desde la antigüedad clásica hasta el siglo XXI.

II.2 Estilos, escuelas y periodos de la historia literaria.

II.3 La literatura como plataforma de conocimiento estético.

Unidad didáctica III: La práctica literaria como una práctica socioeconómica.

Mediante exposiciones multimedia, revisión de textos selectos, debates grupales y el desarrollo de ejercicios individuales y/o colaborativos, se identifican los múltiples factores sociales, políticos, económicos, implicados en la actividad profesional de la literatura; al mismo tiempo, se presentan los espacios de la práctica literaria y los ámbitos para su divulgación y estudio crítico.

III.1 Becas: diseño y redacción de proyectos.

III.2 Los premios literarios y la necesidad de una obra personal.

III.3 Circuitos de circulación literaria: comunitario, institucional y mercado editorial.

III.4 Organización de eventos literarios: presentaciones, conferencias y talleres.

III.5 Corrección de estilo.

III.6 Investigación y docencia.

III.7 Periodismo.

Unidad didáctica IV: Los géneros de expresión literaria.

Mediante exposiciones multimedia, revisión de textos selectos, debates grupales y el desarrollo de ejercicios individuales y/o colaborativos, se identifican las características de los géneros de escritura creativa más populares en la literatura contemporánea.

IV.1 Poesía.

IV.2 Narración (cuento y novela).

IV.3 Ensayo.

Unidad didáctica 5 – Ejercicios de escritura creativa.

Mediante el desarrollo de ejercicios individuales y/o colaborativos a modo de taller, se elaboran documentos de escritura creativa que tengan como tema central la actividad socioprofesional arquitectónica como forma de potenciar las competencias literarias al tiempo que la experiencia sirva para el desarrollo de conceptos de diseño arquitectónico y urbano, a través de cuatro actividades básicas: escritura, lectura, corrección y relectura.

V.1 Escritura

V.2 Lectura

V.3 Corrección

V.4 Relectura

| | |
|--|--------------------------------|
| Criterios de desempeño . | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Entrega de organizadores gráficos de las lecturas utilizadas. 2. Desarrollo y exposición de textos originales de escritura creativa. 3. La asistencia al aula es obligatoria ya que la Experiencia de aprendizaje se establece como presencial. | |
| Experiencias de Enseñanza / procesos y objetos de aprendizaje requeridos | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición oral presencial con los participantes, desarrollando la parte teórica o conceptual de cada uno de los contenidos de la Experiencia de aprendizaje. 2. Apertura y desarrollo de un espacio para el debate grupal, al finalizar la exposición oral presencial de los temas. 3. Acompañamiento y resolución de dudas en el momento del desarrollo práctico de cada actividad. | |
| Experiencias de aprendizaje. | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura crítica del material bibliográfico selecto. 2. Redacción de documentos literarios. 3. Socialización de documentos literarios. | |
| Recursos didácticos y tecnológicos (material de apoyo). | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Laptop del estudiante (opcional) y del docente. 2. Proyector. 3. Pintarrón. 4. Conexión a internet. 5. Bibliografía y otros recursos de consulta en formato PDF disponibles en el Portal Académico de la Experiencia de aprendizaje. 6. Programa de la Experiencia de aprendizaje en formato PDF disponible en el Portal Académico de la Experiencia de aprendizaje. | |
| Bibliografía | Básica / Complementaria |
| Larrosa, Jorge (2003). Sobre venenos y antídotos. En <i>La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación</i> . México: Fondo de Cultura Económica. (199-234) | Básica |
| Bloom, Harold (2011). Amor literario. En Anatomía de la influencia. La literatura como modo de vida. México: Taurus. (17-31) | Básica |
| Eagleton, Terry (2012). Conclusión: crítica y política. En Una introducción a la teoría literaria. México: Fondo de Cultura Económica. (231-256) | Básica |
| Paz, Octavio (1996). Poesía y poema. En <i>El arco y la lira</i> . México: Fondo de Cultura Económica. (13-26) | Complementaria |
| Hegel, G. W. F. (1947). La poesía. En <i>Poética</i> . Traducción Manuel Granell. La Plata, Argentina: ESE Servicios Editoriales. (11-19) | Básica |
| Jung, G. G. (1982). Psicología y poesía. En <i>Formaciones de lo inconsciente</i> . Barcelona: Paidós. (9-24) | Básica |
| Bachelard, Gastón (1958). La imagen literaria. En <i>El aire y los sueños</i> . México: Fondo de Cultura Económica. (304-327) | Básica |
| Hiernaux, D. y Lindón, A. (2012). Renovadas intersecciones: La espacialidad y lo imaginario. En <i>Geografías de lo imaginario</i> . España: Anthropos. Universidad Autónoma Metropolitana. (9-28) | Complementaria |
| Prada Oropeza, Renato (2009). Re-formulación estética y configuración del mundo sociocultural. En <i>Estética del discurso literario</i> . México: Universidad Veracruzana. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. (262-285) | Básica |
| Castoriadis, Cornelius (2013). Las significaciones imaginarias sociales. En <i>La institución imaginaria de la sociedad</i> . México: Tusquets. (529-576) | Complementaria |
| Middleton, John (2014). Poesía y prosa. En El estilo literario. México: Fondo de Cultura Económica. (63-88) | Básica |

| | |
|--|----------------|
| Heidegger, Martin (1997). La esencia. En Arte y poesía. México: Fondo de Cultura Económica. (125-148) | Básica |
| Gadamer, Hans-Georg (1975). Recuperación de la pregunta por la verdad del arte. En <i>Verdad y método</i> . Salamanca: Ediciones Sígueme. (121-142) | Complementaria |
| Zambrano, María (1993). Pensamiento y poesía. En <i>Filosofía y poesía</i> . México: Fondo de Cultura Económica. (13-25) | Básica |
| Pimentel, Luz Aurora (2012). Sobre el relato. En <i>Constelaciones I. Ensayos de Teoría narrativa y Literatura comparada</i> . México: Bonilla Artigas Editores. (21-41) | Básica |

IV. Evaluación Formativa de las Unidades didácticas

| # | Tipo (C,H,A) | Evidencias a evaluar | Técnicas e Instrumentos de Evaluación | Ponderación % |
|----|--------------|--|--|---------------|
| 1. | C,H,A | Análisis y reflexión Trabajo de lectura individual y/o grupal. | Mapa conceptual/organizador gráfico. | 20% |
| 2. | H, A | Disposición por la escritura de documentos académicos y textos literarios. | Textos de creación literaria. | 20% |
| 3. | H, A | Destreza para hablar en público y respeto por las opiniones ajenas. | Exposición colectiva de textos literarios. | 20% |
| 4. | C,H,A | Investigación sobre un aspecto literario vinculado con el espacio urbano y sus objetos arquitectos. | Ensayo literario final. | 40% |
| | | | TOTAL | 100% |

C: Conocimientos H: Habilidades A: Actitudes



UNIVERSIDAD DE SONORA
Unidad Regional Centro
División de Humanidades y Bellas Artes
Departamento de Arquitectura y Diseño
ARQUITECTURA



Experiencia de aprendizaje: Maquetas de presentación en arquitectura

| | | | | | |
|--|-----------------------|-----------------------------|--|------------------------------|---------------------------|
| Clave: | Créditos: 5 | Horas totales: 48 | Horas teóricas: 0 | Horas prácticas: 5 | Horas Semana: 5 |
| Modalidad: Presencial | | Semestre: | Eje de formación: Profesionalizante | | |
| Elaborado por: Mario Yadir Rendón Sallard | | | Correo: mario.rendon@unison.mx | | |
| Antecedente: NA | | | Consecuente: NA | | |
| Carácter: Optativa | | | Departamento de servicio: Arquitectura y Diseño | | |

Propósito:

Esta experiencia de aprendizaje capacita al estudiante en la construcción de modelos a escala o maquetas de nivel de presentación en proyectos urbano-arquitectónicos, sean éstos producto de trabajos académicos o como parte de sus actividades laborales pre-profesionales, mediante ejercicios intensivos y con el acompañamiento constante del titular. Al mismo tiempo, el estudiante adquiere el conocimiento y las habilidades para la toma de decisiones sobre el tipo de maqueta a producir, sus características y alcances, dependiendo de la etapa del proceso de diseño que se desarrolle.

