



UNIVERSIDAD DE SONORA
Unidad Regional Centro
División de Humanidades y Bellas Artes
Departamento de Arquitectura y Diseño
ARQUITECTURA



Experiencia de aprendizaje: Arquitectura virreinal

Clave:	Créditos: 5	Horas totales: 48	Horas teóricas: 2	Horas prácticas: 1	Horas Semanales: 3
Modalidad: Presencial			Eje de formación: Especializante		
Elaborado por: Juan Luis Loredó López			Correo: jlored@arq.uson.mx		
Antecedente: NA			Consecuente: NA		
Carácter: Optativa			Departamento de servicio: Arquitectura y Diseño		

Propósito:

La experiencia de aprendizaje en Arquitectura Virreinal, tiene como objetivo acercar al estudiante, con tres siglos de historia de la arquitectura en nuestro país. Entre la conquista de México (1521) y el movimiento independiente encabezado por el cura Hidalgo (1821) y que son la base de nuestra historia nacional.

Propone una primera aproximación a partir de 1521 (caída de la gran Tenochtitlan), y la ciudad que imaginaron y construyeron los conquistadores españoles en el sitio de la otrora ciudad mexicana. Fundamentalmente el sistema y los valores subyacentes en la cultura precolombina y su mestizaje con los nuevos elementos; mudéjares, románicos, manieristas, platerescos, barrocos etcétera. Todos de formación europea. A pesar de la amplitud temática, se trata de mostrar los *grandes momentos* que encarnan los ideales de cada período, y cómo estos, derivan en modelos arquitectónicos consecuentes. Al final de la experiencia de aprendizaje el estudiante será capaz de asociar determinados momentos de la historia nacional con productos arquitectónicos específicos.

I. Contextualización

Introducción:

Se parte del consenso generalmente aceptado en el cuál, son los grandes periodos de la historia los que servirán de marcadores temporales, es el universo de significación que menciona I. Lotman (La Semiósfera, 1990) en el que la arquitectura se desenvuelve y asocia.

Para lograrlo se muestran las unidades didácticas y su asociación con los temas capitulares.

UNIDAD	TEMA
Presentación experiencia de aprendizaje. Importancia de la Arquitectura Virreinal; método seguido	
Unidad didáctica 1 – Introducción; La conquista de México y la mentalidad indígena en la cosmogonía reflejada en su <i>habitat</i> y ciudad al momento del contacto con los europeos.	Siglo XVI (Siglo albañil según O. Paz)
Unidad didáctica 2 –La ciudad de la conquista. La ciudad medieval	
Unidad didáctica 3 – La ciudad Renacentista	
Unidad didáctica 4 – La evangelización y sus recursos	Siglos XVI y XVII Arquitectura para la doctrina
Unidad didáctica 5 – Las ordenes mendicantes	
Unidad didáctica 6 – Los Jesuitas	
Unidad didáctica 7 – El esplendor del Barroco	Siglos XVII y XVIII Arquitectura civil, militar y aristocrática.
Unidad didáctica 8 – Hacia una arquitectura nacional	
Unidad didáctica 9 – La creación de la Academia de San Carlos	

Perfil del(los) docente(es):	Arquitecto con experiencia profesional probada en el desarrollo de proyectos arquitectónicos, con posgrado en alguna de las áreas de Teoría, Historia o Restauración de la arquitectura, Historia del Arte o Humanidades, con producción académica probada en el área de Teoría o Historia de la Arquitectura.
-------------------------------------	--

Competencias a lograr

Competencias genéricas a desarrollar:	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Pensamiento crítico • Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones • Capacidad para la toma de decisiones • Capacidad para el trabajo colaborativo • Sustentabilidad • Capacidad Comunicativa • Compromiso ético • Iniciativa y espíritu de emprendedor • Competencia Digital • Apreciación de la diversidad y el aspecto multicultural • Capacidad para realizar proyectos de investigación e innovación
Competencias específicas:	<ul style="list-style-type: none"> • Construye un pensamiento crítico con base en el estudio de la problemática arquitectónica en el contexto histórico y contemporáneo.
Competencias transversales:	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para socializar resultados. • Capacidad para trabajar en equipos multidisciplinarios. • Capacidad para trabajar según la normatividad nacional e internacional de derechos de autor y patentes.
Unidades didácticas:	<p>Presentación de la experiencia de aprendizaje. A partir de un consenso generalmente aceptado, se expondrán las diversas unidades temáticas de acuerdo con el universo de significación (La Semiosfera, 1990) en el que la arquitectura se desenvuelve y asocia. Más allá de la división cronológica y arbitraria a la que nos hemos habituado en los cursos tradicionales de la historia. Se muestran las unidades didácticas y su asociación con los temas capitulares.</p> <p>Unidad didáctica 1. Siglo XVI. La ciudad indígena y su cosmogonía reflejada en el <i>habitat</i> y ciudad al momento del contacto con los europeos. Mediante exposiciones multimedia y lectura de textos seleccionados, mostrar al momento del cruce entre dos culturas igualmente ricas y poderosas. Periodo sugerido: 1321 – 1521 d.C. Casos de estudio: Fundación de México Tenochtitlan; Las culturas del Lago de México y las ciudades alianza Tlatelolco-Tenochtitlan. La ciudad española, los antecedentes mudéjares. Las torres y los rollos. El patronato regio, las capitulaciones. El orden jurídico. La ciudad, los conventos, las Ordenes que llegan al nuevo Mundo. La invención de un Nuevo Mundo. Descriptores: Urbanismo indígena; Teotihuacán, Tula; Monte Albán; México-Tenochtitlan. Urbanismo Ibérico medieval. Sevilla, Toledo. Las propuestas renacentistas, las ciudades ideales.</p> <p>Unidad didáctica 2 La ciudad de los conquistadores. La ciudad medieval A través de textos selectos se mostrará los efectos causados en la trama urbana del principio de reconstrucción de la antigua Tenochtitlan en la de México. El repartimiento de tierras entre los conquistadores, las ordenanzas de poblamiento,</p>

La limpieza y reconstrucción sobre el espacio conocido como el Templo Mayor. Nuevos viajes de exploración hacia los cuatro puntos cardinales. La primera rebelión criolla-mestiza. (Los dos Martín Cortés)

Periodo sugerido: 1519 – 1531

Casos de estudio: La traza de la Ciudad de México, Veracruz. Sistemas defensivos. Primeras casas de los conquistadores; La Plaza mayor; La construcción de los palacios de Cortés. La Audiencia y la creación del Marquesado del Valle de Oaxaca. La llegada del primer virrey Antonio de Mendoza (1532 ca.). Sistemas constructivos y materiales novedosos para ambos pueblos. (el indígena y el europeo)

Unidad didáctica 3. La ciudad Renacentista

A partir de la llegada del primer virrey Antonio de Mendoza, la ciudad toma un nuevo rumbo y pasa a convertirse en modelo de las ciudades idealizadas por los artistas del renacimiento europeo. A partir de textos e imágenes seleccionadas se mostrará este cambio en la forma de concebir el espacio público y las razones que propiciaron tal cambio. Las plazas, la traza urbana en las nuevas poblaciones, las Leyes de Indias (1572) y su aplicación. Las primeras descripciones de la ciudad dadas por visitantes. Las obras de desagüe de la ciudad y la gran inundación de 1604.

Periodo sugerido: 1530 – 1610

Casos de estudio: La ciudad de México y su evolución, vista a partir de planos y mapas antiguos. México en 1554 de la mano de un visitante ejemplar. (Cervantes de Salazar) Las ciudades de Guadalajara, Puebla o Querétaro. Los puertos de Veracruz, Tampico o Campeche. Las ciudades mineras de Taxco, Guanajuato o Zacatecas.

Unidad didáctica 4. La evangelización y sus recursos.

Se mostrará a partir de textos seleccionados la importancia dada a los procesos de evangelización desde la solicitud enviada por H. Cortés al monarca Carlos V y la llegada de los primeros frailes franciscanos en 1524.

Aunque son elementos simultáneos a los anteriormente descritos, se ha considerado conveniente separar los procesos de evangelización de los seguidos por las autoridades civiles. (Que por su complejidad y riqueza adquieren características propias)

Las ordenes mendicantes que llegaron a México en el siglo XVI. Los Conventos de frailes. Los Elementos constitutivos.

Tipología edilicia.

Periodo sugerido. 1524 – en adelante

Casos de estudio: Atrio mexicano, Capillas pozas, Cruz atrial, Capilla abierta, portal de peregrinos, Claustros; soluciones al rincón de claustro.

Unidad didáctica 5 Las ordenes mendicantes

A partir de 1524 con la llegada de los primeros doce franciscanos, seguidos por los dominicos, y agustinos se llenara el siglo XVI con las tres órdenes evangelizadoras. El templo en su forma física será un elemento de evangelización, y cada orden tendrá características particulares que realizar, dependiendo de sus regiones y las dificultades que encontraron en su camino para llevarlas a cabo. El estudiante entenderá que las diferencias estructurales, son debidas a estas condiciones particulares que dieron formas a soluciones únicas.

Periodo sugerido 1524 – en adelante.

Casos de estudio; Convento Grande de México. Catedral primitiva, orden franciscana Huejotzingo; Xochimilco. Orden agustina; San Agustín de Acolman, Metztitlan, Yuriria, Malinalco. Orden Dominicos; Tepoztlan, Santo Domingo de Oaxaca, Yanhuitlan. Etcétera.

Unidad didáctica 6. La Compañía de Jesús. Los sacerdotes jesuitas son la última congregación en llegar durante el siglo XVI, tienen la misión de educar, pero también van a participar de manera decisiva en la conformación de un estado nacional, a partir sobre todo de la evangelización, la educación de las artes y también de las ciencias.

Periodo sugerido. 1572 - en adelante

Casos de estudio; El templo de La Profesa, Los colegios jesuitas de San Ildefonso, San Pedro y San Pablo, El colegio de Tepozotlán, El sistema misional desde Paraguay hasta Sonora y California.

Unidad didáctica 7. El Barroco novohispano. La adopción del barroco como forma expresiva local tomará auge durante el siglo XVII y todo el siglo XVIII. Más que una forma estilística, el barroco paso a ser parte de la vida y las maneras de ser del pueblo mexicano, diferenciado cada vez más de sus orígenes europeos, pronto adquiere carta de naturalidad. Como forma de vida, como forma construida, el esplendor del barroco pasa al menos por siete etapas bien diferenciadas, y que será necesario revisar puntualmente.

