

MATERIAS POR SEMESTRES

SELECTIVAS HISTORIA, TEORÍA CRÍTICA Y PATRIMONIO

Programa de Arquitectura/Universidad de Sonora

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes ASIGNATURA: Análisis constructivo de edificios históricos CLAVE: CRÉDITOS: 5 PROGRAMA: Arquitectura Campo Selectivo: Historia, Teoría crítica y Patrimonio	EJE DE FORMACIÓN: Especializante HORAS: 48 REQUISITO(S): 117 créditos del eje profesional ESPACIO EDUCATIVO: aula- taller MODALIDAD: Seminario HORAS CLASE POR SEMANA: 3 TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 1 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes
---	--

Objetivos

El objetivo de la asignatura es dotar a los estudiantes de criterios y métodos que les permitan organizar y llevar a término estudios y análisis sobre la configuración material-constructiva del edificio a restaurar, con el lema fundamental de "a más conocimiento, menor intervención". No se trata sólo de conocer y aplicar las herramientas de análisis existentes sino de llegar a la comprensión real de las configuraciones constructivas que son consecuencia de un contexto histórico y cultural.

Contenidos disciplinares específicos

- Introducción La comprensión previa de la materialidad de los monumentos.
- Importancia de la comprensión de las configuraciones físico-constructivas de los edificios históricos para su restauración.
- Métodos para conocer y comprender. Estudio del contexto histórico - arquitectónico
- Análisis del edificio.
- Descomposición del edificio en partes significativas.
- Método de análisis de cada parte.
- Diferencias entre la utilización de las técnicas desarrolladas por la ciencia y la aplicación del método científico.
- Materiales, elementos y subsistemas de los edificios históricos.
- El edificio en su globalidad: movimientos y deformaciones, comportamiento global resultante.
- Estudio de casos concretos. Estudios previos ya realizados.

Situaciones de enseñanza – aprendizaje

- Seminarios en aula
- Prácticas en el laboratorio
- Prácticas de campo

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno:

- El curso se desarrollará a través de exposiciones, audiovisuales, acetatos, entre otros.
- El alumno participará activamente aplicando los conocimientos adquiridos, basados en sus investigaciones, en ejercicios de aplicación en el Taller de Arquitectura

Actividades específicas del docente:

- Presentar los contenidos de los seminarios
- Coordinar e implementar el trabajo en conjunto
- Orientar la realización de las prácticas para su presentación
- Establecer los apoyos bibliográficos para cada tema del curso
- Asesorar y coordinar los avances de forma permanente
- Revisar y evaluar los trabajos escritos, presentaciones y prácticas programadas
- Informar sobre las actividades consecuentes
- Coordinarse con el profesor del Taller de Arquitectura correspondiente sobre las actividades y proyectos en conjunto

Material de estudio

- Bibliografía selecta
- Páginas de Internet selectas
- Publicaciones periódicas especializadas

Sistema de evaluación

- Participación en clases
- Trabajos de investigación y recopilación de información
- Evaluación continua de conocimientos teórico-prácticos desarrollados durante el curso, mediante ejercicios prácticos y exámenes teórico-prácticos

Perfil del docente

- Tener grado mínimo de licenciatura en Arquitectura o carrera afín con estudios de postgrado relacionados en Restauración de monumentos.
- Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o de investigación en Arquitectura Histórica.
- El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa

Bibliografía

- Bayón, Damián y Gasparini, Paolo. Panorama de arquitectura latinoamericana. Ed. Blume, Barcelona. 1977
- Cetto, Max. (1961) Arquitectura Moderna en México. Ed. Paeger, Nueva York.
- DeFusco, Renato. Historia de la arquitectura moderna.
- González Gortázar, Fernando. La arquitectura mexicana del siglo XX. 1996
- Conaculta, México.
- Méndez, Eloy. Hermosillo, Siglo XX 2000
- Segre, Roberto. América latina en su arquitectura. Ed. Siglo XXI/UNESCO. 2º ed. 1975
- Toca, Antonio. México nueva arquitectura

