

MATERIAS POR SEMESTRES

7º SEMESTRE

Programa de Arquitectura/Universidad de Sonora

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes Estructuras Alternativas	EJE DE FORMACIÓN: Profesional HORAS: 64 REQUISITO (S): Cursar; Arquitectura Metálica
CLAVE: CRÉDITOS: 6 PROGRAMA: Arquitectura SEMESTRE 7º.	ESPACIO EDUCATIVO: Aula Taller MODALIDAD: Curso teórico-práctico HORAS DE CLASE POR SEMANA: 4 TEORÍA:2 PRÁCTICA:2 DEPTO QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes

Objetivo General

El alumno conocerá a la madera como material para diseñar sistemas estructurales de edificaciones resistentes. También advertirá sus propiedades mecánicas, lo cual le permitirá realizar prediseños eficientes y adecuados de estructuras con madera. Advertirá las consecuencias estéticas de las mismas, así como la disponibilidad en la región de la madera estructural. Siendo vinculado lo anterior con el proyecto del taller arquitectónico. El alumno también conocerá a nuevos y diferentes materiales con los que se pueden proponer elementos estructurales de edificaciones, sobre todo en la región; advertirá sus propiedades y reglamentación para diseñar eficientemente con ellos, y tomar en cuenta sus repercusiones estéticas y cualidades con respecto a su uso en la región.

Objetivos específicos

- 1.- Utilizará todos los conocimientos adquiridos en las materias anteriores a ésta, para interpretar un fenómeno real del equilibrio, resolver sus reacciones y fuerzas internas y posteriormente prediseñará eficientemente las estructuras analizadas con el uso de la madera y otros materiales novedosos. Y practicará este sistema con el proyecto utilizado en el Taller Arquitectónico.
- 2.-Advertirá la total relación de cada conocimiento con los proyectos arquitectónicos reales, donde desarrolla sus actividades y los que analiza didácticamente en clase.
- 3.-Practicará el análisis y el predimensionamiento a problemas reales y aplicados con respecto a construcciones cuyos sistemas estructurales estén propuestos con madera u otros materiales novedosos. Lo anterior será con trabajo de equipo y en forma individual, logrando desarrollar más su potencial para relacionarse en los campos interdisciplinarios que se le presentarán a lo largo de todo el programa.

Contenidos disciplinares específicos

- 1.-La Madera Estructural, su clasificación en nuestro país, sus propiedades, y las instituciones que la reglamentan en el país. Sus ventajas y desventajas con respecto al concreto reforzado y al acero estructural. Tomando como ejemplo práctico el proyecto del taller arquitectónico.
- 2.-Prediseño de sistemas de techo con madera estructural. Prediseño de columnas con madera estructural y Prediseño de armaduras con madera estructural. Así como la propuesta de sus conexiones y piezas especiales. Considerando que sean seguras (según los reglamentos), económicas y estéticas conforme al proyecto arquitectónico.

Utilizando como ejemplo práctico los elementos estructurales de madera que se presenten en el proyecto del taller arquitectónico.

4.-Prediseño eficiente de sistemas estructurales con concreto pretensado elaborados fuera del sitio de colocación. Considerando que sean seguros (según los reglamentos), económicas y estéticas conforme al proyecto arquitectónico. Utilizando como ejemplo práctico los elementos que se presenten en el proyecto del taller arquitectónico.

5.-Prediseño eficiente de elementos estructurales con materiales novedosos al día de la clase, según marquen los reglamentos y las indicaciones de los dueños de las patentes.

(Tales pueden ser los que incluyen aire en el concreto para hacerlo liviano y con propiedades térmicas, o los de poliestireno y o poliuretano que a parte de ser livianos tienen propiedades térmicas, o los diferentes tipos de sándwich que unen acero con elementos térmicos dentro y algunos hasta capas externas de mortero).

Considerando que sean seguros (según los reglamentos y los dueños de las patentes), económicos y estéticos conforme al proyecto arquitectónico. Utilizando como ejemplo práctico los miembros que se presenten en el proyecto del taller arquitectónico.

Situaciones de enseñanza- aprendizaje

El curso se desarrollará introduciendo conocimientos para el diseño de estructuras de madera y otros materiales novedosos, con una total vinculación con el proyecto utilizado en el taller arquitectónico y otros proyectos didácticos que le permitan practicar el conocimiento siempre en situaciones reales y de su interés.