Periodo sugerido. 1600 - 1781

Casos de estudio; Se centrará en edificios de carácter religioso iniciando con La Catedral metropolitana, Conventos de mujeres, Colegiatas, edificios relevantes como La capilla del Pocito. Y otros monumentos religiosos como humilladeros, capillas, etcétera, que son expresión del barroco popular.

Unidad didáctica 8 El Barroco novohispano en los edificios de carácter civil, administrativo y particular. Desde los palacios novohispanos, hasta las casas privadas. De Hospitales a Fuentes y Acueductos.

Periodo sugerido. 1600 - 1800

Casos de estudio; En realidad este es el tema de mayor amplitud de todos los que se conjuntan en la experiencia de aprendizaje, los ejemplos son tantos que sería imposible intentar una reseña, por sintética que pueda sugerirse. Por tanto, los casos de estudio serán todas aquellas construcciones que pertenezcan a esos dos siglos y sean de carácter civil o administrativo. Se pondrá especial empeño en lograr el entendimiento de las diferencias formales y semióticas con sus congéneres europeos o incluso las variantes regionales en México.

Unidad didáctica 9. La creación de la Real Academia de San Carlos de las nobles artes en Nueva España. En 1781.

La creación e imposición de un gusto, serio y formal que se opusiese a la libertad creativa del barroco cierran el periodo de la arquitectura novohispana. Se trata del último esfuerzo por controlar a la naciente sociedad mexicana, siendo el arquitecto y escultor Manuel Tolsá la figura central de este último periodo de la arquitectura virreinal.

Periodo de estudio. 1781 - 1815

Casos de estudio; Catedral Metropolitana, Palacio del marqués del Apartado, Real seminario de Minas, Palacio de los Condes de Buenavista.

En resumen el objetivo central de la experiencia de aprendizaje es ofrecer al estudiante un panorama articulado de tres siglos de cultura arquitectónica que constituye la base de la arquitectura mexicana, cuyo elemento de referencia inevitable es el desarrollo cultural y sus momentos significantes. Se trata de que el estudiante tome contacto con el lenguaje de la arquitectura del pasado, entendiendo las formas arquitectónicas no como elementos abstractos y aislados, sino como episodios que cobran significado en función de un contexto histórico y cultural.

II. Didáctica del programa

Se ha dividido el programa en unidades que se pertenecen a capítulos más amplios pero con una sola línea de tiempo.

Unidad didáctica 1 – Introducción; La conquista de México y la mentalidad indígena en la cosmogonía reflejada en su *habitat* y ciudad al momento del contacto con los europeos.

Unidad didáctica 2 –La ciudad de la conquista. La ciudad medieval

Unidad didáctica 3 – La ciudad Renacentista

Unidad didáctica 4 – La evangelización y sus recursos

Unidad didáctica 5 – Las ordenes mendicantes

Unidad didáctica 6 – Los Jesuitas

Unidad didáctica 7 – El esplendor del Barroco

Unidad didáctica 8 – El barroco novohispano

Unidad didáctica 9 – La creación de la Academia de San Carlos

Unidad didáctica 1 – Identifica a la arquitectura como resultado de un proceso cultural de maneras particulares de relacionar la idea del cosmos y el entorno humano; Mesoamérica y Europa

Unidad didáctica 2 – Analiza y compara la ciudad al momento del contacto con los europeos y su forma de concebir el espacio

<p>Unidad didáctica 3 – Analiza y compara la suma de influencias que dan por resultado la ciudad renacentista.</p> <p>Unidad Didáctica 4 – Analiza, compara y comprende como la arquitectura sirvió de vehículo a las ideas de evangelización. Con aportes significativos en el campo de las artes y la arquitectura.</p> <p>Unidad didáctica 5 – Analiza, compara la labor humanista de los órdenes mendicantes y sus diferencias a pesar de participar de una misma labor</p> <p>Unidad didáctica 6 – Analiza y compara y comprende la contrarreforma y la labor de los sacerdotes jesuita en las labores de formación de un estado nacional.</p> <p>Unidad didáctica 7 Analiza y compara la compleja historia de dos siglos de arquitectura y sus múltiples aportaciones</p> <p>Unidad didáctica 8 Analiza, compara el nacimiento de una arquitectura con raíces nacionalistas.</p> <p>Unidad didáctica 9 Analiza y comprende como la creación de un elemento para modelar el gusto de la población es también una manera de influir en las condiciones de vasallaje impuestas desde la corona.</p>	
<p>Criterios de desempeño (Lineamientos para clarificar la forma en que el estudiante deberá desarrollar la actividad declarativa, procedimental y actitudinal)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Entrega de organizadores gráficos de cada material de lectura. 2. Desarrollo de trabajos colaborativos de investigación. 3. Exámenes escritos de conocimientos. 4. Entrega de un expediente de proyecto elaborado colaborativamente. 5. La asistencia al aula es obligatoria ya que la Experiencia de aprendizaje se establece como presencial. 	
<p>Experiencias de Enseñanza / procesos y objetos de aprendizaje requeridos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición oral presencial con los participantes, desarrollando la parte teórica o conceptual de cada uno de los contenidos de la Experiencia de aprendizaje. 2. Apertura y desarrollo de un espacio para el debate grupal, al finalizar la exposición oral presencial de los temas. 3. Acompañamiento y resolución de dudas en el momento del desarrollo práctico de cada actividad. 	
<p>Experiencias de aprendizaje. (Actividades a desarrollar del participante, vinculadas con las experiencias de enseñanza planteadas)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulta de material bibliográfico selecto en acervo bibliográfico y en internet. 2. Lectura previa de todos los materiales de apoyo de la Experiencia de aprendizaje y entrega de un mapa conceptual u otro organizador gráfico de lectura para cada uno de ellas. 3. Exámenes escritos. 4. Desarrollo de trabajos colaborativos de investigación. 	
<p>Recursos didácticos y tecnológicos (material de apoyo)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Computadora portátil del docente. (Puede sugerirse también para los estudiantes) 2. Proyector electrónico 3. Pizarrón. 4. Conexión a internet. 5. Bibliografía y otros recursos de consulta en formato PDF disponibles en el Portal Académico de la Experiencia de aprendizaje. 6. Programa de la Experiencia de aprendizaje en formato PDF disponible en el Portal Académico de la Experiencia de aprendizaje. 	
Bibliografía	Básica / Complementaria
Castells, Manuel. (2004) La cuestión urbana. México Siglo XXI	Básica
Chanfón, Carlos. (2005) Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. Vol. II México. UNAM-FCE	Básica
Katzman, Israel (1993). Arquitectura del siglo XIX en México. México UNAM.	Básica
Kubler, George (1982) Arquitectura mexicana Siglo XVI. México FCE	Básica
	Básica

Mijares, Carlos (2002) Transiciones y demoras. Chihuahua. Ed. ISAD	Complementaria
San Miguel, Andrés de. Obras de fray Andrés de SanMiguel, introducción, notas y paleografía. Eduardo Báez (1969) México, UNAM - IIE	Básica
Toussaint, Manuel. (1990) Arte Colonial en México. México, UNAM - IIE	Básica
Velazco León, Ernesto (1990). Cómo acercarse a la Arquitectura. México: Conaculta/Limusa Noriega.	Complementaria
Vives, Pedro. (1985) Iberoamérica y sus ciudades en los siglos XVII y XVIII, en La ciudad iberoamericana. Actas del Seminario de Buenos Aires. Madrid, Ministerio de Obras Públicas	Básica

IV. Evaluación Formativa de las Unidades didácticas

#	Tipo (C,H,A)	Evidencias a evaluar	Técnicas e Instrumentos de Evaluación	Ponderación %
1.	C,H,A	Análisis y reflexión Trabajo de lectura individual y/o grupal.	Mapa conceptual/organizador gráfico.	10%
2.	C,A	Identificación de conceptos de las Unidades didácticas.	Exámenes escritos.	20%
3.	C,A	Identificación de conceptos de las Unidades didácticas.	Exámenes escritos.	20%
4.	C,A	Identificación de conceptos de las Unidades didácticas.	Exámenes escritos.	20%
5.	C,H,A	Investigación sobre el trabajo encomendado	Trabajo de campo realizando entrevistas y visitas a sitios u obras específicos.	30%
TOTAL				100%

C: Conocimientos H: Habilidades A: Actitudes



UNIVERSIDAD DE SONORA
Unidad Regional Centro
División de Humanidades y Bellas Artes
Departamento de Arquitectura y Diseño
ARQUITECTURA



Experiencia de aprendizaje: Conservación del patrimonio histórico

Clave:	Créditos: 5	Horas totales: 48	Horas teóricas: 3	Horas prácticas:	Horas Semanales: 3
---------------	--------------------	--------------------------	--------------------------	-------------------------	---------------------------

Modalidad: Presencial	Eje de formación: Especializante
------------------------------	---

Elaborado por: Juan Luis Loredo López	Correo: jlredo@arq.uson.mx
--	-----------------------------------

Antecedente: NA	Consecuente: NA
------------------------	------------------------

Carácter: Optativa	Departamento de servicio: Arquitectura y Diseño
---------------------------	--

Propósito:
 Esta experiencia de aprendizaje tiene como objetivo estudiar y comprender las distintas ideas que sobre la restauración de monumentos han establecido diversas posturas teóricas y del pensamiento. Obligando a una revisión constante de conceptos de recuperación, restauración, conservación, reciclaje, reutilización e integración del patrimonio edificado y sus espacios.

I. Contextualización

Introducción:

En la experiencia de aprendizaje en conservación del patrimonio histórico se definen conceptos y alcances de trabajo con base en el entendimiento de la arquitectura como resultado de un proceso cultural fundamental, así como su uso, goce y protección como sustento de una identidad y pertenencia social.

En la Unidad 1.

Se identifican las diferentes definiciones básicas sobre Monumentos, Patrimonio, Identidad y como han sido utilizadas para crear una conciencia regional, nacional.

En la unidad 2.

Se comprende como el monumento es fuente documental de la historia, los factores que inciden en su legitimidad. La fundamentación teórica que da pie a su conservación, y su contraparte la falsificación del documento construido.

En la unidad 3.

Se analizan las diferentes teorías que sobre la restauración de monumentos han prevalecido:

Desde la antigüedad y el Renacimiento, hasta la posición moderna.