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes ASIGNATURA: Fundamentos teóricos de intervención y restauración. CLAVE: CRÉDITOS: 5 PROGRAMA: Arquitectura Campo Selectivo: Historia, Teoría crítica y Patrimonio	EJE DE FORMACIÓN: Especializante HORAS: 48 REQUISITO(S): 117 créditos del eje profesional ESPACIO EDUCATIVO: Aula - Taller MODALIDAD: Seminario HORAS CLASE POR SEMANA: 3 TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 1 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes
--	---

Objetivo general

Entender desde la perspectiva teórica, los fundamentos de acción para lograr una correcta intervención en inmuebles y sitios históricos.

El proceso de varias técnicas de construcción en México, desde las prehispánicas hasta las contemporáneas, dará la pauta por seguir en los múltiples trabajos que van desde la conservación, la intervención, la restauración y adecuación. Entendimiento necesario para realizarlas, sin que se olviden los entornos y contextos culturales que sitúan a los monumentos históricos.

Objetivo específico

La investigación y el estudio, permiten hacer científicamente la restauración de monumentos históricos. Integrando los conocimientos de arquitectura en una disciplina de carácter académico que permite materializar las culturas de épocas diversas.

Contenido disciplinares específicos

- Teorías acerca de la restauración
- Normativas legales de tipo internacional, federal y local
- Técnicas y procesos para la conservación.
- Procedimientos de restauración arquitectónica
- Conjuntos urbanos históricos.

Situaciones de enseñanza – aprendizaje

- Seminarios en aula
- Prácticas en el laboratorio
- Prácticas de campo

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno:

- El curso se desarrollará a través de exposiciones, audiovisuales, acetatos, entre otros.
- El alumno participará activamente aplicando los conocimientos adquiridos, basados en sus investigaciones, en ejercicios de aplicación en el Taller de

Arquitectura

Actividades específicas del docente:

- Presentar los contenidos de los seminarios
- Coordinar e implementar el trabajo en conjunto
- Orientar la realización de las prácticas para su presentación
- Establecer los apoyos bibliográficos para cada tema del curso
- Asesorar y coordinar los avances de forma permanente
- Revisar y evaluar los trabajos escritos, presentaciones y prácticas programadas
- Informar sobre las actividades consecuentes
- Coordinarse con el profesor del Taller de Arquitectura correspondiente sobre las actividades y proyectos en conjunto

Material de estudio

- Bibliografía selecta
- Páginas de Internet selectas
- Publicaciones periódicas especializadas

Sistema de evaluación

- Participación en clases
- Trabajos de investigación y recopilación de información
- Evaluación continua de conocimientos teórico-prácticos desarrollados durante el curso, mediante ejercicios prácticos y exámenes teórico-prácticos
- Asistencia mínima reglamentaria para tener derecho a evaluación

Perfil del docente

- Tener grado mínimo de licenciatura en Arquitectura o carrera afín con estudios de postgrado en Arquitectura.
- Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o investigación en Arquitectura Histórica.
- El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa
- Se requiere un docente que gracias a su experiencia y estudios en esta área, contribuya al desarrollo de este espacio educativo
- El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades.

Bibliografía

- Chanfón Olomos, Carlos. Fundamentos de la Teoría de la Restauración. U. de Posgrado UNAM, México.
- Negrin, Ch. Fournari T. EL MENSAJE ARQUITECTÓNICO. Guernika/UAM, unidad Xochimilco, México. 1987
- Roth M. Leland. Entender la arquitectura sus elementos, historia y significados. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 2000

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes ASIGNATURA: Arquitectura prehispánica CLAVE: CRÉDITOS: 5 PROGRAMA: Arquitectura Campo Selectivo: Historia, Teoría crítica y Patrimonio	EJE DE FORMACIÓN: Especializante HORAS: 48 REQUISITO(S): 117 créditos del eje profesional ESPACIO EDUCATIVO: Aula taller MODALIDAD: Seminario HORAS CLASE POR SEMANA: 3 TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 1 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes
---	---

Objetivo general

Los espacios arquitectónicos prehispánicos su clasificación y análisis formal, tomando como atributos físicos el espacio interior y exterior.