I. Contextualización

Introducción:

La experiencia de aprendizaje se compone de cinco unidades didácticas que se desarrollan como sigue:

La Unidad 1 aborda, a manera de introducción, los alcances, usos y productos de los modelos a escala en arquitectura, presentando también la base conceptual e histórica que permite comprender el papel que la maqueta ha jugado socio-profesionalmente en la arquitectura.

La Unidad 2 aborda las actividades preliminares de acopio, selección e interpretación de la información documental y/o gráfica necesaria para la producción de maquetas de presentación.

La Unidad 3 presenta la etapa de planificación de los recursos humanos, materiales, así como el equipo y la organización del espacio de trabajo para la correcta y eficiente ejecución de las actividades de construcción de la maqueta.

En la Unidad 4, con una intensiva aplicación de técnicas de construcción y representación, se elaboran modelos o ejercicios de ensayo, con niveles incrementales de dificultad y calidad.

Se concluye con la Unidad 5, donde a manera de síntesis de las unidades anteriores, siguiendo una lógica procedimental, se construye el ejercicio o maqueta de presentación final.

Perfil del(los) docente(es):

Arquitecto con experiencia profesional comprobada en el desarrollo de modelos arquitectónicos de presentación, que cuente con experiencia comprobada en la conducción de grupos y producción académica en el área de Proyecto Arquitectónico y Expresión Gráfica; preferentemente con posgrado en Expresión Gráfica, Modelado 3D, o Proyectos arquitectónicos.

II. Competencias a lograr

| |
|---|
| Competencias genéricas a desarrollar: <ul style="list-style-type: none">• Capacidad comunicativa• Compromiso ético• Competencia digital• Habilidades interpersonales• Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones• Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente• Trabajo colaborativo• Capacidad para la toma de decisiones• Sustentabilidad |
| Competencias específicas: <ul style="list-style-type: none">• Capacidad para percibir y organizar el espacio para resolver problemas básicos de diseño arquitectónico.• Capacidad para elaborar proyectos arquitectónico – urbanos de acuerdo a las características específicas de la región donde será edificado con base en una metodología de diseño. |
| Competencias transversales: <ul style="list-style-type: none">• Capacidad para socializar resultados.• Capacidad para trabajar en equipos multidisciplinarios.• Capacidad para trabajar según la normatividad nacional e internacional de derechos de autor y patentes. |
| Objetivo General: Producir modelos a escala, o maquetas, como producto conjunto de proyectos urbano-arquitectónicos de nivel de presentación profesional para los ámbitos académicos y laborales. |
| Objetivos Específicos: <ol style="list-style-type: none">1. Diferenciar los tipos de maquetas utilizados en arquitectura en relación a las etapas específicas del proceso de diseño.2. Identificar la información, técnicas, materiales, equipo y otros insumos necesarios en la producción de maquetas.3. Desarrollar estrategias de administración de tiempo y recursos para eficientar el proceso de producción de la maqueta.4. Ensayar ejercicios de complejidad incremental utilizando técnicas de construcción y ambientación específicas.5. Construir una maqueta de presentación específica para el ámbito académico o laboral. |
| Unidades Didácticas: <p>Unidad Didáctica 1 – La maqueta de presentación: alcances, usos y productos.</p> <p>Unidad Didáctica 2 – Interpretación de información para la construcción de maquetas de presentación.</p> <p>Unidad Didáctica 3 – Planificación de actividades y espacio de trabajo.</p> <p>Unidad Didáctica 4 – Técnicas de construcción y representación.</p> <p>Unidad Didáctica 5 – Construcción de una maqueta de presentación.</p> |

III. Didáctica del programa

| |
|--|
| Unidad didáctica 1 – La maqueta de presentación: alcances, usos y productos. <p>Se hace una introducción teórica general a los alcances, usos y productos relacionados con la construcción de maquetas en arquitectura.</p> <ol style="list-style-type: none">1.1 Una historia breve sobre el uso de las maquetas en arquitectura.1.2 La maqueta, sus usos y su relación con el proceso de diseño.1.3 La maqueta de presentación en arquitectura. |
|--|

Unidad didáctica 2 – Interpretación de gráficos arquitectónicos para la construcción de maquetas de presentación.

Se identifican e interpretan los documentos textuales y gráficos necesarios para la construcción de maquetas en arquitectura en relación a las necesidades específicas de la etapa del proceso de diseño.

- 2.1 La información documental: expediente de proyecto, programa arquitectónico y memoria descriptiva.
- 2.2 La información gráfica: cróquices, bocetos, planos, fotografías, video y otros modelos de referencia.
- 2.3 Interpretación de la información: definición del tipo de maqueta a construir, las técnicas, la escala de trabajo, características de entorno, características de la base y la cubierta (si aplica).

Unidad didáctica 3 – Planificación de actividades y espacio de trabajo.

Se desarrolla la planificación de las actividades, mano de obra, materiales, equipo y espacio de trabajo para la construcción de maquetas.

- 3.1 La Planificación: modelar y construir en arquitectura como procesos correspondientes.
- 3.2 Consideraciones de actividades, mano de obra, materiales, equipo y distribución del espacio de trabajo.
- 3.3 Consideraciones de imprevistos y otras contingencias.
- 3.3 La elaboración de un plan de trabajo u organigrama.

Unidad didáctica 4 – Técnicas de construcción y representación.

Se ensayan diversas técnicas constructivas y de representación aplicables a las maquetas de presentación.

- 4.1 Las técnicas constructivas: trazo, cortes, ensambles y pegado.
- 4.2 Las técnicas de representación: materiales-texturas, topografía, vegetación, ambientación y referencias de escala.
- 4.3 Introducción al modelo digital: ejercicios básicos.

Unidad didáctica 5 – Construcción de una maqueta de presentación.

Se construye una maqueta de presentación como ejercicio de síntesis de las unidades didácticas precedentes.

- 5.1 Selección del ámbito del ejercicio: académico o laboral.
- 5.2 Acopio e interpretación de información para la construcción de maquetas de presentación.
- 5.3 Desarrollo del organigrama de trabajo.
- 5.4 Selección de las técnicas de construcción y representación pertinentes.
- 5.5 Acopio de los materiales, herramientas y equipo, y distribución eficiente del espacio de trabajo.
- 5.5 Construcción de la maqueta de presentación.