El romanticismo y Las siete lámparas de la arquitectura

El restauro científico

El Método científico en los procesos de intervención del patrimonio.

El principio de reversibilidad, La no intervención como criterio extremo. Etcétera.

En la unidad 4.

Se analiza y discute la normatividad y reglamentación sobre patrimonio en Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricos. Implicaciones, reglamentaciones

En la Unidad 5.

Se revisaran los acuerdos y normativas internacionales que operan conjuntamente con la legislación federal.

Convenios internacionales; La carta de Atenas, La carta de Venecia. Las Cartas sobre conservación del patrimonio elaboradas por la UNESCO / ICOMOS.

Perfil del(los) docente(s):	Arquitecto con experiencia profesional probada en el desarrollo de proyectos arquitectónicos, con posgrado en las áreas de Teoría, Historia o Restauración de la arquitectura, Historia del Arte o Humanidades, con producción académica probada en el área de Teoría o Historia de la Arquitectura y/o en Restauración de monumentos.
------------------------------------	--

II. Competencias a lograr

Competencias genéricas a desarrollar:

- Capacidad para aprender y actualizarse permanentemente
- Pensamiento crítico
- Capacidad para la toma de decisiones
- Capacidad para el trabajo colaborativo
- Capacidad Comunicativa
- Compromiso ético
- Iniciativa y espíritu de emprendedor

Competencias específicas:

Construye un pensamiento crítico con base en el estudio de la problemática arquitectónica en el contexto histórico y contemporáneo.

Competencias transversales:

Capacidad para desarrollarse profesionalmente en diferentes ámbitos específicos/emergentes de la arquitectura.

Capacidad para socializar resultados.

Capacidad para trabajar en equipos multidisciplinarios.

Capacidad para reconocer y argumentar sobre proyectos de arquitectura patrimonial.

Objetivo General:

Identificar los valores culturales de los bienes arquitectónicos heredados.

Objetivos Específicos:

- Entender el proceso histórico de los grupos sociales asociados.
- Poner de manifiesto el concepto de patrimonio edificado para designar todas aquellas obras arquitectónicas (ya sea monumental o no) que revisten una especial significación para conservar los valores de ellas heredados.
- Comprender la importancia en la preservación del patrimonio arquitectónico urbano que surge de su valor como testigo de distintos fenómenos culturales que lo erigieron.
- Comprender la necesidad de la preservación del patrimonio arquitectónico urbano como elemento que mantiene la cohesión de determinados grupos sociales.

Unidades Didácticas:

Unidad didáctica I – Introducción al concepto de Patrimonio

Unidad didáctica II – El monumento como fuente documental de la historia.

Unidad didáctica III – Teorías de la restauración

Unidad didáctica IV – Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas.

Unidad didáctica V - Convenios y Organismos Internacionales, Comités de vigilancia.

III. Didáctica del programa

1.1 Unidad didáctica I – Introducción al concepto de Patrimonio

1.2 Conceptos básicos

- a. Antecedentes de la cultura heredada de nuestros antepasados, las formas de vida, la arquitectura como reflejo del medio ambiente y social donde se desarrolla.
- b. Desarrollo. Adaptación, Tecnileidad y Cultura.
- c. Conceptos fundamentales de la teoría de la arquitectura.
- d. Significado y simbolismo de los monumentos.

Unidad didáctica II – .El monumento como fuente documental de la historia.

2.1 Los tres satisfactores de la historia

- a. La Historia oral y la creación de mitos.
- b. La Historia escrita y la visión de los vencedores
- c. La arquitectura (y los monumentos por consecuencia) como tercera vía de interpretación de la historia.

Unidad didáctica III – Teorías de la restauración

- a. Los monumentos en la antigüedad clásica. Vitruvio y las recomendaciones a César
- b. El Renacimiento y la nueva subjetivación de los monumentos del pasado. Palladio, Vignola.
- c. La Ilustración y la Revolución Industrial. El desarrollo de las dos corrientes principales en la teorización de los monumentos: Viollet Le Duc y la postura moderna o restauración *prístina* por un lado. Y la posición opuesta encabezada por John Ruskin que proclama la similitud entre un edificio con un organismo viviente. A esta postura se le reconoce como la visión *romántica* de la arquitectura.
- d. La corriente contemporánea propuesta por Césare Brandi y el método científico para la recuperación de los monumentos del pasado.
- e. A la par de las corrientes de pensamiento que anima la restauración de monumentos, existen una serie de criterios de intervención en los monumentos, que buscan definir algunos parámetros que bajo circunstancias normales no deben ser traspasados. De ahí su necesaria discusión en grupo. El criterio de la mínima intervención y el de la reversibilidad son apenas dos de ellos que deberán ser observados actualmente.

Unidad didáctica IV – Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, Artísticas e Históricas.

- a. Discusión y análisis sobre los puntos que hacen débil la legislación mexicana.
- b. Necesidad de modificar la normatividad actual sobre todo ante la expansión de los conceptos patrimoniales.
- c. Necesidad de insertar las leyes federales sobre el patrimonio en las estructuras legales y económicas de los estados.

Unidad didáctica V - Convenios y Organismos Internacionales, Comités de vigilancia.

5.1 Convenios internacionales;

- a. La carta de Atenas.
- b. La carta de Venecia.
- c. Las diversas Cartas sobre conservación del patrimonio natural o edificado fruto del trabajo de UNESCO / ICOMOS.
- d. Recomendaciones que organismos diversos como Worlds Heritage, TICCIH y otros y que son obligaciones que nuestro país reconoce como propias.
- e. Ámbitos de injerencia, Obligaciones, etcétera.

<p>Criterios de desempeño (Lineamientos para clarificar la forma en que el estudiante deberá desarrollar la actividad declarativa, procedimental y actitudinal)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Entrega documentos electrónicos y/o impresos 2. Desarrollo de trabajos colaborativos de investigación. 3. La participación y asistencia es obligatoria ya que está establecida como semipresencial. 4. Mantenerse en contacto con el docente a través del portal académico y otros medios establecidos 	
<p>Experiencias de Enseñanza / procesos y objetos de aprendizaje requeridos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición oral presencial con los participantes, desarrollando la parte teórica o conceptual de cada uno de los temas. 2. Apertura y desarrollo de un espacio para preguntas y respuestas, al finalizar la exposición oral presencial de los temas. 3. Acompañamiento y resolución de dudas en el momento del desarrollo práctico de cada actividad. 4. Entrega y explicación oral presencial de la guía didáctica de apoyo. 	
<p>Experiencias de aprendizaje. (Actividades a desarrollar del participante, vinculadas con las experiencias de enseñanza planteadas)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulta de material bibliográfico selecto en acervo bibliográfico y en internet. 2. Desarrollo de trabajos utilizando las diferentes herramientas aprendidas en la experiencia de aprendizaje. 3. Exámenes escritos. 4. Desarrollo de trabajos colaborativos de investigación. 5. Desarrollo del trabajo final enfocado en un proyecto arquitectónico 	
<p>Recursos didácticos y tecnológicos (material de apoyo)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Laptop del estudiante y del docente. 2. Cañón. 3. Pintarrón. 4. Conexión a internet. 5. Programas de simulación térmica 	
Bibliografía	Básica / Complementaria
Brandi, Cesare. (2008) <i>Teoría de la restauración</i> Madrid, Alianza Editorial	Básica
Capitel, Anton. (2009) <i>Metamorfosis de monumentos y teorías de restauración.</i> Madrid, Alianza Editorial	Básica
Chanfón Olmos, Carlos (2006) <i>Fundamentos teóricos de la restauración.</i> México, DF: UNAM	Básica
Chanfón, Carlos. (1997) <i>Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. Vol. II México.</i> UNAM-FCE	Básica
Díaz Berrio Fernández, Salvador (2007) <i>Protección y rehabilitación del patrimonio cultural urbano.</i> México, DF: UAM	Básica
Katzman, Israel (1973). <i>Arquitectura del siglo XIX en México.</i> México UNAM.	Básica
Kubler, Geroge () <i>Arquitectura mexicana Siglo XVI.</i> México FCE	Básica
Mijares, Carlos (2002) <i>Transiciones y demoras.</i> Chihuahua. Ed. ISAD	Complementaria
Ruskin, John. (1984) <i>Las siete lámparas de la arquitectura.</i> México, CONACULTA	Complementaria
San Miguel, Andrés de. <i>Obras de fray Andrés de San Miguel, introducción, notas y paleografía.</i> Eduardo Báez (1969) México, UNAM - IIE	Básica
Toussaint, Manuel. (1990) <i>Arte Colonial en México.</i> México, UNAM - IIE	Básica

Velazco León, Ernesto (1990). <i>Cómo acercarse a la Arquitectura</i> . México: Conaculta/Limusa Noriega.	Complementaria
<i>Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas</i> . Diario Oficial de la Federación, México, 6 de mayo de 1972 (última reforma DOF 13-01-1986)	Básica

IV. Evaluación Formativa de las Unidades didácticas

#	Tipo (C,H,A)	Evidencias a evaluar	Técnicas e Instrumentos de Evaluación	Ponderación %
1.	H,A	Análisis y reflexión trabajo grupal sobre la definición del concepto de eficiencia energética	Exposición en clase por el docente sobre conceptos básicos	0%
2.	C,H,A	Análisis individual sobre la definición de conceptos	Investigación y lecturas sobre el tema de la eficiencia energética	10%
3.	C,H,A	Investigación y exposición en equipo sobre el estado actual de los bienes patrimoniales en México y en otros países.	Exposición ante el grupo	20%
4.	C,H,A	Desarrollo de un trabajo individual donde se identifiquen los conceptos teóricos de un proyecto de intervención	Elaboración de un documento con aplicación en un estudio de caso	20%
5.	C,H,A	Desarrollo de un ensayo general sobre los diferentes procesos de intervención en edificios patrimoniales. Incluyendo aparato crítico y bibliografía consultada	Elaboración de un documento que integre las diversas facetas y consideraciones que un proyecto de intervención arquitectónico requiere.	50%
			TOTAL	100%

C: Conocimientos H: Habilidades A: Actitudes



UNIVERSIDAD DE SONORA
Unidad Regional Centro
División de Humanidades y Bellas Artes
Departamento de Arquitectura y Diseño
ARQUITECTURA



Experiencia de aprendizaje: Historia de la arquitectura sonorense

Clave:	Créditos:	Horas totales:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas Semana:
	5	48	2	1	3
Modalidad: Presencial		Semestre:	Eje de formación: Especializante		
Elaborado por: Glenda Bethina Yanes Ordiales			Correo: glenda.yanes@unison.mx		
Antecedente: NA			Consecuente: NA		
Carácter: Optativa			Departamento de servicio: Arquitectura y Diseño		

Propósito:

Experiencia de aprendizaje que aborda el desarrollo de las diversas tendencias arquitectónicas en la entidad durante el siglo XX e inicios del XXI siguiendo dos ejes conductores: primero, la clara rectoría de las clases política y empresarial en la toma de decisiones sobre la materialización de los objetos urbano-arquitectónicos, y segundo, las aportaciones de los profesionales locales al adaptar la técnica o *saber-hacer* adquiridos en las universidades y centros laborales de las ciudades capitales del interior de la República.