Objetivo específico

El estudio de las relaciones entre las características físicas, así como la evaluación y clasificación de los conjuntos arquitectónicos que las comprenden, nos proporcionarán, con base en el análisis de diversos elementos, un mejor conocimiento del patrimonio arquitectónico prehispánico.

Contenido disciplinares específicos

- El universo espacial mesoamericano
- Concepto espacial contemporáneo
- Análisis axiológico de la arquitectura prehispánica
- Documentos del espacio urbano y arquitectónico en Mesoamericana
- Concepto mesoamericano de ciudad
- La gran Chichimeca

Situaciones de enseñanza – aprendizaje

- Seminarios en aula
- Prácticas de campo

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno:

- El curso se desarrollará a través de exposiciones, audiovisuales, acetatos, entre otros.
- El alumno participará activamente aplicando los conocimientos adquiridos, basados en sus investigaciones, en ejercicios de aplicación en el Taller de Arquitectura

Actividades específicas del docente:

- Presentar los contenidos de los seminarios
- Coordinar e implementar el trabajo en conjunto
- Orientar la realización de las prácticas para su presentación
- Establecer los apoyos bibliográficos para cada tema del curso
- Asesorar y coordinar los avances de forma permanente
- Revisar y evaluar los trabajos escritos, presentaciones y prácticas programadas
- Informar sobre las actividades consecuentes
- Coordinarse con el profesor del Taller de Arquitectura correspondiente sobre las actividades y proyectos en conjunto

Material de estudio

- Bibliografía selecta
- Páginas de Internet selectas
- Publicaciones periódicas especializadas

Sistema de evaluación

- Participación en clases
- Trabajos de investigación y recopilación de información
- Evaluación continua de conocimientos teórico-prácticos desarrollados durante el curso, mediante ejercicios prácticos y exámenes teórico-prácticos
- Asistencia mínima reglamentaria para tener derecho a evaluación

Perfil del docente

- Tener grado mínimo de licenciatura en Arquitectura o carrera afín con estudios de postgrado relacionados en Arquitectura.
- Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o de investigación en Arquitectura o Arqueología.
- El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa
- Se requiere un docente que gracias a su experiencia y estudios en esta área, contribuya al desarrollo de este espacio educativo
- El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades.

Bibliografía

- Gendrop, Paul. Arquitectura Maya, Ed. UNAM, México.
- Mangino Tasser, Alejandro. Arquitectura mesoamericana. Ed. Trillas, México
- Marquina, Ignacio. Arquitectura Prehispánica. UNAM, México.

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes ASIGNATURA: Proyectos urbanos en entornos históricos CLAVE: CRÉDITOS: 5 PROGRAMA: Arquitectura Campo Selectivo: Historia, Teoría crítica y Patrimonio	EJE DE FORMACIÓN: Especializante HORAS: 48 REQUISITO(S): 117 créditos del eje profesional ESPACIO EDUCATIVO: Aula Taller MODALIDAD: Seminario HORAS CLASE POR SEMANA: 3 TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 1 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes
--	---

Objetivo general

Analizar y entender las políticas de salvaguarda de ciudades y barrios históricos, como parte de un plan coherente de desarrollo económico y social.

Objetivo específico

Los valores que han de ser preservados son los de carácter histórico en la ciudad así como el conjunto de sus elementos y las características físicas que determinan su imagen como fuente documental.

