

# MATERIAS POR SEMESTRES

**8º SEMESTRE**

---

Programa de Arquitectura/Universidad de Sonora

## UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes MATERIA: <b>Proyecto de Investigación I</b> CLAVE: CRÉDITOS: 6 PROGRAMA: Arquitectura SEMESTRE 8º.	EJE DE FORMACIÓN: Especializante HORAS: 96 REQUISITO(S): Taller de Arquitectura VII ESPACIO EDUCATIVO: Taller MODALIDAD: Práctico. HORAS CLASE POR SEMANA: 6 TEORÍA: PRÁCTICA: 6 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: <b>Bellas Artes</b>
---	--

### Objetivo General

Iniciar y generar la Investigación que permita entender y desarrollar las propuestas de Diseño que involucren la prefiguración y figuración del espacio, para el posterior desarrollo del proyecto en todas sus fases, concepto, programa, esquemas preliminares, y anteproyecto.

### Objetivos específicos

Serán tres los Campos que definan las asignaturas selectivas:

- Diseño y Tecnología;
- Diseño y Territorio;
- Historia, Teoría Crítica y Patrimonio.

El propósito de la asignatura será de profundizar en la opción seleccionada, incorporando estudios, investigaciones y proyectos interdisciplinarios y multidisciplinarios con asesorías externas e introducir el trabajo en equipo. En este proyecto de investigación, a diferencia de los anteriores, la respuesta espacial a las necesidades del usuario o cliente no serán necesariamente producto exclusivo del arquitecto, sino de un equipo multidisciplinario.

En este espacio, se centra la deducción de la problemática y la investigación diagnóstica en torno a la especialidad, campo de estudio o espacio geográfico seleccionado en la especialidad. La definición y aplicación de una metodología de investigación será herramienta indispensable en esta etapa, así como la elaboración de etapas de trabajo a corto, mediano y largo plazo acompañadas de un programa de actividades tanto al interior como externas a la escuela.

### Contenidos disciplinares específicos

- Introducción y exposición de conceptos básicos.
- Investigación de la normatividad y reglamentación urbana aplicable.
- Realización de investigación documental y de campo
- Establecer metodologías para obtener el programa arquitectónico.
- Confrontación a nivel de grupo de las soluciones propuestas
- Presentación y exposición abierta del proyecto urbano arquitectónico.

### Situaciones de enseñanza – aprendizaje

- Seminario de investigación y participación de alumnos y docentes

## **Experiencias de aprendizaje**

### **Actividades específicas del alumno**

Asistir puntualmente a clases y permanecer en el taller el tiempo necesario para cumplir los objetivos del curso

Elaborar propuestas de investigación susceptible de ser revisadas y guiadas por el docente.

Visitas a sitios y obras construidas o en ejecución.

### **Actividades específicas del docente**

Enseñanza de los elementos y conceptos del proyecto, mediante clases y ejercicios dirigidos en el taller, utilizará la exposición directa del tema y fomentará el pensamiento crítico a través de la discusión grupal. En términos de correcciones, se recurrirá a la asesoría personalizada o de equipo de trabajo.

Revisión y corrección de los ejercicios presentados

Coordinarse con los docentes de las asignaturas complementarias

### **Material de estudio**

El alumno integrará un expediente completo por cada proyecto que se le encargue, que contenga la información de campo y documental necesaria para el proyecto.

Este expediente formará parte de la Bitácora de proyectos que acompañará el desarrollo del proyecto hasta obtener el resultado final.

Bibliografía sugerida

Artículos en revistas nacionales e internacionales

Páginas selectas de la red internet

### **Sistema de evaluación**

Se tomarán en cuenta:

La asistencia y trabajo desarrollado dentro del taller.

La participación y entrega de los trabajos de investigación así como la Bitácora del taller, que demuestre el proceso de información obtenido, así como también de las materias correspondientes al semestre y su reflejo dentro del proyecto.

### **Perfil del docente.**

Profesional de la Arquitectura, con práctica demostrable de diseños con fuerte impacto urbano y/o estudios de postgrado que así lo acrediten. El docente tendrá la capacidad y experiencia para guiar al estudiante bajo criterios de diseño arquitectónico en contextos urbanos o proyectos de adecuación urbana.