I. Contextualización

Introducción:

La experiencia de aprendizaje se estructura en 4 unidades didácticas mismas que se describen como sigue:

En la Unidad 1 se presentan los antecedentes del territorio sonorense. Se expone un esbozo de las características de su configuración espacial y social, haciendo énfasis en las últimas décadas del siglo XIX. Resulta conveniente exponer el vínculo con el contexto nacional y los idearios de “modernizar”, primero, a la nación recién gestada y segundo, a la reconstruida después del periodo revolucionario. Finalmente, se presentan las nuevas ciudades producto de este periodo, particularmente aquellas relacionadas con la agroindustria. Asimismo, se exponen obras arquitectónicas emblemáticas que responden a necesidades sociales, o bien a las del poder político y empresarial emergente de la revolución.

En la Unidad 2 se describe el contexto social, político y económico del “milagro mexicano” con la finalidad de vincular el rol que las instituciones políticas tuvieron en la consolidación urbana de localidades como Hermosillo, Obregón, Navojoa, Nogales, entre otras. En esta unidad se revisan casos emblemáticos de la modernidad arquitectónica sonorense. Se incluyen obras residenciales, comerciales y de índole institucional, tales como la garita de la ciudad de Nogales o la Universidad de Sonora. En todo caso, la revisión de la obra emblemática se acompaña de nutrida información sobre su autor y promotor.

La Unidad 3, presenta al estudiante la situación que conduce al declive agroindustrial y del llamado milagro mexicano, motor que había alimentado muchos de los proyectos urbanos y arquitectónicos de las décadas anteriores. El fenómeno que caracterizaría este periodo es el de la dispersión urbana. Casos como el de la ciudad de Hermosillo, que ve duplicada su superficie entre los años 1980 a 2000, se revisa a la luz de factores como la incursión de la planta Ford, los programas de fomento a la vivienda social y otras políticas de desarrollo urbano.

La Unidad 4 promueve la discusión con relación a temas contemporáneos. Se presenta a la ciudad y a la arquitectura sonorenses en la dicotomía de lo local y lo global. Se analizan fenómenos como los nuevos modelos de consumo, el miedo, la segregación socio-espacial, la turistificación y la continuidad de megaproyectos promovidos por la clase política y empresarial local. Si bien la ciudad pareciera ser el ámbito de lo arquitectónico, la unidad incorpora la revisión de casos rurales que han sido *enganchadas*, de un modo u otro a las directrices de lo global, particularmente a partir de las actividades del turismo.

Perfil del(los) docente(s):	Arquitecto con experiencia docente probada en el área de Teoría o Historia de la Arquitectura, preferentemente con posgrado en Teoría o Historia de la arquitectura, Historia del Arte,
------------------------------------	---

II. Competencias a lograr

<p>Competencias genéricas a desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad comunicativa • Compromiso ético • Pensamiento crítico • Competencia digital • Trabajo colaborativo • Capacidad para la toma de decisiones • Sustentabilidad
<p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye un pensamiento crítico con base en el estudio de la problemática arquitectónica en el contexto histórico y contemporáneo.
<p>Competencias transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para socializar resultados. • Capacidad para trabajar en equipos multidisciplinares. • Capacidad para trabajar según la normatividad nacional e internacional de derechos de autor y patentes.
<p>Objetivo General:</p> <p>Reconocer a la producción arquitectónica sonorenses de los siglos XX y XXI como resultado de las decisiones de las clases política y empresarial, así como de las aportaciones de arquitectos locales formados, principalmente, en las ciudades del centro de la república.</p>
<p>Objetivos Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los distintos contextos políticos, sociales y económicos que influyen en las tendencias arquitectónicas de los siglos XX y XXI. 2. Relacionar las ideologías de los promotores de objetos arquitectónicos emblemáticos con las distintas soluciones formales y espaciales que les son representativas. 3. Analizar la integración de las características sociales, culturales, políticas que definen los distintos estadios temporales y la relación que guardan con determinados productos arquitectónicos. 4. Valorar la relación indisoluble y determinante entre objeto arquitectónico, asentamiento humano y medio ambiente para potenciar la habitabilidad sustentable.
<p>Unidades didácticas:</p> <p>Unidad didáctica 1 – Antecedentes y precedencias: De las postrimerías del porfiriato a la década de 1940. Unidad didáctica 2 – Instituciones y consolidación urbana, 1940-1970. Unidad didáctica 3 – Declive agroindustrial y dispersión urbana, 1970-1990. Unidad didáctica 4 – Apertura internacional y megaproyectos, 1990-actualidad.</p>

III. Didáctica del programa

Unidad didáctica 1 – Antecedentes y precedencias: De las postrimerías a la década de 1940

- I.1 El territorio sonoreense, esbozos de su configuración en el siglo XIX
- I.2 Imágenes urbano-arquitectónicas del porfiriato
- I.3 El contexto socio-político de la revolución y el proyecto de reconstrucción nacional
- I.4 Nuevas ciudades, nuevas estructuras urbanas
- I.5 La búsqueda del nacionalismo en los regionalismos arquitectónicos

Unidad didáctica II – Instituciones y consolidación urbana, 1940-1970

- II.1 El milagro mexicano
- II.2 Hermosillo, la dicotomía de lo monumental y lo regional
 - II.2.1 La política del estado laico y la restructuración de los ejes urbanos
 - II.2.2 Obras simbólicas de la arquitectura nacionalista
- II.3 La reinterpretación local de la arquitectura moderna: La frontera, la capital y los valles
 - II.3.1 Proyectos institucionales
 - II.3.2 Obras comerciales
 - II.3.3 Arquitectura doméstica

Unidad didáctica III – Declive agroindustrial y dispersión urbana, 1970-1990

- III.1 Contexto social, político y económico del ocaso del milagro mexicano
- III.2 Proyectos detonadores de la expansión urbana
 - III.2.1 Políticas y programas públicos sociales
 - III.2.2 Políticas económicas
 - III.2.3 Obras emblemáticas

Unidad didáctica IV – Apertura internacional y megaproyectos, 1990-actualidad

- IV.1 El contexto de la globalización
- IV.2 Fragmentación y segregación urbana
- IV.3 Los nuevos modos del consumo arquitectónico
 - IV.3.1 Los *malls*, las franquicias y las plazas comerciales
 - IV.3.2 Obras para el consumo cultural y deportivo
 - IV.3.3 Fraccionamientos cerrados
 - IV.3.4 Turistificación
- IV.4 Lo rural en la era de lo global

Criterios de desempeño	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Entrega de organizadores gráficos de cada material de lectura. 2. Desarrollo de trabajos colaborativos de investigación documental y de campo. 3. Exámenes escritos de conocimientos. 4. La asistencia al aula es obligatoria ya que la experiencia de aprendizaje se establece como presencial. 	
Experiencias de Enseñanza / procesos y objetos de aprendizaje requeridos	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición oral presencial con los participantes, desarrollando la parte teórica o conceptual de cada uno de los contenidos de la experiencia de aprendizaje. 2. Apertura y desarrollo de un espacio para el debate grupal, al finalizar la exposición oral presencial de los temas. 3. Acompañamiento y resolución de dudas en el momento del desarrollo práctico de cada actividad. 	
Experiencias de aprendizaje	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Consulta de material bibliográfico selecto en acervo bibliográfico y en internet. 2. Lectura previa de todos los materiales de apoyo de la experiencia de aprendizaje y entrega de un mapa conceptual u otro organizador gráfico de lectura para cada uno de ellas. 3. Exámenes escritos. 4. Trabajo documental. 5. Trabajo de campo. 6. Desarrollo de trabajos colaborativos de investigación. 	
Recursos didácticos y tecnológicos (material de apoyo)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Laptop o plataforma digital móvil del estudiante (opcional) y del docente. 2. Proyector. 3. Pintarrón. 4. Conexión a internet. 5. Bibliografía y otros recursos de consulta en formato PDF disponibles en el Portal Académico de la experiencia de aprendizaje. 6. Programa de la experiencia de aprendizaje en formato PDF disponible en el Portal Académico de la experiencia de aprendizaje. 	
Bibliografía	Básica / Complementaria
Enríquez, Jesús; Guillén, Manuela y Valenzuela, Blanca (coords.) (2017). Patrimonio y turismo. Una aproximación a los lugares turísticos de México. Hermosillo: UniSon.	Básica
Ettinger, Catherine; López García, Jesús y Mendoza Luis A. (coords.) (2013). Arquitectura del interior de México, 1920-1960. México: Porrúa / UMICH / UAA / UCOL.	Básica
Méndez Sáinz, Eloy (2003). Hermosillo en el siglo XX. Urbanismos incompletos y arquitecturas emblemáticas. Hermosillo: ColSon / Gobierno Municipal de Hermosillo / ITESCA.	Básica
Méndez Sáinz, Eloy (2004). Arquitectura nacionalista. El proyecto de la revolución Mexicana en el noroeste (1915-1962). México: Plaza y Valdés / UniSon / UAS / ColSon	Básica
Méndez Sáinz, Eloy; Rodríguez, Isabel y López-Levi, Liliana (2006). Espacio urbano. Exclusión y frontera norte de México. Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.	Básica
Méndez Sáinz, Eloy (coord.). (2007). Arquitectura sin riesgo. Vivienda y urbanismo de comunidades cercadas. México: Plaza y Valdés/	Complementaria
Méndez, Eloy; Gozález, Daniel; Olivares, Adriana y Pérez-Bourzac, María (2013). La arquitectura moderna desde la calle. Un recorrido de ciudades mexicanas. Guadalajara: UDG.	Complementaria