Contenidos disciplinares específicos

- La forma urbana
- La relación entre los diversos espacios urbanos
- El entorno natural y la ciudad
- Intervenciones modernas en sitios históricos

Situaciones de enseñanza – aprendizaje

- Seminarios en aula
- Prácticas de campo

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno:

- El curso se desarrollará a través de exposiciones, audiovisuales, acetatos, entre otros.
- El alumno participará activamente aplicando los conocimientos adquiridos, basados en sus investigaciones, en ejercicios de aplicación en el Taller de Arquitectura

Actividades específicas del docente:

- Presentar los contenidos de los seminarios
- Coordinar e implementar el trabajo en conjunto
- Orientar la realización de las prácticas para su presentación
- Establecer los apoyos bibliográficos para cada tema del curso

- Asesorar y coordinar los avances de forma permanente
- Revisar y evaluar los trabajos escritos, presentaciones y prácticas programadas
- Informar sobre las actividades consecuentes
- Coordinarse con el profesor del Taller de Arquitectura correspondiente sobre las actividades y proyectos en conjunto

Material de estudio

- Bibliografía selecta
- Páginas de Internet selectas
- Publicaciones periódicas especializadas

Sistema de evaluación

- Participación en clases
- Trabajos de investigación y recopilación de información
- Evaluación continua de conocimientos teórico-prácticos desarrollados durante el curso, mediante ejercicios prácticos y exámenes teórico-prácticos
- Asistencia mínima reglamentaria para tener derecho a evaluación

Perfil del docente

- Tener grado mínimo de licenciatura en Arquitectura o carrera afín con estudios de postgrado relacionados en Arquitectura.
- Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o de investigación en Arquitectura y Restauración de monumentos.
- El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa
- Se requiere un docente que gracias a su experiencia y estudios en esta área, contribuya al desarrollo de este espacio educativo
- El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades.

Bibliografía

- Lancaster Jones, Ricardo. EL USO DE DOCUMENTOS EN LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS MEXICANOS. Ed. Colegio de México, México. 1969
- Martínez Zárate, Rafael. INVESTIGACIÓN APLICADA AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO. Ed. Trillas, México.
- Terán Bonilla, J. Antonio. TALLER DE PROYECTOS DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA. Ed. UNAM, México
- Terán Bonilla, J. Antonio. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS. UNAM, México.

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes ASIGNATURA: Proceso de ocupación del territorio de la frontera norte. CLAVE: CRÉDITOS: 5 PROGRAMA: Arquitectura Campo Selectivo: Historia, Teoría crítica y Patrimonio	EJE DE FORMACIÓN: Especializante HORAS: 48 REQUISITO(S): 117 créditos del eje profesional ESPACIO EDUCATIVO: Aula Taller MODALIDAD: Seminario HORAS CLASE POR SEMANA: 3 TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 1 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes
---	---

Objetivo general

Comprender y reflexionar sobre los procesos que dieron pauta a la ocupación del mayor territorio habido en la Nueva España y como consecuencia la formación de lo que ahora conocemos como frontera norte de México.

Objetivo específico

Analizar las ciudades del norte del país, para indagar sobre sus orígenes que pueden ser de tres tipos, Presidios, Misiones o Reales de minas, y como estas fundaciones logradas en los siglos XVI, al XVIII darán la pauta de las futuras ciudades norteñas, con características particulares que se alejan de los preceptos de las ordenanzas de Felipe II, dando lugar a patrones urbanos singulares.

Contenidos disciplinares específicos

- La expansión española del siglo XVI
- La gran guerra chichimeca
- Tierras de misión
- El avance de militares novohispanos
- El presidio como germen de futuras poblaciones
- La pérdida del septentrión
- Las haciendas y los latifundios
- El México revolucionario

Situaciones de enseñanza – aprendizaje

- Seminarios en aula
- Prácticas de campo
- Laboratorio de cómputo

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno:

- El curso se desarrollará a través de exposiciones, audiovisuales, acetatos, entre otros.
- El alumno participará activamente aplicando los conocimientos adquiridos, basados en sus investigaciones, en ejercicios de aplicación en el Taller de Arquitectura

Actividades específicas del docente:

- Presentar los contenidos de los seminarios
- Coordinar e implementar el trabajo en conjunto
- Orientar la realización de las prácticas para su presentación
- Establecer los apoyos bibliográficos para cada tema del curso
- Asesorar y coordinar los avances de forma permanente
- Revisar y evaluar los trabajos escritos, presentaciones y prácticas programadas
- Informar sobre las actividades consecuentes
- Coordinarse con el profesor del Taller de Arquitectura correspondiente sobre las actividades y proyectos en conjunto