| | |
|--|--------------------------------|
| <p>Criterios de desempeño (Lineamientos para clarificar la forma en que el estudiante deberá desarrollar la actividad declarativa, procedimental y actitudinal)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de documentos para la administración de actividades específicas. 2. Elaboración de ejercicios de ensayo de construcción de maquetas. 3. Elaboración de una maqueta de presentación. 4. La asistencia al aula es obligatoria ya que la experiencia de aprendizaje se establece como presencial. | |
| <p>Experiencias de Enseñanza / procesos y objetos de aprendizaje requeridos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición oral presencial con los estudiantes. 2. Presentación y desarrollo de ejercicios de ejemplo. 3. Acompañamiento y resolución de dudas en el momento del desarrollo práctico de cada actividad. | |
| <p>Experiencias de aprendizaje. (Actividades a desarrollar del estudiante, vinculadas con las experiencias de enseñanza planteadas)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulta de material bibliográfico selecto en acervo bibliográfico y en internet. 2. Trabajo documental. 3. Trabajo de campo. 4. Desarrollo de ejercicios prácticos individuales y/o colaborativos. | |
| <p>Recursos didácticos y tecnológicos (material de apoyo)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aula-taller acondicionado con mobiliario apropiado para la construcción de maquetas. 2. Laptop del estudiante (opcional) y del docente. 3. Proyector. 4. Pintarrón. 5. Conexión a internet. 6. Bibliografía y otros recursos de consulta en formato PDF disponibles en el Portal Académico de la experiencia de aprendizaje. 7. Programa de la experiencia de aprendizaje en formato PDF disponible en el Portal Académico de la experiencia de aprendizaje. | |
| Bibliografía | Básica / Complementaria |
| Bonilla (2012). El diseño de maquetas en la arquitectura. Bogotá: Logograma S.A. | Básica |
| Consalez, Bertazzoni (2014). Maquetas. La representación del espacio en el proyecto arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili. | Básica |
| Domínguez, David (2014). Cómo elaborar maquetas de una casa habitación. México: Trillas. | Básica |
| Knoll, Hechinger (2009). Maquetas de arquitectura. Técnicas y construcción. Barcelona: Gustavo Gili. | Básica |
| Melús, Nick (2010). Maquetas de arquitectura: Medios, tipos y aplicación / Barcelona: Blume. | Básica |
| Pascual, Pedrero (2010). Maquetismo arquitectónico. Barcelona: Parramón | Complementaria |
| Schröpfer, Raus (2013). Material Design: Informing Architecture by Materiality. Nueva York: Birkhäuser | Complementaria |
| Werner, Walt (2011). Model making. Nueva York: Princeton Architectural Press. | Complementaria |

6. Evaluación Formativa de las Competencias

| # | Tipo (C,H,A) | Evidencias a evaluar | Técnicas e Instrumentos de Evaluación | Ponderación % |
|----|--------------|--|---------------------------------------|---------------|
| 1. | C,H,A | Desarrollo de documentos para la administración de actividades específicas. | Organigrama de trabajo | 20% |
| 2. | C,H,A | Elaboración de ejercicios de ensayo. | Maquetas varias | 30% |
| 3. | C,H,A | Elaboración de maqueta de presentación. | Maqueta de presentación final | 50% |
| | | | TOTAL | 100% |

C: Conocimientos H: Habilidades A: Actitudes



UNIVERSIDAD DE SONORA
Unidad Regional Centro
División de Humanidades y Bellas Artes
Departamento de Arquitectura y Diseño
ARQUITECTURA



Experiencia de aprendizaje: Taller de artes plásticas

| | | | | | |
|--|--------------------|--------------------------|---|---------------------------|------------------------|
| Clave: | Créditos: 5 | Horas totales: 48 | Horas teóricas: 2 | Horas practicas: 1 | Horas Semana: 3 |
| Modalidad: Presencial | | | Eje de formación: Profesionalizante | | |
| Elaborado por: Karla Venecia López Romo | | | Correo: venecia.lopez@capomo.uson.mx | | |
| Antecedente: NA | | | Consecuente: NA | | |
| Carácter: Optativa | | | Departamento de servicio: Bellas Artes | | |

Propósito:

La Experiencia de aprendizaje tiene como finalidad introducir al estudiante de arquitectura en el lenguaje compositivo y técnico de las artes plásticas, de manera que pueda experimentar con materiales y conceptos de las diferentes disciplinas de la plástica, de tal manera que, al concluir la experiencia de aprendizaje, adopte estas herramientas propias de la creación artística para incorporarlas posteriormente a su propio proceso creativo como auxiliares en el proceso de diseño arquitectónico.

I. Contextualización

Introducción:

El taller se organiza en cinco unidades didácticas que se describen como sigue:

En la unidad I se muestran las cualidades de una obra plástica, así como los elementos a identificar para leer adecuadamente una obra plástica.

En la unidad II se plantea un recorrido por la Historia del arte, mostrando cuáles algunos de los principales movimientos y vanguardias de las Artes Plásticas.

La unidad III expone los elementos de la composición, los elementos de alfabetidad visual y su aplicación en la creación de un lenguaje plástico.

En la unidad IV se muestra a través de ejercicios prácticos con pintura la aplicación de la teoría del color en el arte.

En la unidad V se propone la ejecución de ejercicios de producción y prácticas artísticas, observando las cualidades técnicas y estilísticas que ofrecen las disciplinas del dibujo, la escultura, el grabado y la pintura.

Para finalizar la Experiencia de aprendizaje, en la unidad VI se desarrollan ejercicios de aplicación de los conceptos adquiridos en las unidades previas en situaciones de diseño arquitectónico específicas.

Así, es posible apreciar cómo la Experiencia de aprendizaje ofrece los saberes básicos para la correcta apreciación de la obra plástica y la identificación de los principales movimientos artísticos que han transformado las artes plásticas a lo largo de la historia, y enfatizando los elementos teórico-prácticos necesarios para crear una obra plástica. Lo anterior ofrece la oportunidad de ejecutar ejercicios prácticos para abrir un espacio de experimentación en las diferentes disciplinas de las artes plásticas para su incorporación en ejercicios proyectuales en arquitectura.

| | |
|----------------------------|--|
| Perfil del docente: | Licenciado en Artes Plásticas o carrera afín, con experiencia docente en la impartición de talleres y/o clases de artes plásticas, preferentemente con posgrado en Artes Visuales, Comunicación Visual, Docencia en Artes y Diseño, Historia del Arte o Humanidades. |
|----------------------------|--|

II. Competencias a lograr

| |
|---|
| Competencias genéricas a desarrollar: <ul style="list-style-type: none">• Capacidad Comunicativa• Pensamiento crítico• Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente• Sustentabilidad• Apreciación de la diversidad y el aspecto multicultural• Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones |
| Competencias específicas: <ul style="list-style-type: none">• Habilidad para integrar las bellas artes como conceptos de diseño en el proyecto. |
| Competencias transversales: <ul style="list-style-type: none">• Desarrolla actividades profesionales en diferentes ámbitos específicos/emergentes de la arquitectura.• Capacidad para socializar resultados.• Trabaja en equipos multidisciplinarios. |
| Objetivo General: <p>Incorporar conceptos y habilidades relacionadas con la praxis en las artes plásticas a las prácticas propias del diseño arquitectónico.</p> |
| Objetivos Específicos: <ol style="list-style-type: none">1. Conocer las herramientas indispensables para la apreciación artística.2. Conocer los principales movimientos y vanguardias de las artes plásticas.3. Conocer los elementos necesarios para la creación de una obra plástica.4. Elaborar ejercicios en los que se experimente con las diferentes disciplinas de las artes plásticas aplicadas al diseño arquitectónico. |
| Unidades didácticas: <p>Unidad didáctica I - Apreciación de las Artes Plásticas. Unidad didáctica II - Historia de los principales movimientos y vanguardias de las artes plásticas. Unidad didáctica III - La composición y los elementos de alfabetidad visual y su aplicación en la creación de un lenguaje plástico. Unidad didáctica IV - La teoría del color. Unidad didáctica V - Producción y prácticas artísticas. Unidad didáctica VI - Ejercicio de aplicación en el diseño arquitectónico.</p> |

III. Didáctica del programa

| |
|---|
| Unidad didáctica I: Apreciación de las artes plásticas. <p>A través de la exposición multimedia de la información de diversas fuentes documentales y el debate grupal, se presentan los conceptos teóricos generales que conforman las cualidades compositivas, las características de factura y los aspectos contextuales que permiten una lectura apropiada de la obra plástica y su ubicación en espacio y tiempo correspondientes.</p> <p>I.1 Elementos para la apreciación de las artes (armonía, contraste, espacio, composición y el ritmo). I.2 Operaciones básicas de la experiencia artística: analizar, interpretar y valorar una obra artística.</p> |
|---|

Unidad didáctica II: Historia de los principales movimientos y vanguardias de las artes plásticas.