Méndez Sáinz, Eloy y Velázquez, Mario (coords.) (2013). Turismo e imaginarios. Hermosillo: ColSon / ITESM.	Complementaria
Méndez Sáinz, Eloy (coord.) (2016). Pueblos mágicos. Variaciones de tradición y modernidad. Guadalajara: UDG / LNVCS / CONACYT	Complementaria
Topofilia. Revista de Arquitectura, Urbanismo y Territorios. BUAP. http://148.228.173.140/topofiliaNew/	Básica
Palma Romero, Alicia (2016). El imaginario de lo mexicano en la arquitectura de los turistas residenciales de Álamos, Sonora, en Región y Sociedad, vol. 28, no. 67, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-39252016000300213&script=sci_arttext	Complementaria
Yanes Ordiales, Glenda y Carrasco Brisa (2009). Morfogénesis de una ciudad turística: los lenguajes arquitectónicos desde el imaginario internacional de lo mexicano. 5th International Conference Virtual City and Territory, 2-4 junio. Barcelona: Centre de Política de Sòl i Valoracions, pp. 825-838. http://upcommons.upc.edu/handle/2099/11947	Complementaria

IV. Evaluación Formativa de las Competencias

#	Tipo (C,H,A)	Evidencias a evaluar	Técnicas e Instrumentos de Evaluación	Ponderación %
1.	C,H,A	Análisis y reflexión Trabajo de lectura individual y/o grupal.	Organizadores gráficos/resúmenes.	10%
2.	C,A	Identificación de conceptos de las unidades didácticas.	Exámenes escritos.	40%
3.	C,H,A	Investigación del entorno urbano-arquitectónico local.	Trabajo documental y de campo.	30%
4.	C,H,A	Elaboración de un documento de investigación colaborativa.	Ejercicio de aplicación en el taller de diseño arquitectónico.	20%
TOTAL				100%

C: Conocimientos H: Habilidades A: Actitudes



UNIVERSIDAD DE SONORA
Unidad Regional Centro
División de Humanidades y Bellas Artes
Departamento de Arquitectura y Diseño
Programa de Arquitectura



Experiencia de aprendizaje: Imaginarios y navegación urbana

Clave:	Créditos: 6	Horas totales: 48	Horas teóricas: 2	Horas prácticas: 1	Horas Semana: 3
Modalidad: Semi-presencial		Semestre:	Eje de formación: Especializante		
Elaborado por: Alejandro Duarte Aguilar			Correo: aduarte@capomo.uson.mx		
Antecedente: NA			Consecuente: NA		
Carácter: Optativa			Departamento de servicio: Arquitectura y Diseño		

Propósito:

En tanto que ejercicio de re-construcciones, la percepción de los objetos urbano-arquitectónicos queda mediada por diversos “filtros” socioculturales que se significan a su vez en distintos estadios de la realidad, muchas veces contradictorios. Sin embargo, la experiencia vivencial suele estar precedida por el ejercicio de la observación, la configuración de mapas y geografías imaginadas y la imagen urbana misma. Esta experiencia de aprendizaje es una invitación al descubrimiento de la ciudad imaginada que convive con la ciudad real, las tensiones sociales que esta dicotomía genera y los mecanismos de resistencia-transformación que se producen; las herramientas de trabajo son dos: la vista y el andar.

I. Contextualización

Introducción:

La experiencia de aprendizaje se estructura en 4 unidades didácticas mismas que se describen como sigue:

En la Unidad 1 se muestra, a manera de introducción, se presentan los conceptos básicos que definen los asentamientos humanos y las variables ambientales que intervienen en el proceso de diseño de objetos arquitectónicos urbanos.

La Unidad 2 aborda las características de la imagen y el paisaje urbanos en sus dimensiones descriptiva, explicativa y normativa.

La Unidad 3, desde la perspectiva de conceptos y teorías de la sociología, la geografía, la psicología ambiental y la antropología, hace una aproximación inicial a los efectos y problemáticas sociales de la apropiación del espacio urbano-arquitectónico.

La Unidad 4 ofrece al estudiante la oportunidad de iniciarse en la práctica de las técnicas básicas del trabajo documental y de campo para la obtención, análisis, síntesis y socialización de la información apropiada para la resolución de problemas de diseño urbano-arquitectónico.

Resumiendo, por medio del estudio de temas selectos, el debate y diversas actividades académicas el estudiante, al concluir el ciclo académico, cuenta con una plataforma de análisis sobre la correlación entre los asentamientos humanos y el entorno, al tiempo que refuerza las competencias del taller de diseño arquitectónico para el desarrollo de proyectos que propicien la habitabilidad sustentable.

Perfil del(los) docente(es):

Arquitecto con experiencia docente probada en el área de Teoría o Historia de la Arquitectura, preferentemente con posgrado en Teoría o Historia de la arquitectura, Historia del Arte, Filosofía, Humanidades o Ciencias Sociales.

II. Competencias a lograr

Competencias genéricas a desarrollar:

- Capacidad comunicativa
- Compromiso ético
- Pensamiento crítico
- Competencia digital
- Trabajo colaborativo
- Capacidad para la toma de decisiones
- Sustentabilidad

Competencias específicas:

- Construye un pensamiento crítico con base en el estudio de la problemática arquitectónica en el contexto histórico y contemporáneo.

Competencias transversales:

- Capacidad para socializar resultados.
- Capacidad para trabajar en equipos multidisciplinarios.
- Capacidad para trabajar según la normatividad nacional e internacional de derechos de autor y patentes.

Objetivo General:

Analizar la correlación entre los asentamientos humanos y el entorno, tanto natural como urbano, y cómo dicha relación impacta en el proceso de diseño para el desarrollo de ambientes que propicien la habitabilidad sustentable.

Objetivos Específicos:

1. Diferenciar los tipos de variables ambientales, tanto físicas como urbanas, que condicionan la habitabilidad sustentable.
2. Identificar los objetivos, características y alcances de los conceptos básicos que conforman la imagen y el paisaje urbanos en los asentamientos humanos.
3. Investigar sobre los efectos sociales, culturales y antropológicos que se producen a través de los diversos usos del espacio, y sus categorías, en los asentamientos humanos.
4. Realizar ejercicios de investigación documental y de campo.
5. Aplicar la información pertinente en el análisis de problemas de diseño mediante ejercicios de aplicación en el taller de diseño arquitectónico.

Unidades didácticas:

Unidad didáctica I – Introducción a los conceptos de *imaginario* e *imaginario urbano*.

Unidad didáctica II – La dimensión narrativo-mediática.

Unidad didáctica III – La observación y la deriva.

Unidad didáctica IV – La experiencia imaginaria: Desarrollo de un ejercicio exploratorio.

III. Didáctica del programa

Unidad didáctica I – Las variables ambientales.

- I.1 Conceptos básicos y definiciones: Entorno, ambiente, medio ambiente, asentamiento humano.
- I.2 Los tipos de asentamientos humanos y su relación con el ámbito urbano-arquitectónico.
- I.3 Las variables ambientales en el proceso de diseño: físicas y urbanas.

Unidad didáctica II – La imagen y el paisaje urbano.

II.1 La imagen urbana: conceptos y características.

II.2 El paisaje urbano: conceptos y características.

II.3 La normatividad aplicable.

Unidad didáctica III – Los usos del espacio habitable.

III.1 El espacio geográfico.

III.2 El espacio como experiencia humana: el lugar.

III.3 El espacio y la psicología ambiental.

III.4 Los efectos y problemáticas sociales de la apropiación del espacio: sociales, culturales, antropológicos.

Unidad didáctica IV – Las técnicas básicas del trabajo documental y de campo.

IV.1 El trabajo documental y el trabajo de campo

IV.2 La observación y la observación participante: técnicas y características.

IV.3 Análisis, síntesis y registro documental y gráfico de información.

IV.4 Ejercicio de aplicación en el taller de diseño arquitectónico.

Criterios de desempeño	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Entrega de organizadores gráficos de cada material de lectura. 2. Desarrollo de trabajos colaborativos de investigación documental y de campo. 3. Exámenes escritos de conocimientos. 4. La asistencia al aula es obligatoria ya que la asignatura se establece como presencial. 	
Experiencias de Enseñanza / procesos y objetos de aprendizaje requeridos	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición oral presencial con los participantes, desarrollando la parte teórica o conceptual de cada uno de los contenidos de la asignatura. 2. Apertura y desarrollo de un espacio para el debate grupal, al finalizar la exposición oral presencial de los temas. 3. Acompañamiento y resolución de dudas en el momento del desarrollo práctico de cada actividad. 	
Experiencias de aprendizaje	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Consulta de material bibliográfico selecto en acervo bibliográfico y en internet. 2. Lectura previa de todos los materiales de apoyo de la asignatura y entrega de un mapa conceptual u otro organizador gráfico de lectura para cada uno de ellas. 3. Exámenes escritos. 4. Trabajo documental. 5. Trabajo de campo. 6. Desarrollo de trabajos colaborativos de investigación. 	
Recursos didácticos y tecnológicos (material de apoyo)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Laptop o plataforma digital móvil del estudiante (opcional) y del docente. 2. Proyector. 3. Pintarrón. 4. Conexión a internet. 5. Bibliografía y otros recursos de consulta en formato PDF disponibles en el Portal Académico de la asignatura. 6. Programa de la asignatura en formato PDF disponible en el Portal Académico de la asignatura. 	
Bibliografía	Básica / Complementaria
Auge, Marc (2001) Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Barcelona: Gedisa.	Básica
Hiernaux, Daniel; Lindón, Alicia (dirs.) (2006) Tratado de geografía humana. Barcelona: Anthropos.	Complementaria
Denman, Catalina; Haro, Jesús (2002) Por los rincones. Una antología de métodos cualitativos en la investigación social. México: El Colegio de Sonora.	Básica
Lynch, Kevin (2010) La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.	Básica
Krier, Leon (2013) La arquitectura de la comunidad. Madrid: Reverte.	Básica
Schjetnan, Mario et. al. (2008) Principios de diseño urbano ambiental. México: Limusa.	Básica
Silva, Armando (2016) Imaginarios. El Asombro social. México: Universidad Autónoma de Sinaloa.	Complementaria
Vasilachis, Irene (2009) Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa.	Complementaria