Material de estudio

- Bibliografía selecta
- Páginas de Internet selectas
- Publicaciones periódicas especializadas

Sistema de evaluación

- Participación en clases
- Trabajos de investigación y recopilación de información
- Evaluación continua de conocimientos teórico-prácticos desarrollados durante el curso, mediante ejercicios prácticos y exámenes teórico-prácticos
- Asistencia mínima reglamentaria para tener derecho a evaluación

Perfil del docente

- Tener grado mínimo de licenciatura en Arquitectura o carrera afín con estudios de postgrado en Arquitectura.
- Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o de investigación Arquitectura.
- El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa
- Se requiere un docente que gracias a su experiencia y estudios en esta área, contribuya al desarrollo de este espacio educativo
- El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades.

Bibliografía

- Aguilar Camín -*La Frontera Nómada: Sonora y la Revolución Mexicana*- Editorial Siglo XXI, México. 1981
- Alesio Robles. Vito -*Viaje a los Presidios Internos de la América Septentrional*- Por Nicolás de La Fora. Editorial. Pedro Robredo, México. 1939
- Almada, Ignacio -*Breve Historia de Sonora*- Coedición; Colegio de México, FCE, México. 2000
- Arnal, Luis -*El presidio en México en el Siglo XVI*- Editorial Facultad de Arquitectura, UNAM. 1988
- -----*Los Poblados originados como presidios y aspectos culturales en la trama urbana. Los casos de fronteras, Altar, Tucson y Tubac*-
- Coordinador Virgilio López Soto; Memoria del IX Simposio de Historia Regional, Editorial Sociedad Sonorense de Historia, Hermosillo. pp. 63 – 75. 1998

- -----*Fundaciones del Noreste en el siglo XVIII*-
- Editorial Facultad de Arquitectura, UNAM. 1999
- Burrus Ernest / Zubillaga, Félix -*El Noroeste de México, Documentos sobre las misiones Jesuíticas, 1600-1769*-Editorial. UNAM – IIH. México. 1986
- Chanfón Olmos, Carlos. -*Apuntes de Historia Siglo XVI*- Editorial Posgrado Arquitectura, UNAM. México. 1995
- Navarro, Luis. -*Don José de Gálvez y la Comandancia General de Las Provincias Internas del Norte de la Nueva España*- Edita Consejo Superior de Investigación Científica; Sevilla, España. 1964
- Velásquez, María del Carmen -*El Marques de Altamira y las Provincias Internas de Nueva España*- Editorial El Colegio de México. México. 1976
- Weber, Davis J. -*La frontera española en América del Norte*- Editorial FCE, México. 2000

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes ASIGNATURA: Fotografía y creatividad CLAVE: CRÉDITOS: 5 PROGRAMA: Arquitectura Campo Selectivo: Historia, Teoría crítica y Patrimonio	EJE DE FORMACIÓN: Especializante HORAS: 48 REQUISITO(S): 117 créditos del eje profesional ESPACIO EDUCATIVO: Taller MODALIDAD: Seminario HORAS CLASE POR SEMANA: 3 TEORÍA: PRÁCTICA: 3 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes
--	--

Objetivo general

Explorara las posibilidades de la fotografía no solo como una manera de representar la realidad, sino como un auxiliar en el proceso de diseño.

Objetivo específico

Aprender junto con la cámara de fotografía las posibilidades de composición formal; la separación de planos en niveles de profundidad, el contraste entre otros, aunado a la realidad que como medio expresivo tiene la fotografía.