Deberá resolver sistemas problémicos que le den destreza, deslizándolo de situaciones simples hacia las más complejas con un desarrollo de acuerdo a su ejercitación.

Practicará el trabajo en equipo y desarrollará características de convivencia, discusiones y planificación de tareas en el marco de que los temas son multidisciplinarios al igual que sus proyectos en el taller arquitectónico.

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno:

Asistirá con puntualidad a los seminarios

Dentro de las horas de clase en dos de ellas practicará los conocimientos adquiridos y en una de ellas los especificará con respecto al proyecto del taller arquitectónico.

Practicará en clase y con un equipo de trabajo la solución de series problémicas que lo conduzcan en el nuevo conocimiento del diseño de estructuras con madera y otros materiales novedosos, que debe adquirir.

Practicará en tareas para resolver fuera solucionado más series problémicas que lo introduzcan mas al prediseño de elementos de madera estructural y otros materiales nuevos.

Investigará en libros y en varias fuentes más herramientas que sentirá que ocupa para la solución de series problémicas

Visitará el laboratorio y realizará prácticamente que analiza teóricamente en el salón de clases.

Realizará exámenes que no solo logren su evolución sino que lo afiancen en el conocimiento adquirido.

Actividades específicas del docente:

Presentará el contenido del seminario

Establecerá los apoyos bibliográficos y las formas de evaluación

Elaborará esas series problémicas que conduzcan el interés, y el avance del conocimiento del alumno a través del curso.

Propiciará discusiones en cada equipo y posteriormente en todo el grupo para lograr mayor desarrollo en el conocimiento del tema, más diversidad de aplicaciones y afianzar las definiciones en el alumno.

Elaborará exámenes que produzcan no solo la evolución del alumno, sino un avance más en su conocimiento.

Generará y conducirá prácticas en el laboratorio para lograr en el alumno la convicción de que lo que calcula teóricamente tiene valor real y práctico y que está altamente vinculado con el resto del programa.

Coordinar e implementar el trabajo en equipo.

Asesorar y regular el avance de los equipos para lograr homogenizar el avance en los conocimientos de cada alumno al nivel del equipo, y de cada equipo al nivel del grupo.

Material de estudio

-Bibliografía

-Reglamentos emitidos, aceptados y exigidos por las autoridades de gobierno.

-Normas complementarias a los reglamentos antes citados.

-Material Audiovisual

-Folletos con series problémicas fabricados por el docente.

-Recortes de noticias que involucren sistemas de estructura con madera estructural y con materiales novedosos utilizados en los sistemas estructurales de edificaciones, su análisis, construcción, ampliación, demolición, fallas o derrumbe no planeado de las mismas.

Sistema de Evaluación

1.-Participación en clases y en las actividades de laboratorio

2.-Solución de series problémicas de cada tema y en equipos de trabajo, en clase, haciendo un taller práctico donde se podrá pedir participación del docente

3.-Solución de series problémicas de tarea que deberán realizar en forma individual

3.-Elaboración de exámenes en clase según temas.

Perfil del docente:

-Tener el grado mínimo de Ingeniería Civil y/o licenciatura en Arquitectura y/o una maestría o doctorado en cálculo estructural.

-Contar con experiencia relevante debidamente documentada, en el campo profesional, en el área estructural completa, tanto en el cálculo como en la construcción de sistemas estructurales para edificios.

-Contar con experiencia docente, para preparar y guiar cursos que formen al estudiante en el contexto universitario y sobre todo que logre la estimulación del alumno para la investigación en el área vista en cada tema.

-Contar con la capacidad y habilidad para generar en el alumno el desarrollo de su potencial.

-Tener un conocimiento global en la materia con respecto al programa completo para siempre analizar cada tema con respecto a su contexto por semestre y por todo el programa.

Bibliografía

- LOUIS A. Hill. jr. *Fundamentos de diseño estructural*. Ed. Representación y Servicios de ingeniería, México. 1978
- *Normas Técnicas complementarias para el diseño y construcción de estructuras de madera*. Ed. Centro de Actualización Profesional, México. 1987
- *Diseño y construcción de estructuras de madera*. Series del Instituto de Ingeniería de la UNAM, México.
- *Connectors for Timber*, British Standards Institution, B.S. 1579, Londres. 1960

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes MATERIA: Costos en la construcción CLAVE: CRÉDITOS: 6 PROGRAMA: Arquitectura SEMESTRE 7º.	EJE DE FORMACIÓN: Profesional HORAS: 64 REQUISITO(S): Cursar; Estructura Expuesta en Acero. ESPACIO EDUCATIVO: Aula - Taller MODALIDAD: Teórico, práctico. HORAS CLASE POR SEMANA: 4 TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 2 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes
---	---

Objetivo general

Abordar parte del quehacer profesional referido al aspecto de planeación, elaboración, ejecución, distribución y valuación del proyecto ejecutivo y de edificación, contemplando los aspectos administrativos, y en concreto al control y supervisión de obras en arquitectura y proyectos urbanos ambientales.