IV. Evaluación Formativa de las Competencias

#	Tipo (C,H,A)	Evidencias a evaluar	Técnicas e Instrumentos de Evaluación	Ponderación %
1.	C,H,A	Análisis y reflexión Trabajo de lectura individual y/o grupal.	Organizadores gráficos/resúmenes.	10%
2.	C,A	Identificación de conceptos de las unidades didácticas.	Exámenes escritos.	20%
3.	C,H,A	Investigación del entorno urbano-arquitectónico local.	Trabajo documental y de campo.	30%
4.	C,H,A	Elaboración de un documento de investigación colaborativa.	Ejercicio de aplicación en el taller de diseño arquitectónico.	40%
TOTAL				100%

C: Conocimientos H: Habilidades A: Actitudes



UNIVERSIDAD DE SONORA
Unidad Regional Centro
División de Humanidades y Bellas Artes
Departamento de Arquitectura y Diseño
ARQUITECTURA



Experiencia de aprendizaje: Intervención de edificios históricos

Clave:	Créditos: 5	Horas totales: 48	Horas teóricas: 2	Horas prácticas: 1	Horas Semanales: 3
---------------	--------------------	--------------------------	--------------------------	---------------------------	---------------------------

Modalidad: Presencial	Eje de formación: Especializante
------------------------------	---

Elaborado por: Juan Luis Loredó López	Correo: jlored@arq.uson.mx
--	-----------------------------------

Antecedente: NA	Consecuente: NA
------------------------	------------------------

Carácter: Optativa	Departamento de servicio: Arquitectura y Diseño
---------------------------	--

Propósito:
 La experiencia de aprendizaje tiene como objetivo adentrarse en el análisis y estudio del patrimonio edificado a partir de proyectos de recuperación, restauración y conservación.

I. Contextualización

Introducción:

En la experiencia de aprendizaje en Intervención de edificios históricos se analizan y definen conceptos y alcances de trabajo que permita recuperar, restaurar y conservar dichos objetos arquitectónicos para su uso en la actualidad.

En la unidad uno se identifica las diferentes definiciones básicas sobre la legislación y normativa nacional e internacional que rige en el campo de la conservación y restauración de los bienes inmuebles. (arquitectónicos)

En la unidad dos se presentan para su comprensión, los sistemas estructurales y constructivos mayormente utilizados, no solo por los edificios emblemáticos sino también las variables utilizadas en edificación populares.

La unidad tres se presentan e identifican los materiales y los sistemas constructivos propios. La tecnileidad asociada a cada material y sistema constructivo, necesario para entender la edificación solicitada. Las instalaciones en las edificaciones patrimoniales.

En la unidad cuatro se analiza la sobre posición que diversos sistemas constructivos logran en el paso de los años en edificaciones históricas y patrimoniales.

En la unidad cinco se desarrolla un ejercicio de aplicación de intervención en un inmueble histórico/ patrimonial. La rehabilitación arquitectónica como eje de la conservación del patrimonio edificado.

Perfil del(los) docente(es):	Arquitecto con experiencia profesional probada en el desarrollo de proyectos arquitectónicos de restauración de monumentos. Maestro o doctor en Arquitectura y cuyo posgrado sea en las áreas de Teoría, Historia o Restauración de Monumentos.
-------------------------------------	---

II. Competencias a lograr

Competencias genéricas a desarrollar:

- Capacidad para aprender y actualizarse permanentemente
- Pensamiento crítico
- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- Capacidad para la toma de decisiones
- Capacidad para el trabajo colaborativo
- Compromiso ético
- Iniciativa y espíritu de emprendedor
- Competencia Digital
- Capacidad para colaborar en proyectos de intervención patrimonial.

Competencias específicas:

Construye un pensamiento crítico con base en el estudio de la problemática arquitectónica en el contexto histórico y contemporáneo.

Competencias transversales:

Capacidad para desarrollarse profesionalmente en diferentes ámbitos específicos/emergentes de la arquitectura.

Capacidad para socializar resultados.

Capacidad para trabajar en equipos multidisciplinarios.

Capacidad para colaborar en proyectos de intervención en edificaciones patrimoniales

Objetivo General:

Ampliar el conocimiento de los estudiantes en proyectos de edificaciones patrimoniales, de modo que puedan abordar con rigor crítico el ejercicio profesional en los casos de conservación y gestión del patrimonio edificado, así como en los casos de Intervención y rehabilitación de edificaciones arquitectónicas del pasado inmediato.

Objetivos Específicos:

- Entender el proceso histórico de los grupos sociales asociados.
- Poner de manifiesto el concepto de patrimonio edificado para designar todas aquellas obras arquitectónicas (ya sea monumental o no) que revisten una especial significación para conservar los valores de ellas heredados.
- Comprender la importancia en la preservación del patrimonio arquitectónico urbano que surge de su valor como testigo de distintos fenómenos culturales que lo erigieron.
- Comprender la necesidad de la preservación del patrimonio arquitectónico urbano como elemento que mantiene la cohesión de determinados grupos sociales.

Unidades Didácticas:

Unidad didáctica I – Contexto teórico, legal y normativo del trabajo patrimonial.

Unidad didáctica II – Análisis de los Sistemas estructurales y constructivos en los edificios patrimoniales

Unidad didáctica III – Materiales, Técnica e Instalaciones.

Unidad didáctica IV – Intervención, rehabilitación y conservación en edificios patrimoniales

Unidad didáctica V – Propuesta de intervención

III. Didáctica del programa

Unidad didáctica I – Contexto teórico, legal y normativo del trabajo patrimonial.

1.1 Leyes y reglamentos obligatorios para la intervención en edificaciones patrimoniales

- a. Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.
- b. Carta de Venecia
- c. Carta de Atenas
- d. ICOMOS – UNESCO

Unidad Didáctica II. Análisis de los Sistemas estructurales y constructivos en los edificios históricos

- a. Sistemas de muros de carga; Mamposterías, muros de tabique y sus diferentes aparejos; Refuerzos verticales y longitudinales; muros mixtos.

- b. Muros de tabique y refuerzo vertical de vigas de acero, etcétera.
- c. Sistemas de vanos; Por su forma; arcos, etc.; Refuerzos en dintel; Casos especiales.
- d. Sistemas de cimentación; Piedraplen de mampostería; Bóvedas invertidas; extensión de mamposterías. Refuerzos de suelo con estacados de madera.
- e. Techumbres y cubiertas; Bóvedas de mampostería, cubiertas de vigas; rellenos de tierra, Refuerzos de acero.
- f. Sistemas con acero y metal; Vigas de acero; láminas en bóvedas catalanas.
- g. Sistemas estructurales y técnicas constructivas empleados en edificaciones industriales del siglo XIX
- h. Uso de vidrio y marcos de acero en ventanerías.

Unidad didáctica III. Materiales, Tecnicidad e Instalaciones.

3.1 Materiales de construcción tradicionales.

- a. Piedra y sus técnicas asociadas.
- b. Tierra cruda y sus técnicas asociadas.
- c. Tierra cocida y sus técnicas asociadas.
- d. Maderas y sus técnicas asociadas.
- e. Uso de la cal.

3.2 Tecnicidad en el uso de materiales y sus posibles conjunciones.

- a. Investigación sobre los materiales, propiedades, indicaciones y daños considerados.
- b. Reflexión crítica sobre los sistemas constructivos contemporáneos.
- c. Las instalaciones en los proyectos de rehabilitación y conservación.

Unidad didáctica IV – Intervención, rehabilitación y conservación en edificios patrimoniales

- a. Reflexión sobre las terminologías de Intervención, Conservación, Rehabilitación, Restauración.
- b. Análisis e intervención en edificios Patrimoniales: Alcances y objetivos.
- c. Levantamiento arquitectónico de un inmueble construido.
- d. Registro de daños, alteraciones, destrucción de elementos y sus posibles causas.
- e. Análisis de los sistemas estructurales y técnicas empleadas en edificios patrimoniales.
- f. Estrategias de rescate del edificio según el uso a que será destinado.

Unidad didáctica V – Propuesta de intervención

5.1. Metodología para la intervención en edificaciones patrimoniales.

- a. Estudio de caso; levantamientos arquitectónicos.
- b. Identificación de sistemas constructivos y registro de daños; alteraciones, etcétera.
- c. Análisis, discusión y elaboración de propuestas.
- d. Integración de los resultados al proyecto arquitectónico.

<p>Criterios de desempeño (Lineamientos para clarificar la forma en que el estudiante deberá desarrollar la actividad declarativa, procedimental y actitudinal)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Entrega documentos electrónicos y/o impresos 2. Desarrollo de trabajos colaborativos de investigación. 3. La participación y asistencia es obligatoria ya que está establecida como semipresencial. 4. Como ejercicio final se desarrollará un estudio de caso integrado en un expediente técnico 5. Mantenerse en contacto con el docente a través del portal académico y otros medios establecidos 	
<p>Experiencias de Enseñanza / procesos y objetos de aprendizaje requeridos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición oral presencial con los participantes, desarrollando la parte teórica o conceptual de cada uno de los temas. 2. Apertura y desarrollo de un espacio para preguntas y respuestas, al finalizar la exposición oral presencial de los temas. 3. Acompañamiento y resolución de dudas en el momento del desarrollo práctico de cada actividad. 4. Entrega y explicación oral presencial de la guía didáctica de apoyo. 	
<p>Experiencias de aprendizaje. (Actividades a desarrollar del participante, vinculadas con las experiencias de enseñanza planteadas)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulta de material bibliográfico selecto en acervo bibliográfico y en internet. 2. Desarrollo de trabajos utilizando las diferentes herramientas aprendidas en el curso 3. Exámenes escritos. 4. Desarrollo de trabajos colaborativos de investigación. 5. Desarrollo del trabajo final enfocado en un proyecto arquitectónico 	
<p>Recursos didácticos y tecnológicos (material de apoyo)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Laptop del participante y del instructor. 2. Cañón. 3. Pintarrón. 4. Conexión a internet. 5. Ejercicios de prácticas en un caso de estudio 	
Bibliografía	Básica / Complementaria
Brandi, Cesare. (2008) <i>Teoría de la restauración</i> Madrid, Alianza Editorial	Básica
Capitel, Anton. (2009) <i>Metamorfosis de monumentos y teorías de restauración.</i> Madrid, Alianza Editorial	Complementaria
Chanfón Olmos, Carlos (2006) <i>Fundamentos teóricos de la restauración.</i> México, DF: UNAM	Básica
Chanfón, Carlos. (1997) <i>Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. Vol. II México.</i> UNAM-FCE	Básica
Díaz Berrio Fernández, Salvador (2007) <i>Protección y rehabilitación del patrimonio cultural urbano.</i> México, DF: UAM	Básica
Katzman, Israel (1973). <i>Arquitectura del siglo XIX en México.</i> México UNAM.	Básica
Kubler, Geroge () <i>Arquitectura mexicana Siglo XVI.</i> México FCE	Complementaria
San Miguel, Andrés de. <i>Obras de fray Andrés de San Miguel, introducción, notas y paleografía.</i> Eduardo Báez (1969) México, UNAM - IIE	Complementaria
Toussaint, Manuel. (1990) <i>Arte Colonial en México.</i> México, UNAM - IIE	Complementaria
<i>Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas.</i> Diario Oficial de la Federación, México, 6 de mayo de 1972 (última reforma DOF 13-01-1986)	Básica