Contenidos disciplinares específicos

- La lente y el ojo humano
- Encuadre y composición
- Contraste y separación de planos.
- Técnicas de composición
- Planos en movimiento

Situaciones de enseñanza – aprendizaje

- Seminarios en aula
- Prácticas de campo
- Laboratorio de cómputo

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno:

- El curso se desarrollará a través de exposiciones, audiovisuales, acetatos, entre otros.
- El alumno participará activamente aplicando los conocimientos adquiridos, basados en sus investigaciones, en ejercicios de aplicación en el Taller de Arquitectura

Actividades específicas del docente:

- Presentar los contenidos de los seminarios
- Coordinar e implementar el trabajo en conjunto
- Orientar la realización de las prácticas para su presentación
- Establecer los apoyos bibliográficos para cada tema del curso
- Asesorar y coordinar los avances de forma permanente
- Revisar y evaluar los trabajos escritos, presentaciones y prácticas programadas
- Informar sobre las actividades consecuentes
- Coordinarse con el profesor del Taller de Arquitectura correspondiente sobre las actividades y proyectos en conjunto

Material de estudio

- Bibliografía selecta
- Páginas de Internet selectas
- Publicaciones periódicas especializadas
- Programas de cómputo específicos

Sistema de evaluación

- Participación en clases
- Trabajos de investigación y recopilación de información
- Evaluación continua de conocimientos teórico-prácticos desarrollados durante el curso, mediante ejercicios prácticos y exámenes teórico-prácticos
- Asistencia mínima reglamentaria para tener derecho a evaluación

Perfil del docente

- Tener grado mínimo de licenciatura en Arquitectura o carrera afín con estudios relacionados a la Arquitectura y/o diseño gráfico
- Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional de la arquitectura, el diseño gráfico o la fotografía técnica.
- El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa
- Se requiere un docente que gracias a su experiencia y estudios en esta área, contribuya al desarrollo de este espacio educativo
- El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades.

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes ASIGNATURA: Análisis histórico / comparativo de estructuras. CLAVE: CRÉDITOS: 5 PROGRAMA: Arquitectura Campo Selectivo: Historia, Teoría crítica y Patrimonio	EJE DE FORMACIÓN: Especializante HORAS: 48 REQUISITO(S): 117 créditos del eje profesional. ESPACIO EDUCATIVO: Aula Taller MODALIDAD: Seminario HORAS CLASE POR SEMANA: 3 TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 1 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes
--	--

Objetivo general

Analizar los procesos proyectuales de las estructuras en arquitecturas de tipo histórica, logradas en base a deducciones empíricas, pero que sin embargo son una lección viva de durabilidad y buen diseño.

Objetivo específico

A partir de la extrapolación de elementos estructurales y constructivos entre arquitecturas antiguas y contemporáneas, entender como la intuición fundamentada en la observación de la naturaleza, conserva todavía grandes lecciones que aprender.

Contenidos disciplinares específicos

Situaciones de enseñanza – aprendizaje

- Seminarios en aula

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno:

- El curso se desarrollará a través de exposiciones, audiovisuales, acetatos, entre otros.
- El alumno participará activamente aplicando los conocimientos adquiridos, basados en sus investigaciones, en ejercicios de aplicación en el Taller de Arquitectura

Actividades específicas del docente:

- Presentar los contenidos de los seminarios
- Coordinar e implementar el trabajo en conjunto
- Orientar la realización de las prácticas para su presentación
- Establecer los apoyos bibliográficos para cada tema del curso
- Asesorar y coordinar los avances de forma permanente
- Revisar y evaluar los trabajos escritos, presentaciones y prácticas programadas
- Informar sobre las actividades consecuentes
- Coordinarse con el profesor del Taller de Arquitectura correspondiente sobre las actividades y proyectos en conjunto

Material de estudio

- Bibliografía selecta
- Páginas de Internet selectas
- Publicaciones periódicas especializadas

Sistema de evaluación

- Participación en clases
- Trabajos de investigación y recopilación de información
- Evaluación continua de conocimientos teórico-prácticos desarrollados durante el curso, mediante ejercicios prácticos y exámenes teórico-prácticos
- Asistencia mínima reglamentaria para tener derecho a evaluación

Perfil del docente

- Tener grado mínimo de licenciatura en Arquitectura o carrera afín con estudios de postgrado en Arquitectura.
- El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa
- Se requiere un docente que gracias a su experiencia y estudios en esta área, contribuya al desarrollo de este espacio educativo
- El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades.