Objetivos específicos

Conocer los elementos básicos de la administración y su aplicación práctica y metodológica a los proyectos, obras arquitectónicas y urbanas ambientales, con énfasis en el control y supervisión de obras propiciando siempre la optimización de recursos y tiempo.

Contenidos disciplinares específicos

- 1.- Introducción a la administración.
- 2.- Fundamentos de costos.
- 3.- Costos directos e indirectos.
- 4.- Análisis de precios.
- 5.- Especificaciones.
- 6.- Presupuestos.
- 7.- Aranceles.
- 8.- Programación y control.
- 9.- Desarrollo de obra.
- 10.- Uso de computadora en la programación y organización de obras.

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno

Asistir puntualmente a clases y permanecer en el taller el tiempo necesario para cumplir los objetivos del curso

Elaborar propuestas y trabajos de diseño susceptibles de ser revisados y guiados por el docente.

Actividades específicas del docente

Enseñanza de los elementos y conceptos de costos, mediante clases y ejercicios dirigidos de manera teórico y práctico, utilizará la exposición directa del tema y fomentará el análisis. En términos de avances, se recurrirá a la asesoría personalizada o de equipo de trabajo.

Revisión y corrección de los ejercicios presentados

Material de estudio:

- Bibliografía selecta
- Páginas de Internet selectas
- Publicaciones periódicas especializadas
- Programas de cómputo específicos

Sistema de evaluación

- Participación en clases
- Trabajos de investigación y recopilación de información
- Evaluación continua de conocimientos teórico-prácticos desarrollados durante el curso, mediante ejercicios prácticos y exámenes teórico-prácticos
- Asistencia mínima reglamentaria para tener derecho a evaluación

Perfil del docente

-Tener el grado mínimo de licenciatura en Arquitectura, Ingeniero Arquitecto, o Ingeniero Civil con experiencia en Administración de obras o bien tener grado de maestría o doctorado en el área.

-Contar con experiencia relevante debidamente documentada, en el campo profesional, en el área.

-Contar con experiencia docente, para preparar y guiar cursos que formen al estudiante en el contexto universitario y sobre todo que logre la estimulación del alumno para la investigación en el área vista en cada tema.

-Tener un conocimiento global en la materia con respecto al programa completo para siempre analizar cada tema con respecto a su contexto por semestre y por todo el programa.

Bibliografía

- Antill, James M., WOODHEAD, Ronald W., *Método de la Ruta Crítica*, 2ª Ed. Limusa, Segunda Edición, México, 1995.
- Germán Oroz, Israel, *Análisis del Factor de Sobresuelo en las Empresas de la Construcción*, UNISON, México, 1999.
- MARTÍNEZ DEL CAMPO, Juan., *Iniciación al Cálculo de Costos en la Edificación*, Ed. UNAM, México, 1982.
- Suárez Salazar, Carlos. *Costo y Tiempo en Edificación y sus aplicaciones a la Construcción*, Ed. Limusa, Tercera Edición, México: 1977.
- Vásquez Beltrán, Alma Angelina, *Análisis del Indirecto de Operación en la Empresa de la Industria de la Construcción*, UNISON, México, 2000.

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes	EJE DE FORMACIÓN: Profesional HORAS: 64 REQUISITO (S): Cursar; Instalaciones especiales y climatización.
ASIGNATURA: Diseño Sustentable CLAVE: CREDITOS: 6 PROGRAMA: Arquitectura SEMESTRE 7º.	ESPACIO EDUCATIVO: Aula Taller MODALIDAD: Curso teórico práctico HORAS DE CLASE POR SEMANA: 4 TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 2 DEPARTAMENTO QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes

Objetivo general

Abordar el diseño de espacios exteriores e intermedios, considerando el microclima del sitio, la integración de las fuentes renovables de energía y de tecnologías constructivas de bajo impacto ambiental, con el fin de crear espacios más habitables, confortables, funcionales y sustentables