Tomando como base la emergencia del barroco, considerándolo como una de las primeras vanguardias artística de occidente, se procede a la exposición multimedia de la información de diversas fuentes documentales y el debate grupal, para identificar los principales movimientos artísticos y las características de sus productos visuales y plásticos.

II.1 Arte del renacimiento y del barroco.

II.2. Romanticismo, impresionismo y post-impresionismo.

II.3 Dadaísmo, surrealismo, cubismo, abstraccionismo.

Unidad didáctica III: La composición y los elementos de alfabetidad visual y su aplicación en la creación de un lenguaje plástico.

A través de la exposición multimedia de la información de diversas fuentes documentales, el debate grupal, y ejercicios individuales y/o colaborativos se identifican las características que permiten la concreción de un lenguaje plástico basado en sus elementos compositivos y de alfabetidad visual, esto es, del proceso de desarrollo de modelos mentales que permiten hacer inferencias contextuales específicas del objeto artístico observado.

III.1 Principales esquemas de composición utilizados en las artes plásticas.

III.2. Elementos de la alfabetidad visual.

Unidad didáctica IV: La teoría del color.

Explorando las características de la teoría del color se presentan exposiciones multimedia de la información de diversas fuentes documentales, el debate grupal, y ejercicios individuales y/o colaborativos, se elaboran prácticas que involucran el manejo y la aplicación de armonías como ajuste cromático, complementariedad armónica, extensión cromática, acorde cromático y coloración acorde.

IV.1 El círculo cromático.

IV.2 Desarrollo y aplicación de una paleta del color partir de armonías en el círculo cromático.

Unidad didáctica V: Producción y prácticas artísticas.

Con base en exposiciones multimedia de la información de diversas fuentes documentales, el debate grupal, y ejercicios individuales y/o colaborativos, se abordan experimentos con materiales para encontrar posibilidades técnicas y expresivas, apoyándose en un concepto de proyecto artístico y desarrollándolo a partir de los propios intereses temáticos y técnicos.

V.1 El dibujo: Herramientas y cualidades expresivas de la línea.

V.2 La pintura: El gesto pictórico y la veladura.

V.3 Escultura: Volumen y claroscuro.

V.4 Grabado: El monoprint.

Unidad didáctica VI: Ejercicio de aplicación en el diseño arquitectónico

Por medio del desarrollo de una situación específica que involucra la toma de decisiones de diseño arquitectónico, se selecciona, justifica y aplica el uso de los conceptos y técnicas compositivas propias de las artes plásticas, al tiempo que se propone el uso de una o más de las obras de las diversas disciplinas del arte plástico para su aplicación como elementos de diseño que armonicen con el ambiente propuesto.

| | |
|--|--------------------------------|
| Criterios de desempeño. | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Entrega de reportes de lectura sobre los temas teóricos. 2. Desarrollo de prácticas de taller. 3. Desarrollo de un proyecto artístico en clase. 4. La asistencia al aula es obligatoria ya que la Experiencia de aprendizaje se establece como presencial. | |
| Experiencias de Enseñanza / procesos y objetos de aprendizaje requeridos | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición oral presencial con los estudiantes, desarrollando la parte teórica o conceptual de cada uno de los contenidos de la Experiencia de aprendizaje. 2. Apertura y desarrollo de un espacio para el debate grupal, al finalizar la exposición oral presencial de los temas. 3. Exposición de los procedimientos propios de cada técnica a emplear para la elaboración de los proyectos en clase. 4. Apertura y desarrollo de un espacio para el ejercicio de la crítica y autocrítica de los proyectos desarrollados. 5. Asesoría y dirección personalizada en la realización de las prácticas en el taller. 6. Acompañamiento y resolución de dudas en el momento del desarrollo práctico de cada actividad. | |
| Experiencias de aprendizaje. | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulta de material bibliográfico selecto en acervo bibliográfico y en internet. 2. Lectura previa de todos los materiales de apoyo de la Experiencia de aprendizaje y entrega de reportes de lectura. 3. Realización de prácticas en el taller en las que se experimentará con las diversas disciplinas de las artes plásticas. 4. Elaboración de proyectos artísticos. | |
| Recursos didácticos y tecnológicos (material de apoyo). | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Mesas de trabajo 2. Caballetes 3. Pintarrón. 4. Conexión a internet. 5. Bibliografía y otros recursos de consulta en formato PDF disponibles en el Portal Académico de la Experiencia de aprendizaje. 6. Programa de la Experiencia de aprendizaje en formato PDF disponible en el Portal Académico de la Experiencia de aprendizaje. 7. Laptop del docente. 8. Proyector. 9. Pinturas. 10. Arcilla. | |
| Bibliografía | Básica / Complementaria |
| ARNHEIM, Rudolf. (2002) Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Madrid: Alianza editorial | Básica |
| ARNHEIM, Rudolf. (1986) El pensamiento visual. Paidós estética. Barcelona. | Complementaria |
| GOMBRICH, Ernst Hans.(2002) <i>Arte e ilusión : estudio sobre la psicología de la representación pictórica</i> . Madrid: Debate. | Básica |
| DANTZIC, Cynthia M. (1994) Diseño visual: Curso de apreciación artística, Trillas, México. | Básica |
| DOERNER, Max. (1998) Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Editorial Reverte, España. | Básica |
| DORIVAL, Bernard. Pintores del siglo XX. Ed. Garriga, 1963 | Complementaria |
| MAYER, Ralph. Materiales de pintura. Editorial Van Nostrandial, 1994. | Básica |
| PRETTE, Maria Carla. Historia ilustrada del Arte, Técnicas, épocas y estilos. Ed. SUSAEETA, España | Básica |

| | |
|---|-----------------------|
| QUINTANILLA, Luis. Pintura Moderna. Ed. Novaro, México, 1979. | Complementaria |
|---|-----------------------|

IV. Evaluación Formativa de las Competencias

| # | Tipo (C,H,A) | Evidencias a evaluar | Técnicas e Instrumentos de Evaluación | Ponderación % |
|--------------|--------------|--|--|---------------|
| 1. | C,H,A | Análisis y reflexión a partir de los contenidos teóricos vistos en clase. | Reportes de lectura y participación en clase. | 10% |
| 2. | C,H,A | Ejecución de ejercicios pictóricos, escultóricos y gráficos. | Procedimientos técnicos, productos terminados en soporte bidimensional y tridimensional. | 60% |
| 3. | A | Participación y desempeño en clase | La participación crítica y la presentación en clase con materiales de trabajo. | 10% |
| 4. | C,H,A | Elaboración de proyecto en una de las disciplinas de la plástica. | Investigación temática, procedimientos técnicos, producto terminado en soporte bidimensional o tridimensional. | 20% |
| TOTAL | | | | 100% |

C: Conocimientos H: Habilidades A: Actitudes



UNIVERSIDAD DE SONORA
Unidad Regional Centro
División de Humanidades y Bellas Artes
Departamento de Arquitectura y Diseño
ARQUITECTURA



Experiencia de aprendizaje: Taller multimedia

| | | | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|------------------------|
| Clave: 4739 | Créditos: 5 | Horas totales: 48 | Horas teóricas: 2 | Horas prácticas: 1 | Horas Semana: 3 |
|--------------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|------------------------|

| | |
|------------------------------|--|
| Modalidad: Presencial | Eje de formación: Profesionalizante |
|------------------------------|--|

| | |
|---|---------------------------------------|
| Elaborado por: Rosa María Mendoza Robles | Correo: rosa.mendoza@unison.mx |
|---|---------------------------------------|

| | |
|----------------------------------|------------------------|
| Antecedente: 194 créditos | Consecuente: NA |
|----------------------------------|------------------------|

| | |
|---------------------------|--|
| Carácter: Optativa | Departamento de servicio: Arquitectura y Diseño |
|---------------------------|--|

Propósito:

Esta Experiencia de aprendizaje busca el desarrollo de competencias de expresión multimedia, para uso general, a través de la identificación de plataformas, aplicaciones y software para la edición digital de imagen, audio y video. Lo anterior con la intención que refuercen la presentación profesional de sus proyectos y presentaciones.