Bibliografía

- Brandi, Cesare. Teoria del Ristauro. Ed. Storia e Letteratura. Roma.1963
- Chanfón Olmos, Carlos. Apuntes de Historia Siglo XVI, Ed. U. de Posgrado UNAM. México. 1995
- Flores Marini, Carlos. Casas Virreinales en México. Ed. FCE, México.
- Martínez Zárate, Rafael. INVESTIGACIÓN APLICADA AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO. Ed. Trillas, México.
- Terán Bonilla, J. Antonio. TALLER DE PROYECTOS DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA. Ed. UNAM, México
- Terán Bonilla, J. Antonio. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS. UNAM, México.

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes ASIGNATURA: Semiótica y arquitectura. CLAVE: CRÉDITOS: 5 PROGRAMA: Arquitectura Campo Selectivo: Historia, Teoría crítica y Patrimonio	EJE DE FORMACIÓN: Especializante HORAS: 48 REQUISITO(S): 117 créditos del eje profesional ESPACIO EDUCATIVO: Aula Taller MODALIDAD: Seminario HORAS CLASE POR SEMANA: 3 TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 1 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes
---	---

Objetivo general

Reflexionar en la hipótesis de que todos los fenómenos culturales son en realidad un sistema de signos, en el que la cultura y por supuesto la arquitectura se pueden entender como comunicación

Objetivo específico

Motivar en el estudiante la posibilidad de analizar si la arquitectura puede ser sujeta del concepto de signo, más allá de su función utilitaria o formal plástica. La consideración fenomenológica de la relación del hombre con los objetos arquitectónicos señala que comúnmente, aquél experimenta la arquitectura como comunicación al propio tiempo que se percata de su funcionalidad.

Contenidos disciplinares específicos

- La semiótica de la arquitectura
- Función y signo
- Las estructuras profundas de la arquitectura
- Análisis componencial del signo
- Interpretación de la arquitectura
- Notas para una teoría del significado del objeto

Situaciones de enseñanza – aprendizaje

- Seminarios en aula

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno:

- El curso se desarrollará a través de exposiciones, audiovisuales, acetatos, entre otros.
- El alumno participará activamente aplicando los conocimientos adquiridos, basados en sus investigaciones, en ejercicios de aplicación en el Taller de Arquitectura

Actividades específicas del docente:

- Presentar los contenidos de los seminarios
- Coordinar e implementar el trabajo en conjunto
- Orientar la realización de las prácticas para su presentación
- Establecer los apoyos bibliográficos para cada tema del curso
- Asesorar y coordinar los avances de forma permanente
- Revisar y evaluar los trabajos escritos, presentaciones y prácticas programadas
- Informar sobre las actividades consecuentes
- Coordinarse con el profesor del Taller de Arquitectura correspondiente sobre las actividades y proyectos en conjunto

Material de estudio

- Bibliografía selecta
- Páginas de Internet selectas
- Publicaciones periódicas especializadas

Sistema de evaluación

- Participación en clases
- Trabajos de investigación y recopilación de información

Perfil del docente

- Tener grado mínimo de licenciatura en Arquitectura o carrera afín con estudios de postgrado en Arquitectura.
- Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o de investigación en Arquitectura.
- El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa
- Se requiere un docente que gracias a su experiencia y estudios en esta área, contribuya al desarrollo de este espacio educativo
- El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades.