IV. Evaluación Formativa de las Unidades didácticas

#	Tipo (C,H,A)	Evidencias a evaluar	Técnicas e Instrumentos de Evaluación	Ponderación %
1.	C,H,A	Análisis individual sobre los conceptos teóricos en la conservación del patrimonio	Investigación y lecturas sobre la conservación y el patrimonio	5%
2.	C,H,A	Investigación y exposición en equipo sobre los conceptos básicos de la normatividad patrimonial.	Exposición ante el grupo	5%
3.	C	Identificación de conceptos y análisis de materiales constructivos	Creación de cédulas de materiales, con explicación y esquemas que visualicen cada uno de ellos.	20%
4.	C,H,A	Análisis y desarrollo de un trabajo colaborativo donde se identifiquen los diversos sistemas estructurales, constructivos y de instalaciones que soportan la edificación.	Elaboración de un documento con aplicación en un estudio de caso	20%
5.	C,H,A	Desarrollo de la metodología para la intervención arquitectónica en un edificio patrimonial.	Elaboración de un documento con aplicación en un estudio de caso	10%
6.	C,H,A	Aplicación de una evaluación de un estudio de caso	Elaboración de un documento que integre el ejercicio de aplicación de un estudio de caso en un proyecto de rehabilitación y/o conservación arquitectónico	40%
TOTAL				100%

C: Conocimientos H: Habilidades A: Actitudes



UNIVERSIDAD DE SONORA
Unidad Regional Centro
División de Humanidades y Bellas Artes
Departamento de Arquitectura y Diseño
Programa de Arquitectura



Experiencia de aprendizaje: Semiótica y cultura					
Clave:	Créditos:	Horas totales:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas Semana:
	6	48	2	1	3
Modalidad: Presencial		Semestre:	Eje de formación: Especializante		
Elaborado por: Alejandro Duarte Aguilar			Correo: aduarte@capomo.uson.mx		
Antecedente: NA			Consecuente: NA		
Carácter: Optativa			Departamento de servicio: Arquitectura y Diseño		
Propósito:					
<p>Los objetos urbano-arquitectónicos son complejos productos culturales cuya significación escapa, por mucho, a la mera esfera de influencia de las condiciones socio-profesionales de la disciplina arquitectónica. En este orden de ideas, es posible considerar a lo arquitectónico como una suerte de puente entre lo profesional y una escala cultural global, cuyas redes de significación cobran mayor importancia. Así significar al objeto es acceder a una dinámica red polisémica y a otras disciplinas y ámbitos del conocimiento.</p>					

I. Contextualización

Introducción:	
<p>La experiencia de aprendizaje se estructura en 4 unidades didácticas mismas que se describen como sigue:</p> <p>En la Unidad 1 se muestra, a manera de introducción, se presentan los conceptos básicos que definen los asentamientos humanos y las variables ambientales que intervienen en el proceso de diseño de objetos arquitectónicos urbanos.</p> <p>La Unidad 2 aborda las características de la imagen y el paisaje urbanos en sus dimensiones descriptiva, explicativa y normativa.</p> <p>La Unidad 3, desde la perspectiva de conceptos y teorías de la sociología, la geografía, la psicología ambiental y la antropología, hace una aproximación inicial a los efectos y problemáticas sociales de la apropiación del espacio urbano-arquitectónico.</p> <p>La Unidad 4 ofrece al estudiante la oportunidad de iniciarse en la práctica de las técnicas básicas del trabajo documental y de campo para la obtención, análisis, síntesis y socialización de la información apropiada para la resolución de problemas de diseño urbano-arquitectónico.</p> <p>Resumiendo, por medio del estudio de temas selectos, el debate y diversas actividades académicas el estudiante, al concluir el ciclo académico, cuenta con una plataforma de análisis sobre la correlación entre los asentamientos humanos y el entorno, al tiempo que refuerza las competencias del taller de diseño arquitectónico para el desarrollo de proyectos que propicien la habitabilidad sustentable.</p>	
Perfil del(los) docente(es):	Arquitecto con experiencia docente probada en el área de Teoría o Historia de la Arquitectura, preferentemente con posgrado en Teoría o Historia de la arquitectura, Historia del Arte, Filosofía, Humanidades o Ciencias Sociales.

II. Competencias a lograr

Competencias genéricas a desarrollar: <ul style="list-style-type: none">• Capacidad comunicativa• Compromiso ético• Pensamiento crítico• Competencia digital• Trabajo colaborativo• Capacidad para la toma de decisiones• Sustentabilidad
Competencias específicas: <ul style="list-style-type: none">• Construye un pensamiento crítico con base en el estudio de la problemática arquitectónica en el contexto histórico y contemporáneo.
Competencias transversales: <ul style="list-style-type: none">• Capacidad para socializar resultados.• Capacidad para trabajar en equipos multidisciplinarios.• Capacidad para trabajar según la normatividad nacional e internacional de derechos de autor y patentes.
Objetivo General: <p>Analizar la correlación entre los asentamientos humanos y el entorno, tanto natural como urbano, y cómo dicha relación impacta en el proceso de diseño para el desarrollo de ambientes que propicien la habitabilidad sustentable.</p>
Objetivos Específicos: <ol style="list-style-type: none">1. Diferenciar los tipos de variables ambientales, tanto físicas como urbanas, que condicionan la habitabilidad sustentable.2. Identificar los objetivos, características y alcances de los conceptos básicos que conforman la imagen y el paisaje urbanos en los asentamientos humanos.3. Investigar sobre los efectos sociales, culturales y antropológicos que se producen a través de los diversos usos del espacio, y sus categorías, en los asentamientos humanos.4. Realizar ejercicios de investigación documental y de campo.5. Aplicar la información pertinente en el análisis de problemas de diseño mediante ejercicios de aplicación en el taller de diseño arquitectónico.
Unidades didácticas: <p>Unidad didáctica I – La semiótica de la arquitectura. Unidad didáctica II – Interpretación de la arquitectura y la ciudad. Unidad didáctica III – Cultura y semiosis. Unidad didáctica IV – La semiósfera.</p>

III. Didáctica del programa

Unidad didáctica I – Las variables ambientales. <p>I.1 Conceptos básicos y definiciones: Entorno, ambiente, medio ambiente, asentamiento humano. I.2 Los tipos de asentamientos humanos y su relación con el ámbito urbano-arquitectónico. I.3 Las variables ambientales en el proceso de diseño: físicas y urbanas.</p> Unidad didáctica II – La imagen y el paisaje urbano.

<p>II.1 La imagen urbana: conceptos y características. II.2 El paisaje urbano: conceptos y características. II.3 La normatividad aplicable.</p> <p>Unidad didáctica III – Los usos del espacio habitable.</p> <p>III.1 El espacio geográfico. III.2 El espacio como experiencia humana: el lugar. III.3 El espacio y la psicología ambiental. III.4 Los efectos y problemáticas sociales de la apropiación del espacio: sociales, culturales, antropológicos.</p> <p>Unidad didáctica IV – Las técnicas básicas del trabajo documental y de campo.</p> <p>IV.1 El trabajo documental y el trabajo de campo IV.2 La observación y la observación participante: técnicas y características. IV.3 Análisis, síntesis y registro documental y gráfico de información. IV.4 Ejercicio de aplicación en el taller de diseño arquitectónico.</p>	
<p>Criterios de desempeño</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Entrega de organizadores gráficos de cada material de lectura. 2. Desarrollo de trabajos colaborativos de investigación documental y de campo. 3. Exámenes escritos de conocimientos. 4. La asistencia al aula es obligatoria ya que la asignatura se establece como presencial. 	
<p>Experiencias de Enseñanza / procesos y objetos de aprendizaje requeridos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición oral presencial con los participantes, desarrollando la parte teórica o conceptual de cada uno de los contenidos de la asignatura. 2. Apertura y desarrollo de un espacio para el debate grupal, al finalizar la exposición oral presencial de los temas. 3. Acompañamiento y resolución de dudas en el momento del desarrollo práctico de cada actividad. 	
<p>Experiencias de aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulta de material bibliográfico selecto en acervo bibliográfico y en internet. 2. Lectura previa de todos los materiales de apoyo de la asignatura y entrega de un mapa conceptual u otro organizador gráfico de lectura para cada uno de ellas. 3. Exámenes escritos. 4. Trabajo documental. 5. Trabajo de campo. 6. Desarrollo de trabajos colaborativos de investigación. 	
<p>Recursos didácticos y tecnológicos (material de apoyo)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Laptop o plataforma digital móvil del estudiante (opcional) y del docente. 2. Proyector. 3. Pintarrón. 4. Conexión a internet. 5. Bibliografía y otros recursos de consulta en formato PDF disponibles en el Portal Académico de la asignatura. 6. Programa de la asignatura en formato PDF disponible en el Portal Académico de la asignatura. 	
Bibliografía	Básica / Complementaria
Auge, Marc (2001) Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Barcelona: Gedisa.	Básica
Hiernaux, Daniel; Lindón, Alicia (dirs.) (2006) Tratado de geografía humana. Barcelona: Anthropos.	Complementaria