I. Contextualización

Introducción:

La Experiencia de aprendizaje presenta herramientas para la edición de imagen audio y video para la elaboración de productos multimedia, introduciendo control de calidad y profesionalismo en los productos multimedia. Se compone por 4 unidades de competencia:

- Unidad I. Se identifican y comprenden los conceptos básicos para la generar y editar de imagen.
- Unidad II. Se identifican y comprenden los conceptos básicos para la generar y editar de audio.
- Unidad III. Se identifican y comprenden los conceptos básicos para generar y editar video.
- Unidad IV. Se aplican los conocimientos adquiridos en las unidades previas en un proyecto multimedia integrador.

Perfil del(los) docente(es):

Arquitecto con experiencia profesional probada en el desarrollo de modelado y renderizado de Proyectos Arquitectónicos a través de diferentes plataformas de software, enfatizando el manejo de *SketchUp* y *Artlantis*, preferentemente con educación avalada especializada en el tema correspondiente.

II. Competencias a lograr

Competencias genéricas a desarrollar:

- Capacidad Comunicativa.
- Compromiso ético.
- Pensamiento crítico.
- Iniciativa y espíritu de emprendedor
- Competencia Digital
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente
- Trabajo colaborativo
- Capacidad para la toma de decisiones
- Apreciación de la diversidad y el aspecto multicultural
- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- Habilidades interpersonales

Competencias específicas:

- Capacidad de expresar gráficamente cada etapa del proceso de diseño en correspondencia a las necesidades del proyecto.
- Capacidad para percibir y organizar el espacio para resolver problemas básicos de diseño arquitectónico.
- Habilidad para integrar las bellas artes como conceptos de diseño en el proyecto.
- Capacidad para realizar las diferentes gestiones relativas a los servicios de arquitectura.
- Capacidad para promover los servicios de arquitectura (proyecto y obra).
- Capacidad para formar parte en equipos multidisciplinarios en proyectos de intervención urbana
- Capacidad de expresar infográficamente cada etapa del proyecto de intervención urbana
- Capacidad para formar parte en equipos multidisciplinarios en proyectos de diseño comunitario o participativo (programas de vinculación con la sociedad).
- Capacidad de expresar infográficamente cada etapa del proyecto comunitario o participativo

Objetivo General:

Desarrollar habilidades para la expresión gráfica digital y la edición audiovisual avanzadas, con el propósito de que cuenten con técnicas para elaborar presentaciones profesionales y competitivas de promoción, dentro de la legislación vigente.

Objetivos Específicos:

1. Identificar y conocer diferentes plataformas en tecnología de software para la captura, producción y visualización de imagen.
2. Identificar y conocer diferentes plataformas en tecnología de software para la captura, producción y visualización de audio.
3. Identificar y conocer diferentes plataformas en tecnología de software para la captura, producción y visualización de video.
4. Identificar y conocer la legislación vigente respecto a derechos de autor que protegen la producción multimedia.
5. Generar un proyecto multimedia integrador.

Unidades Didácticas:

- Unidad didáctica I. Producción y Edición de Imagen
- Unidad didáctica II. Producción y Edición de Audio
- Unidad didáctica III. Producción y Edición de Video
- Unidad didáctica IV. Proyecto integrador

III. Didáctica del programa

- 1. Unidad didáctica I - Producción y Edición de Imagen.**
 - 1.1. Herramientas de captura de imagen digital y formatos de archivo.
 - 1.2. Herramientas de digitalización de imágenes existentes. Derechos de autor.
 - 1.3. Edición de Imagen:
 - 1.3.1. Resolución Ajuste de tamaño, giro, y recortes.
 - 1.3.2. Balance de blancos, Color y Saturación.
 - 1.3.3. Iluminación, sombras, contraste y Niveles.
 - 1.3.4. Transparencia y borrado de fondos.
 - 1.4. Composición de imagen y montaje.
- 2. Unidad didáctica II - Producción y Edición de Audio.**
 - 2.1. Herramientas de captura de audio digital y formatos para audio.
 - 2.2. Bibliotecas y descargas de audio digital. Derechos de autor.
 - 2.3. Edición de audio.

- 2.3.1. Control de línea de tiempo.
- 2.3.2. Ecuación y Reducción de ruido.
- 2.3.3. Comprensión y tratamiento de sibilancias.
- 2.3.4. Limitador y volumen total.
- 2.3.5. Efectos de sonido: suavizados (*fade*), *master tracks*, normalizar, etc.
- 2.4. Composición y mezclas de audio y sonido.

3. Unidad didáctica III – Producción y Edición de Video.

- 3.1. Herramientas de captura y formatos de video digital.
- 3.2. Descargas de video digital. Derechos de autor.
- 3.3. Edición de video:
 - 3.3.1. Tamaño, resolución y equipo.
 - 3.3.2. Trabajo con guion.
 - 3.3.3. Edición de color y audio.
- 3.4. Producción de video editado:
 - 3.4.1. Importar material base.
 - 3.4.2. Cortes, secuencias y transiciones.
 - 3.4.3. Inclusión de letreros, imágenes, y marcas de agua.
 - 3.4.4. Montaje.
 - 3.4.5. Renderizado y Formatos de compresión y salida.
- 3.5. Composición y montaje de video.

4. Unidad didáctica IV - Proyecto integrador

- 4.1. Desarrollo de guion.
- 4.2. Producción de video editado integrando audio e imagen digital

Criterios de desempeño

- 1. Entrega de documentos electrónicos e impresos en diversos formatos (según sea el caso) con todos los elementos solicitados, en tiempo y forma, considerando la fecha y hora señalada por el Facilitador.
- 2. Desarrollo de trabajos colaborativos y presentación de proyectos.
- 3. La asistencia al aula es obligatoria ya que la experiencia de aprendizaje se establece como presencial.

Experiencias de Enseñanza / procesos y objetos de aprendizaje requeridos

- 1. Exposición oral-visual presencial con los estudiantes, desarrollando la parte teórica y metodológica de cada uno de los contenidos de la experiencia de aprendizaje.
- 2. Apertura de un espacio para preguntas y comentarios, durante y al finalizar la exposición oral-visual presencial de los temas.
- 3. Acompañamiento y resolución de dudas en el momento del desarrollo práctico de cada actividad.
- 4. Evaluación de los trabajos presentados.

Experiencias de aprendizaje

- 1. Consulta de material escrito y audiovisual selecto en acervo bibliográfico y en internet.
- 2. Entregas de avances de trabajo
- 3. Entregas programadas de evaluaciones parciales y final.
- 4. Trabajo en el taller (centro de cómputo).
- 5. Desarrollo de trabajos colaborativos de modelado, diseño y presentación.