Bibliografía

- Acha, Juan. CRÍTICA DEL ARTE. Ed. Trillas, México. 1992
- Attoe, W. LA CRÍTICA EN ARQUITECTURA COMO DISCIPLINA. Limusa/Noriega Editores, México. 1987
- Broadbent, Geofrey; Bunt Richard, Jencks EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA. UN ANÁLISIS SEMIÓTICO. Ed. Limusa, México. 1984
- Leach, Neal LA ANAESTÉTICA DE LA ARQUITECTURA. Gustavo Gili, Barcelona. 1999

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes ASIGNATURA: Teoría de la arquitectura. CLAVE: CRÉDITOS: 5 PROGRAMA: Arquitectura Campo Selectivo: Historia, Teoría crítica y Patrimonio	EJE DE FORMACIÓN: Especializante HORAS: REQUISITO(S): ESPACIO EDUCATIVO: MODALIDAD: Seminario HORAS CLASE POR SEMANA: TEORÍA: PRÁCTICA: DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes
--	---

Objetivo general

Profundizar en la historiología de las teorías en arquitectura, de los antiguos tratadistas a las teorías contemporáneas.

Objetivos específicos

Conocer y analizar desde sus orígenes los factores que determinan la fenomenología y los elementos que componen la arquitectura, los efectos y causas que se derivan de la integración de los productos arquitectónicos, en sus modalidades de estructura, imagen, espacio, paisaje y funcionamiento, para su posterior aplicación a los talleres y a la práctica profesional.

Contenidos disciplinares específicos

El primer tratadista de arquitectura; Vitrubio
El renacimiento y sus postulados
La Ilustración
Vanguardias Europeas
Primeras manifestaciones de la arquitectura moderna
Arquitectura moderna
Tardo modernos y Post modernos.

Situaciones de enseñanza – aprendizaje

- Seminarios en aula
- aplicación de lo visto en seminario, al proyecto del Taller de arquitectura

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno:

- El curso se desarrollará a través de exposiciones, audiovisuales, acetatos, entre otros.
- El alumno participará activamente aplicando los conocimientos adquiridos, basados en sus investigaciones, en ejercicios de aplicación en el Taller de Arquitectura

Actividades específicas del docente:

- Presentar los contenidos de los seminarios
- Coordinar e implementar el trabajo en conjunto
- Orientar la realización de las prácticas para su presentación
- Establecer los apoyos bibliográficos para cada tema del curso
- Asesorar y coordinar los avances de forma permanente
- Revisar y evaluar los trabajos escritos, presentaciones y prácticas programadas
- Informar sobre las actividades consecuentes
- Coordinarse con el profesor del Taller de Arquitectura correspondiente sobre las actividades y proyectos en conjunto

Material de estudio

- Bibliografía selecta
- Páginas de Internet selectas
- Publicaciones periódicas especializadas

Sistema de evaluación

- Participación en clases
- Trabajos de investigación y recopilación de información
- Asistencia mínima reglamentaria para tener derecho a evaluación

Perfil del docente

- Tener grado mínimo de licenciatura en Arquitectura o carrera afín con estudios de postgrado en Arquitectura.
- Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o de investigación en Arquitectura.
- El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa
- Se requiere un docente que gracias a su experiencia y estudios en esta área, contribuya al desarrollo de este espacio educativo
- El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades.

Bibliografía

- Acha, Juan. CRÍTICA DEL ARTE. Ed. Trillas, México. 1992
- Attoe, W. LA CRÍTICA EN ARQUITECTURA COMO DISCIPLINA. Limusa/Noriega Editores, México. 1987
- Broadbent, Geoffrey; Bunt, Richard; Jencks, Charles. EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA. UN ANÁLISIS SEMIÓTICO. Ed. Limusa, México. 1984
- Leach, Neal LA ANAESTÉTICA DE LA ARQUITECTURA. Gustavo Gili, Barcelona. 1999
- Miranda, A. NI ROBOT, NI BUFÓN. MANUAL PARA LA CRÍTICA DE ARQUITECTURA. Ediciones Cátedra/Universitat de Valencia, Madrid. 1999
- Montaner, Josep ARQUITECTURA Y CRÍTICA. Gustavo Gili, Barcelona. 2004
- Negrin, Ch. Fournari T. EL MENSAJE ARQUITECTÓNICO. Guernika/UAM, unidad Xochimilco, México. 1987