Denman, Catalina; Haro, Jesús (2002) Por los rincones. Una antología de métodos cualitativos en la investigación social. México: El Colegio de Sonora.	Básica
Lynch, Kevin (2010) La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.	Básica
Krier, Leon (2013) La arquitectura de la comunidad. Madrid: Reverte.	Básica
Schjetnan, Mario et. al. (2008) Principios de diseño urbano ambiental. México: Limusa.	Básica
Silva, Armando (2016) Imaginarios. El Asombro social. México: Universidad Autónoma de Sinaloa.	Complementaria
Vasilachis, Irene (2009) Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa.	Complementaria

IV. Evaluación Formativa de las Competencias

#	Tipo (C,H,A)	Evidencias a evaluar	Técnicas e Instrumentos de Evaluación	Ponderación %
1.	C,H,A	Análisis y reflexión Trabajo de lectura individual y/o grupal.	Organizadores gráficos/resúmenes.	10%
2.	C,A	Identificación de conceptos de las unidades didácticas.	Exámenes escritos.	20%
3.	C,H,A	Investigación del entorno urbano-arquitectónico local.	Trabajo documental y de campo.	30%
4.	C,H,A	Elaboración de un documento de investigación colaborativa.	Ejercicio de aplicación en el taller de diseño arquitectónico.	40%
TOTAL				100%

C: Conocimientos H: Habilidades A: Actitudes



UNIVERSIDAD DE SONORA
Unidad Regional Centro
División de Humanidades y Bellas Artes
Departamento de Arquitectura y Diseño
ARQUITECTURA



Experiencias de aprendizaje: Tendencias actuales de la arquitectura mexicana					
Clave: 9767	Créditos: 5	Horas totales: 48	Horas teórica: 2	Horas practica: 1	Horas Semana: 3
Modalidad: Presencial			Eje de formación: Especializante		
Elaborado por: Gilberto Romero Moreno			Correo: gromero@arq.uson.mx		
Antecedente: NA			Consecuente: NA		
Carácter: Opcional			Departamento de servicio: Arquitectura y Diseño		
Propósito: Esta experiencia de aprendizaje pretende que el estudiante comprenda y reconozca, las distintas tendencias actuales de la arquitectura, de manera que pueda establecer criterios para definir características y lenguajes arquitectónicos. Esta experiencia de aprendizaje forma parte del eje Especializante del área del Pensamiento, y es una materia de refuerzo, para las materias de historia, de manera que pueda de manera clara resumir la situación de la arquitectura actual.					

I. Contextualización

Introducción:

Esta experiencia de aprendizaje en Tendencias Actuales de la Arquitectura, tiene como objetivo introducir al estudiante en la comprensión y análisis de los distintos movimientos de la cultura arquitectónica, haciendo énfasis en la situación local y nacional.

En la unidad uno se inicia formando equipos de trabajo, para programar las presentaciones que más adelante tendrán que hacer, la visita magistral, presentación de algún profesional de la arquitectura local para que nos hable de su experiencia arquitectónica y de su visión de la situación local actual. Y la presentación temática, donde el equipo escoge algún arquitecto nacional, de ser posible con actividad internacional, de manera resumida presenta una selección de obras importantes y de manera documental, su pensamiento con respecto a la arquitectura actual a nivel nacional e internacional. Clases presenciales presentación didáctica antecedentes y panorama general.

En la unidad dos. En clases presenciales presentación didáctica de la arquitectura posrevolucionaria.

En la tercera unidad cada equipo hace sus presentaciones de las visitas magistrales. Hay sesiones de preguntas y respuestas, más comentarios generales de cada presentación de manera individual. En clases presenciales presentación didáctica del funcionalismo a lo contemporáneo.

En la cuarta unidad cada equipo hace sus presentaciones temáticas. Hay sesiones de preguntas y respuestas, más comentarios generales de cada presentación de manera individual. En clases presentación didáctica de las tendencias de la arquitectura contemporánea mexicana.

En la quinta y última unidad, en clases presenciales se hace un resumen de la situación actual y se llega a conclusiones finales.

Trabajando de manera presencial durante toda la duración de la experiencia de aprendizaje.

Perfil del(los) docente(es):	Arquitectos con experiencia en la impartición de clases teóricas, con manejos de equipos de trabajo, que permitan el desarrollo de actividades de debate y análisis. Con experiencia profesional en el desarrollo de proyectos arquitectónicos.
-------------------------------------	---

II. Competencias a lograr

Competencias genéricas a desarrollar:

- Capacidad para aprender y actualizarse permanentemente
- Pensamiento crítico
- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- Capacidad para la toma de decisiones
- Capacidad para el trabajo colaborativo
- Sustentabilidad
- Capacidad Comunicativa
- Compromiso ético
- Iniciativa y espíritu de emprendedor
- Apreciación de la diversidad y el aspecto multicultural
- Capacidad para realizar proyectos de investigación e innovación

Competencias específicas:

- Capacidad para percibir y organizar el espacio para resolver problemas básicos de diseño arquitectónico.
- Capacidad para integrar las bellas artes como conceptos de diseño en el proyecto
- Construye un pensamiento crítico con base en el estudio de la problemática arquitectónica en el contexto histórico y contemporáneo.

Objetivo General: Introducir al estudiante para que comprenda y reconozca, las distintas tendencias actuales de la arquitectura, de manera que pueda establecer criterios para definir características y lenguajes arquitectónicos.

Objetivos Específicos:

1. Conocer y analizar las distintas tendencias actuales de la arquitectura.
2. Conocer y aplicar los conocimientos adquiridos en el área de taller para la correcta descripción y fundamentación de los distintos movimientos de la arquitectura actual.
3. Conocer y aplicar la metodología para la descripción y análisis de proyectos ya ejecutados y ubicarlos en los distintos movimientos arquitectónicos actuales.
4. Organizar y administrar presentaciones, con interlocutores externos, de manera que puedan hacer resúmenes críticos y fundamentados para reconocer sus características arquitectónicas.

Unidades didácticas:

Unidad didáctica I – Organización de equipos, antecedentes y panorama general.

Unidad didáctica II – La arquitectura Posrevolucionaria

Unidad didáctica III – Visitas magistrales, Del funcionalismo a lo contemporáneo.

Unidad didáctica IV – Presentaciones temáticas, Tendencias de la arquitectura contemporánea mexicana.

Unidad didáctica V – Resumen de todas las actividades y conclusiones finales.

III. Didáctica del programa

Unidad didáctica I – Organización de equipos y presentaciones didácticas

1.1 Organización de equipos

- a. Selección de arquitecto local para la visita magistral.
- b. Selección de arquitecto nacional para la presentación temática.
- c. Estableciendo de fechas y compromisos de presentación.
- d. Descripción de los formatos de presentación.

1.2 Presentaciones didácticas.

- a. Antecedentes y panorama general.

Unidad didáctica II – Presentaciones didácticas

2.1. Presentaciones didácticas.

- a. Arquitectura Posrevolucionaria

Unidad didáctica III – Visitas magistrales y presentaciones didácticas.

3.1 Visitas magistrales

- a. Presentación según programación de fechas, de las distintas visitas magistrales
- b. Comentarios y conclusiones

3.2 Presentaciones didácticas

- a. Del funcionalismo a lo contemporáneo.

Unidad didáctica IV – Presentaciones temáticas y presentaciones didácticas.

4.1 Presentaciones temáticas

- a. Presentación según programación de fechas, de las distintas presentaciones temáticas.
- b. Comentarios y conclusiones

4.2 Presentaciones didácticas

- a. Tendencias de la arquitectura contemporánea mexicana.

Unidad didáctica V – Resumen de todas las actividades y conclusiones finales.

5.1 Resumen y conclusiones

- a. Aplicar los conocimientos adquiridos durante el curso para la elaboración de resumen y conclusiones del curso.

<p>Criterios de desempeño (Lineamientos para clarificar la forma en que el estudiante deberá desarrollar la actividad declarativa, procedimental y actitudinal)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de las tres evaluaciones parciales y de la evaluación final 2. Presentación de los dos trabajos en equipo. Visita magistral y presentación temática. 3. Revisiones periódicas de los avances de cada uno de los trabajos a realizar en equipo. 4. La asistencia es obligatoria. 5. Después de cada visita magistral y de cada presentación temática el estudiante deberá de presentar un breve reporte. 6. Al final de la experiencia de aprendizaje presentarán un breve resumen con comentarios y conclusiones. 	
<p>Experiencias de Enseñanza / procesos y objetos de aprendizaje requeridos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición didáctica, oral y presencial a los estudiantes, para la correcta explicación de cada uno de los contenidos del programa. 2. Acompañamiento y asesoría para la resolución de dudas durante el desarrollo de los trabajos en equipo. 3. Acompañamiento y resolución de dudas en el momento del desarrollo práctico de cada actividad. 	
<p>Experiencias de aprendizaje. (Actividades a desarrollar del participante, vinculadas con las experiencias de enseñanza planteadas)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar y aprobar las distintas evaluaciones parciales 2. Desarrollo y presentación de los trabajos en equipo. 3. Presentar sus comentarios personales en tiempo y forma 4. Presentar su resumen de comentarios y conclusiones en tiempo y forma. 	
<p>Recursos didácticos y tecnológicos (material de apoyo)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Lap top del docente y/o de los estudiantes. 6. Cañón. 7. Pintarrón. 8. Conexión a internet. 	
Bibliografía	Básica / Complementaria
Romero Moreno, Gilberto (2005) Tendencias Actuales de la Arquitectura Mexicana, Editorial UniSon.	Básica
Sánchez, A. V. (2011) Arquitectura del siglo XXI / XXI Century Architecture. Ed. Llus Books.	Básica

IV. Evaluación Formativa de las Unidades didácticas

#	Tipo (C,H,A)	Evidencias a evaluar	Técnicas e Instrumentos de Evaluación	Ponderación %
1.	C,H,A	Aplicación y manejo de los temas teóricos vistos durante las primeras cuatro unidades didácticas	Evaluación por medio de tres evaluaciones parciales y una final.	40%
2.	C,H,A	Presentación durante las unidades de competencia correspondiente de los trabajos en equipo.	Evaluación por medio de las dos presentaciones en equipo, la visita magistral y la presentación temática.	50%
3.	C,H,A	Entrega de los comentarios después de cada presentación en equipo y del resumen al final del curso.	Entrega en tiempo y forma de todos los comentarios individuales de las presentaciones en equipo y del resumen final de curso.	10%
			TOTAL	100%

C: Conocimientos H: Habilidades A: Actitudes