Recursos didácticos y tecnológicos (material de apoyo)

1. Computadora para cada estudiante y docente con el software necesario instalado.
2. Equipo de captura de audio y video.
3. Software especializado
4. Proyector de alta definición.
5. Pintarrón.
6. Conexión a internet de alta velocidad.
7. Bibliografía y otros recursos de consulta en formato PDF disponibles en el Portal Académico de la experiencia de aprendizaje.
8. Bibliografía complementaria disponible en Biblioteca de la División de Humanidades y Bellas Artes.

| Bibliografía | Tipo |
|--|----------------|
| Adobe Systems. (2014a). Adobe Photoshop Lightroom 5: Classroom in a book. The official training workbook from Adobe systems. Southampton: Lightroom Queen Pub. | Complementaria |
| Adobe Systems. (2014b). Adobe Premiere Pro CC classroom in a book: The official training workbook from Adobe Systems. San Jose: Adobe Press. | Complementaria |
| Audacity (2021) Audacity 3.0.4 Manual. Recuperado de: https://manual.audacityteam.org | Básica |
| Bounford, Trevor (2001). Diagramas digitales. Cómo diseñar y presentar información gráfica. Barcelona: Gustavo Gili. | Básica |
| Saccone, P.; Scoppettuolo, D. (2020). <i>The Beginner's Guide to DaVinci Resolve 16. Blackmagic Design Pty Ltd.</i> (Tutorial en PDF) Recuperado de: https://documents.blackmagicdesign.com/UserManuals/DaVinci-Resolve-16-Beginners-Guide.pdf | Básica |
| Faulkner, Andrew; Gyncild, Brie (2012). Adobe After Effects CS6 classroom in a book: The official training workbook from Adobe Systems. San Francisco: Pearson | Complementaria |
| Faulkner, A.; Gyncild, B. (2014) <i>Adobe Photoshop CC. Classroom in a Book.</i> San Francisco. Adobe Press. | Complementaria |
| Wood, Brian (2015) Adobe Illustrator CC Classroom in a book. San Francisco: Pearson. | Complementaria |
| Gimp (2021) Tutoriales varios. Recuperado de: https://www.gimp.org/tutorials | Básica |

IV. Evaluación Formativa de las Unidades didácticas

| # | Tipo | Evidencias a evaluar | Técnicas e Instrumentos de Evaluación | Ponderación |
|----|-------|---|---|-------------|
| 1. | C,H,A | Aplicación y manejo de los temas vistos durante las unidades de competencia | Evaluación por medio participación y entrega de ejercicios y avances entregados durante la unidad correspondiente | 50% |
| 2. | C,H,A | Entrega de los resultados en tiempo y forma solicitados | Entrega o exposición del proyecto desarrollado en la unidad. | 50% |
| | | | TOTAL | 100% |

C: Conocimientos H: Habilidades A: Actitudes



UNIVERSIDAD DE SONORA
Unidad Regional Centro
División de Humanidades y Bellas Artes
Departamento de Arquitectura y Diseño
ARQUITECTURA



Experiencia de aprendizaje: Taller de multimedia

| | | | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|------------------------|
| Clave: 4739 | Créditos: 5 | Horas totales: 48 | Horas teóricas: 2 | Horas prácticas: 1 | Horas Semana: 3 |
|--------------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|------------------------|

| | |
|----------------------------|--|
| Modalidad: En línea | Eje de formación: Profesionalizante |
|----------------------------|--|

| | |
|---|---------------------------------------|
| Elaborado por: Rosa María Mendoza Robles | Correo: rosa.mendoza@unison.mx |
|---|---------------------------------------|

| | |
|----------------------------------|------------------------|
| Antecedente: 194 créditos | Consecuente: NA |
|----------------------------------|------------------------|

| | |
|---------------------------|--|
| Carácter: Optativa | Departamento de servicio: Arquitectura y Diseño |
|---------------------------|--|

Propósito:

Esta Experiencia de aprendizaje busca el desarrollo de competencias de expresión multimedia, para uso general, a través de la identificación de plataformas, aplicaciones y software para la edición digital de imagen, audio y video. Lo anterior con la intención que refuercen la presentación profesional de sus proyectos y presentaciones.

I. Contextualización

Introducción:

La Experiencia de aprendizaje presenta herramientas para la edición de imagen audio y video para la elaboración de productos multimedia, introduciendo control de calidad y profesionalismo en los productos multimedia. Se compone por 4 unidades de competencia:

- Unidad I. Se identifican y comprenden los conceptos básicos para la generar y editar de imagen.
- Unidad II. Se identifican y comprenden los conceptos básicos para la generar y editar de audio.
- Unidad III. Se identifican y comprenden los conceptos básicos para generar y editar video.
- Unidad IV. Se aplican los conocimientos adquiridos en las unidades previas en un proyecto multimedia integrador.

| | |
|----------------------------|--|
| Perfil del docente: | Arquitecto con experiencia profesional probada en el desarrollo de modelado y renderizado de Proyectos Arquitectónicos a través de diferentes plataformas de software, enfatizando el manejo de <i>SketchUp</i> y <i>Artlantis</i> , preferentemente con educación avalada especializada en el tema correspondiente. Requisito indispensable: Haber sido habilitado por la Universidad de Sonora para impartir cursos en línea. |
|----------------------------|--|

II. Competencias por lograr

Competencias genéricas por desarrollar:

- Capacidad comunicativa.
- Compromiso ético.
- Pensamiento crítico.
- Iniciativa y espíritu de emprendedor
- Competencia Digital
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente
- Trabajo colaborativo
- Capacidad para la toma de decisiones
- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- Habilidades interpersonales

Competencias específicas:

- Capacidad de expresar gráficamente cada etapa del proceso de diseño en correspondencia a las necesidades del proyecto.
- Capacidad para percibir y organizar el espacio para resolver problemas básicos de diseño arquitectónico.
- Habilidad para integrar las bellas artes como conceptos de diseño en el proyecto.
- Capacidad para realizar las diferentes gestiones relativas a los servicios de arquitectura.
- Capacidad para promover los servicios de arquitectura (proyecto y obra).
- Capacidad para formar parte en equipos multidisciplinarios en proyectos de intervención urbana
- Capacidad de expresar infográficamente cada etapa del proyecto de intervención urbana
- Capacidad para formar parte en equipos multidisciplinarios en proyectos de diseño comunitario o participativo (programas de vinculación con la sociedad).
- Capacidad de expresar infográficamente cada etapa del proyecto comunitario o participativo

Objetivo General:

Desarrollar habilidades para la expresión gráfica digital y la edición audiovisual avanzadas, con el propósito de que cuenten con técnicas para elaborar presentaciones profesionales y competitivas de promoción, dentro de la legislación vigente.

Objetivos Específicos:

1. Identificar y conocer diferentes plataformas en tecnología de software para la captura, producción y visualización de imagen.
2. Identificar y conocer diferentes plataformas en tecnología de software para la captura, producción y visualización de audio.
3. Identificar y conocer diferentes plataformas en tecnología de software para la captura, producción y visualización de video.
4. Identificar y conocer la legislación vigente respecto a derechos de autor que protegen la producción multimedia.
5. Generar un proyecto multimedia integrador.

Unidades Didácticas:

- Unidad didáctica I. Producción y Edición de Imagen
- Unidad didáctica II. Producción y Edición de Audio
- Unidad didáctica III. Producción y Edición de Video
- Unidad didáctica IV. Proyecto integrador

III. Didáctica del programa

1. Unidad didáctica I - Producción y Edición de Imagen.

- 1.1. Herramientas de captura de imagen digital y formatos de archivo.
- 1.2. Herramientas de digitalización de imágenes existentes. Derechos de autor.
- 1.3. Edición de Imagen:
 - 1.3.1. Resolución Ajuste de tamaño, giro, y recortes.
 - 1.3.2. Balance de blancos, Color y Saturación.
 - 1.3.3. Iluminación, sombras, contraste y Niveles.
 - 1.3.4. Transparencia y borrado de fondos.
- 1.4. Composición de imagen y montaje.