### **Bibliografía**

- BAZANT, Jan.- *manual de criterios de diseño urbano*, Ed. Limusa, México, 1982.
- Coppola.- *El diseño de los espacios que habitamos*, Ed. Concepto, México, 1980.
- Gómez Arias, Rodolfo.- *La proporción y las formas de los objetos urbano arquitectónicos*, Ed. Noriega-Limusa. México. 1990.
- Hesselgren, Sven.- *El hombre y su percepción del entorno urbano*.
- LYNCH, Kevin.- *Planificación de sitio*, Ed. Gustavo Gili, México, 1981.
- RAPOPORT, Amos.- *Aspectos humanos de la forma urbana*.
- Estudios monográficos de autores o géneros de edificios.
- Reglamento de Construcciones de la Ciudad de Hermosillo, Sonora
- Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Hermosillo, Sonora



## UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes MATERIA: <b>Asesoría en expresión I</b> CLAVE: CRÉDITOS: 5 PROGRAMA: Arquitectura SEMESTRE 8º.	EJE DE FORMACIÓN: Profesional HORAS: 80 REQUISITO(S): 117 créditos en el Eje Profesional ESPACIO EDUCATIVO: Taller MODALIDAD: Práctico. HORAS CLASE POR SEMANA: 5 TEORÍA: PRÁCTICA: 5 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: <b>Bellas Artes</b>
---	---

### **Objetivo general**

Consolidar la capacidad de expresión gráfica y de comunicación que le permita desarrollar la capacidad creativa, el sentido estético en relación con la estructura de las formas en general y con la arquitectura y el urbanismo.

### **Objetivos específicos**

Utilización de todos los recursos y técnicas gráficas que permitan mostrar las ideas, el proyecto, la representación con corrección y rigor profesional.

### **Contenidos disciplinares específicos**

El desarrollo y aplicación de medios y técnicas modernas en la expresión y comunicación gráfica.

### **Situaciones de enseñanza – aprendizaje**

Taller de comunicación gráfica. Las actividades se estructurarán en torno a la exposición de conceptos y la realización de ejercicios prácticos que reafirmen el desarrollo de las habilidades propias en el tema existente en el taller de arquitectura.

### **Experiencias de aprendizaje**

#### **Actividades específicas del alumno**

Asistir puntualmente a clases y permanecer en el taller el tiempo necesario para cumplir los objetivos del curso

Elaborar propuestas de investigación susceptible de ser revisadas y guiadas por el docente.

Visitas a sitios y obras construidas o en ejecución.

#### **Actividades específicas del docente**

Enseñanza de los elementos y conceptos del proyecto de expresión, mediante clases y ejercicios dirigidos en el taller.

En términos de correcciones, se recurrirá a la asesoría personalizada o de equipo de trabajo.

Revisión y corrección de los ejercicios presentados

Coordinarse con los docentes de las asignaturas complementarias

### **Material de estudio**

El alumno integrará un expediente completo por cada proyecto que se le encargue, que contenga la información de campo y documental necesaria para el proyecto. Este expediente formará parte de la Bitácora de proyectos que acompañará el desarrollo del proyecto hasta obtener el resultado final.

Bibliografía sugerida

Artículos en revistas nacionales e internacionales

Páginas selectas de la red internet

### **Sistema de evaluación**

- 1.- Evaluaciones parciales por etapa.
- 2.- Participación y asistencia al curso.
- 3.- Presentación y evaluación del trabajo final.

### **Perfil del docente.**

Profesional de la Arquitectura, con práctica demostrable en diseño arquitectónico y/o estudios de postgrado en el área de expresión que así lo acrediten. El docente tendrá la capacidad y experiencia para guiar al estudiante bajo criterios de la expresión arquitectónica y de proyectos.

### **Bibliografía**

- Kirby. *Experiencias en dibujos de proyectos*, Ed. Gustavo Gili, México. 1982
- LASEN, *Expresión gráfica para arquitectos y diseñadores*, Ed. Gustavo Gili, México. 1978
- MARÍN DE L' H., *Auxiliares de ambientación para arquitectos y diseñadores*. Ed. Trillas, México. 1983
- OLES, S. *La Ilustración arquitectónica*. Ed. Gustavo Gili, México. 1981
- PORTER, T. *Color ambiental aplicado en arquitectura*. Ed. Gustavo Gili, México. 1980
- PRENSEL, D. *Diseño y técnica en la representación de arquitectura*. Ed. Gustavo Gili, México. 1976
- VÉLEZ, Roberto. *Perspectiva accesible*. Ed. UAM-Xochimilco. México. 1985

## UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes ASIGNATURA: <b>Protocolo de Investigación</b> CLAVE: CRÉDITOS: 5 PROGRAMA: Arquitectura SEMESTRE 8º.	EJE DE FORMACIÓN: Profesional HORAS: 48 REQUISITO(S): 117 créditos en el Eje Profesional ESPACIO EDUCATIVO: Aula Taller MODALIDAD: Teórico Práctico. HORAS CLASE POR SEMANA: 3 TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 1 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: <b>Bellas Artes</b>
---	--

### Objetivo general

Iniciar en el estudiante los procesos de orden teórico-práctico que le permitan la elaboración del documento inicial que permita guiarlo en la propuesta y desarrollo del trabajo de investigación o ejercicio aplicado en el campo de la composición urbano-arquitectónico y/o ambiental para presentar resultados ordenados con calidad y rigor académico.

### Objetivos específicos

Elaboración de un documento que apegado a procesos con rigor académico permita obtener la guía y elaboración del trabajo terminal en cualesquiera de las modalidades que se elija: tesis, tesina, reporte (s), desarrollo de investigación (es), proyecto (s) u otros.

### Contenidos disciplinares específicos

- 1.- El trabajo previo a la realización de: tesis, tesina, ejercicios proyectuales.
- 2.- Análisis de los procedimientos para realizar el planteamiento de un trabajo terminal.
- 3.- Planteamiento del tema o temas, alcances, objetivos generales, tiempos.
- 4.- Elaboración del trabajo que permita la acotación del tema, los propósitos y objetivos generales, la metodología empleada para la investigación, auxiliares de carácter operativo, medios y técnicas de investigación, programas y calendarización, realización, avance y asesoría (correcciones) y presentación.

### Situaciones de enseñanza – aprendizaje

Seminario de investigación y participación de alumnos y docentes que contemple:

- 1.- **Técnicas de exposición:** profesor-alumno, conferencias, mesa redonda, pizarrón, acetatos, lectura comentada y dirigida y asesoría.
- 2.- **Técnicas de demostración:** representación gráfica, trabajo de campo.
- 3.- **Técnicas de participación:** investigación individual y/o por grupo, panel y seminario.

### Experiencias de aprendizaje

#### Actividades específicas del alumno

Asistir puntualmente a clases y permanecer en el taller el tiempo necesario para cumplir los objetivos del curso

Elaborar propuestas de investigación susceptible de ser revisadas y guiadas por el docente.

Visitas a sitios y obras construidas o en ejecución.

### **Actividades específicas del docente**

Enseñanza de los elementos y conceptos del proyecto, mediante clases y ejercicios dirigidos en el seminario, utilizará la exposición directa del tema y fomentará el pensamiento crítico a través de la discusión grupal. En términos de correcciones, se recurrirá a la asesoría personalizada o de equipo de trabajo.

Revisión y corrección de los ejercicios presentados

Coordinarse con los docentes de las asignaturas complementarias

### **Material de estudio**

El alumno integrará un expediente completo por cada proyecto que se le encargue, que contenga la información de campo y documental necesaria para el proyecto.

Este expediente formará parte de la Bitácora de proyectos que acompañará el desarrollo del proyecto hasta obtener el resultado final.

Bibliografía sugerida

Artículos en revistas nacionales e internacionales

Páginas selectas de la red internet

### **Sistema de evaluación**

- 1.- Evaluaciones parciales por etapa: entrega de investigación y/o composición.
- 2.- Participación y asistencia a curso, seminario, conferencias, mesa redonda, etc.
- 3.- Presentación y evaluación del documento final.

### **Perfil del docente.**

Profesional de la Arquitectura y/o con estudios de postgrado que lo acrediten como investigador.

El docente tendrá la capacidad y experiencia para guiar al estudiante bajo criterios académicos relevantes.

### **Bibliografía**

- BROWN, G.Z. *Estrategias para el diseño arquitectónico*. Ed. Trillas, México. 1986
- CALVINO, Italo. *Las ciudades invisibles*. Ed. Siruela, Madrid. 2002
- DE SOLA Morales, Ignasi. *Introducción a la arquitectura, Conceptos fundamentales*. Ed. Alfaomega, México. 2002
- KHAN, Louis. *Forma y diseño*, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires. 1984