2. Unidad didáctica II - Producción y Edición de Audio.

- 2.1. Herramientas de captura de audio digital y formatos para audio.
- 2.2. Bibliotecas y descargas de audio digital. Derechos de autor.
- 2.3. Edición de audio.
 - 2.3.1. Control de línea de tiempo.

- 2.3.2. Ecuilización y Reducción de ruido.
- 2.3.3. Comprensión y tratamiento de sibilancias.
- 2.3.4. Limitador y volumen total.
- 2.3.5. Efectos de sonido: suavizados (*fade*), *master tracks*, normalizar, etc.

2.4. Composición y mezclas de audio y sonido.

3. Unidad didáctica III – Producción y Edición de Video.

3.1. Herramientas de captura y formatos de video digital.

3.2. Descargas de video digital. Derechos de autor.

3.3. Edición de video:

3.3.1. Tamaño, resolución y equipo.

3.3.2. Trabajo con guion.

3.3.3. Edición de color y audio.

3.4. Producción de video editado:

3.4.1. Importar material base.

3.4.2. Cortes, secuencias y transiciones.

3.4.3. Inclusión de letreros, imágenes, y marcas de agua.

3.4.4. Montaje.

3.4.5. Renderizado y Formatos de compresión y salida.

3.5. Composición y montaje de video.

4. Unidad didáctica IV - Proyecto integrador

4.1. Desarrollo de guion.

4.2. Producción de video editado integrando audio e imagen digital

Criterios de desempeño

1. Entrega de documentos electrónicos con todos los elementos solicitados, en tiempo y forma, considerando la plataforma en la fecha y hora señalada por el asesor.
2. Desarrollo de trabajos colaborativos y presentación de proyectos en ambientes virtuales.
3. El alumno debe generar evidencia de su actividad en línea a través de las plataformas digitales institucionales.
4. Participar en las sesiones de retroalimentación en tiempo real establecidas por el asesor.
5. Como ejercicio final se desarrollarán ejercicios de análisis de sitio con localidades de diferentes climas
6. Mantener en contacto con el asesor a través del portal académico y otras plataformas institucionales.

Experiencias de Enseñanza / procesos y objetos de aprendizaje requeridos

1. Presentaciones y grabaciones de video y/o audio y notas de clase del asesor para desarrollar los aspectos teóricos o conceptuales de los temas de clase.
2. Apertura de un espacio virtual para la discusión y consulta de dudas de cada tema por parte de los estudiantes.
3. Coordinar y fomentar el trabajo en equipo en ambientes virtuales.
4. Reuniones periódicas y permanentes, de acuerdo con las necesidades de la clase para asesorías en tiempo real, resolución de dudas de los temas y/o evaluación de los trabajos presentados en el curso.
5. Asesorías en línea cuando sea necesario reforzar los temas vistos en clase o resolver dudas.

Experiencias de aprendizaje

1. Consulta de material escrito y audiovisual selecto en acervo bibliográfico y en internet.
2. Entregas de avances de trabajo
3. Entregas programadas de evaluaciones parciales y final.
4. Trabajo en el taller (centro de cómputo).
5. Desarrollo de trabajos colaborativos de modelado, diseño y presentación.

Recursos didácticos y tecnológicos (material de apoyo)

1. Disponibilidad en su domicilio de equipo de cómputo con características de alta definición, así como memoria y tarjeta de video de gama media como mínimo y conexión a internet de alta velocidad, tanto del asesor como de los estudiantes.
2. Software especializado
3. Conexión a internet de alta velocidad.
4. Apoyo bibliográfico digital y otros recursos de consulta en formato PDF disponibles en el Portal Académico de la experiencia de aprendizaje.

| Bibliografía | Tipo |
|---|----------------|
| Adobe Systems. (2014a). Adobe Photoshop Lightroom 5: Classroom in a book. The official training workbook from Adobe systems. Southampton: Lightroom Queen Pub. | Complementaria |
| Adobe Systems. (2014b). Adobe Premiere Pro CC classroom in a book: The official training workbook from Adobe Systems. San Jose: Adobe Press. | Complementaria |
| Audacity (2021) Audacity 3.0.4 Manual. Recuperado de: https://manual.audacityteam.org | Básica |
| Bounford, Trevor (2001). Diagramas digitales. Cómo diseñar y presentar información gráfica. Barcelona: Gustavo Gili. | Básica |
| Saccone, P.; Scopettuolo, D. (2020). <i>The Beginner's Guide to DaVinci Resolve 16. Blackmagic Design Pty Ltd.</i> (Tutorial en PDF) Recuperado de: https://documents.blackmagicdesign.com/UserManuals/DaVinci-Resolve-16-Beginners-Guide.pdf | Básica |
| Faulkner, Andrew; Gyncild, Brie (2012). Adobe After Effects CS6 classroom in a book: The official training workbook from Adobe Systems. San Francisco: Pearson | Complementaria |
| Faulkner, A.; Gyncild, B. (2014) <i>Adobe Photoshop CC. Classroom in a Book.</i> San Francisco. Adobe Press. | Complementaria |
| Wood, Brian (2015) Adobe Illustrator CC Classroom in a book. San Francisco: Pearson. | Complementaria |
| Gimp (2021) Tutoriales varios. Recuperado de: https://www.gimp.org/tutorials | Básica |

IV. Evaluación Formativa de las Unidades didácticas

| # | Tipo | Evidencias por evaluar | Técnicas e Instrumentos de Evaluación | Ponderación |
|----|-------|---|---|-------------|
| 1. | C,H,A | Aplicación y manejo de los temas vistos durante las unidades de competencia | Evaluación por medio participación y entrega de ejercicios y avances entregados durante la unidad correspondiente | 50% |
| 2. | C,H,A | Entrega de los resultados en tiempo y forma solicitados | Entrega o exposición del proyecto desarrollado en la unidad. | 50% |
| | | | TOTAL | 100% |

C: Conocimientos H: Habilidades A: Actitudes



UNIVERSIDAD DE SONORA
Unidad Regional Centro
División de Humanidades y Bellas Artes
Departamento de Arquitectura y Diseño
ARQUITECTURA



Experiencia de aprendizaje: Topografía

| | | | | | |
|--|--------------------|--------------------------|---|---------------------------|------------------------|
| Clave: | Créditos: 5 | Horas totales: 48 | Horas teóricas: 2 | Horas prácticas: 1 | Horas Semana: 3 |
| Modalidad: Presencial | | | Eje de formación: Profesionalizante | | |
| Elaborado por: José Alejandro Yeomans Collantes | | | Correo: alexyeomans@capomo.uson.mx | | |
| Antecedente: NA | | | Consecuente: NA | | |
| Carácter: Optativa | | | Departamento de servicio: Ingeniería Civil y Minas | | |

Propósito:

Esta experiencia de aprendizaje tiene el propósito de proporcionar la formación básica sobre los métodos topográficos de aplicación a la arquitectura a partir del conocimiento de los instrumentos topográficos, métodos y técnicas necesarios para realización del proyecto arquitectónico-urbano.

I. Contextualización

Introducción:

La experiencia de aprendizaje se desarrolla en seis unidades didácticas, mismas que se describen como sigue:

La Unidad 1 aborda los conceptos teóricos y técnicos introductorios a la topografía.

La Unidad 2 permite al estudiante conocer los diferentes métodos de la medición lineal.

La Unidad 3 presenta las diferentes posibilidades de los levantamientos topográficos utilizando la cinta.

La Unidad 4 expone los diferentes métodos para realizar levantamientos de polígonos necesarios para la elaboración de los diferentes proyectos arquitectónicos.

La Unidad 5 permite adquirir el conocimiento de las implicaciones de los diferentes niveles topográficos de los polígonos.

La Unidad 6 aborda las diferentes configuraciones de los terrenos y permite adquirir así como conjuntar los diferentes conocimientos adquiridos en la experiencia de aprendizaje.

Además la experiencia de aprendizaje contempla diferentes prácticas de campo necesarias para consolidar los conocimientos teóricos.

**Perfil del(los)
docente(s):**

Arquitecto o Ingeniero con experiencia profesional y docencia académica probada en el área de la Topografía, con énfasis en la construcción, preferentemente con posgrado en Construcción, Arquitectura o Ingeniería.

II. Competencias a lograr

| |
|---|
| Competencias genéricas a desarrollar: <ul style="list-style-type: none">• Capacidad Comunicativa• Compromiso ético• Pensamiento crítico• Competencia Digital• Trabajo colaborativo• Capacidad para la toma de decisiones• Sustentabilidad |
| Competencias específicas: <ul style="list-style-type: none">• Capacidad para proponer procedimientos constructivos del proyecto arquitectónico urbano.• Capacidad para ejecutar los procedimientos constructivos del proyecto arquitectónico urbano. |
| Competencias transversales: <ul style="list-style-type: none">• Capacidad para socializar resultados.• Capacidad para trabajar en equipos multidisciplinares. |
| Objetivo General: <p>Proporcionar la formación básica sobre los métodos topográficos de aplicación a la arquitectura a partir del conocimiento de los instrumentos topográficos, la realización de prácticas de campo en levantamientos de terrenos y edificios y su representación por medios tradicionales e informáticos.</p> |
| Objetivos Específicos: <ol style="list-style-type: none">1. Identificar los principales instrumentos que se utilizan para realizar levantamientos topográficos.2. Adquirir los conocimientos para elaborar levantamientos de edificios y conjuntos urbanos.3. Realizar la representación gráfica requerida para planos topográficos.4. Desarrollar ejercicios de aplicación en la elaboración de proyectos arquitectónicos. |
| Unidades didácticas: <p>Unidad didáctica I. Introducción a la experiencia de aprendizaje. Unidad didáctica II – Medición de distancias Unidad didáctica III – Levantamiento con cintas Unidad didáctica IV – Levantamientos de poligonales Unidad didáctica V. – Altimetría Unidad didáctica VI. – Configuración del terreno</p> PRÁCTICAS |

III. Didáctica del programa

| | |
|--|--------------------------|
| Unidad didáctica I – Introducción a la experiencia de aprendizaje <ol style="list-style-type: none">I.1. Antecedentes históricos y técnicosI.2. Definición y alcance de la topografíaI.3. Operaciones generales del trabajo topográficoI.4. Los errores en el trabajo topográficoI.5. Registros de campoI.6. Escalas Unidad didáctica II – Medición de distancias | Comentario [GA1]: |
|--|--------------------------|

II.1. Dispositivos y procedimientos para la medición de distancias

- A pasos
- Ruedas perambuladoras
- Método de estadía
- Método de barra subtensa
- Medición electrónica de distancia

II.2. Medición de distancias empleando la cinta

Unidad didáctica III – Levantamiento con cintas

III.1 Problemas de campo que pueden resolverse con el uso de la cinta

III.2 Métodos de levantamiento de polígonos

- Método de polígonos triangulados
- Método de lados de liga
- Método de radiaciones

III.3 Detalles y referenciación

Unidad didáctica IV – Levantamiento de poligonales

IV.1 Conceptos básicos

IV.2. Rumbos y azimut de las líneas

IV.3. Medición de ángulos con tránsito

IV.4. Métodos de levantamiento empleando tránsito y cinta

Unidad didáctica V. Altimetría

V.1. Superficies de nivel y desnivel entre puntos

V.2. Nivelación directa e indirecta

V.3. Medición de elevaciones con nivel

V.4. Métodos de nivelación

Unidad didáctica VI. Configuración de terrenos

VI.1. Estadía

VI.2. Métodos de configuración

VI.3. Curvas de Nivel

VI.4. Cuantificación de volúmenes

Prácticas.

1. Levantamiento de una edificación con cinta
2. Levantamiento de un terreno irregular con cinta
3. Determinación del norte verdadero y orientación de las líneas con brújula
4. Medición de ángulos con tránsito
5. Levantamiento de niveles
6. Configuración de un terreno

| | |
|---|--------------------------------|
| Criterios de desempeño | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia reglamentaria a clases 2. Desarrollo de trabajos colaborativos de investigación. 3. Exámenes escritos de conocimientos. 4. Desarrollo de las prácticas programadas 5. Entregas de reportes de trabajo | |
| Experiencias de Enseñanza / procesos y objetos de aprendizaje requeridos | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición oral presencial con los estudiantes, desarrollando la parte teórica o conceptual de cada uno de los contenidos de la experiencia de aprendizaje. 2. Visitas de campo para realización de prácticas 3. Acompañamiento y resolución de dudas en el momento del desarrollo práctico de cada actividad. | |
| Experiencias de aprendizaje | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulta de material bibliográfico selecto en acervo bibliográfico y en internet. 2. Lectura previa de todos los materiales de apoyo de la experiencia de aprendizaje y entrega de un mapa conceptual u otro organizador gráfico de lectura para cada uno de ellas. 3. Exámenes escritos. 4. Desarrollo de trabajos colaborativos de investigación documental y de campo | |
| Recursos didácticos y tecnológicos | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Laptop o plataforma digital móvil del estudiante (opcional) y del docente. 2. Proyector. 3. Pintarrón. 4. Conexión a internet. 5. Herramientas para la realización de prácticas 6. Bibliografía y otros recursos de consulta en formato PDF disponibles en el Portal Académico de la experiencia de aprendizaje. 7. Programa de la experiencia de aprendizaje en formato PDF disponible en el Portal Académico de la experiencia de aprendizaje. | |
| Bibliografía | Básica / Complementaria |
| Alcantar, G. D. (2007) Topografía Editorial: Gp. Patria Cultural o C.E.C.S.A. 2007 ISBN:9789702409151 978-970-24-0915 | Básica |
| Brinker, R. C., Wolf, P. R. (2005) Topografía Moderna, Editorial Harla (Mexico) | Básica |
| Contreras, Rosario A. (2007) Manual de Topografía, editorial Bellisco. | Básica |
| GARCIA, M. F. (2006) Curso Basico de Topografía. Árbol Editorial | Básica |
| GARCIA, M. F. (2005) El Topógrafo Descalzo. Editorial Pax México | Básica |
| Pérez, B. J., Rivas, C. (2007) Apuntes de topografía. Edición Unison | Complementaria |

IV. Evaluación Formativa de las Competencias

| # | Tipo (C,H,A) | Evidencias a evaluar | Técnicas e Instrumentos de Evaluación | Ponderación % |
|----|--------------|--|---------------------------------------|---------------|
| 1. | C,A | Identificación de conceptos de las unidades de competencia. | Exámenes escritos. | 30% |

| | | | | |
|--------------|-------|---|--|-------------|
| 2. | C,H,A | Elaboración de ejercicios prácticos. | Documentos en distintos medios de presentación/entrega. | 30% |
| 3. | C,H,A | Entrega final de trabajo | Desarrollo de un trabajo final que represente los conocimientos adquiridos en la experiencia de aprendizaje. | 40% |
| TOTAL | | | | 100% |

C: Conocimientos H: Habilidades A Actitudes