Objetivos específicos

1. Adquirir conocimientos teóricos y prácticos sobre el diseño de espacios exteriores e intermedios considerando el microclima del lugar
2. Establecer estrategias de diseño que permitan mejorar la habitabilidad de los espacios exteriores e intermedios
3. Integrar el uso de fuentes renovables de energía y de tecnologías constructivas de bajo impacto ambiental
4. Aprender a utilizar herramientas de análisis que permitan al estudiante evaluar cualitativa y cuantitativamente la calidad de sus propuestas proyectuales
5. Desarrollar la habilidad para resolver problemas prácticos relacionados con la temática del curso aplicados en el Taller de Arquitectura

Contenidos disciplinares específicos

1. El clima en los espacios exteriores
2. Confort térmico en espacios exteriores
3. Proceso de diseño microclimático
4. Estrategias de diseño para el control del microclima
5. Introducción a las fuentes renovables de energía en arquitectura
6. Normatividad sobre energías renovables en arquitectura

Situaciones de enseñanza – aprendizaje

- Seminarios en aula
- Prácticas en el laboratorio
- Prácticas de campo
- Laboratorio de cómputo

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno:

- El curso se desarrollará a través de exposiciones con los apoyos que mejor convengan a clarificar los objetivos del curso
- Se realizarán demostraciones en Laboratorio de acuerdo al avance de las clases teóricas, así como ejercicios prácticos.
- El alumno participará activamente aplicando los conocimientos adquiridos, basados en sus investigaciones, en ejercicios de aplicación en el Taller de Arquitectura

Actividades específicas del docente:

- Coordinarse con el profesor del Taller de Arquitectura correspondiente sobre las actividades y proyectos en conjunto
- Presentar los contenidos de los seminarios
- Coordinar e implementar el trabajo en conjunto
- Orientar la realización de las prácticas para su presentación
- Establecer los apoyos bibliográficos para cada tema del curso
- Asesorar y coordinar los avances de forma permanente
- Revisar y evaluar los trabajos escritos, presentaciones y prácticas programadas
- Informar sobre las actividades consecuentes

Material de estudio

- Bibliografía básica selecta:
- Páginas de Internet selectas
- Publicaciones periódicas especializadas
- Programas de cómputo específicos
- Equipo de laboratorio para medición de variables ambientales

Sistema de evaluación

- Participación en clases y prácticas de Laboratorio
- Trabajos de investigación y recopilación de información
- Evaluación continua de conocimientos teórico-prácticos desarrollados durante el curso, mediante ejercicios prácticos y exámenes teórico-prácticos
- Asistencia mínima reglamentaria para tener derecho a evaluación
- Aplicación de conocimientos adquiridos en el taller de Arquitectura

Perfil del docente

- Tener grado mínimo de licenciatura en Arquitectura o carrera afín con estudios postgrado relacionados con arquitectura y medio ambiente
- Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o de investigación, en el área de arquitectura y medio ambiente
- El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa
- El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades.
- Que estimule el saber-saber, el saber-hacer, el saber-ser y el saber-sentir

Bibliografía

- Almanza Salgado, Rafael. *Ingeniería de la energía solar*. Editorial El Colegio Nacional, México. 1994
- Bazant S., Jan. *Manual de criterios de diseño urbano* 4a ed. Editorial Trillas, México 1988
- Brown, R. D. y Gillespie, T. J. *Microclimatic landscape design: creating thermal confort and energy efficiency*. Ed. John Wiley, New York, 1995.
- Concheiro, Antonio Alonso, Rodríguez Viqueira, Luis. *Alternativas energéticas*. Editorial F. C. E., Editorial CONACYT, México. 1985
- Chanes, Rafael. *Deodendrán: Árboles y arbustos de jardín en clima templado*. Ed. Blume, Barcelona. 1994
- Daniels, Klaus. *Low Tech Light Tech High Tech*. Birkhäuser Publishers, Basel. 2000
- Givoni, Baruch. *Climate considerations for building urban design*. John Wiley & Sons. 1998
- Givoni, Baruch *Urban design at different climates*. World Meteorological Organization. 1989
- ISES y Aitken, Donald. *Libro blanco. Transición hacia un futuro basado en las fuentes renovables de energía*. UNAM; México. 2006
- Peña Salmón, C. *Las Plantas en el diseño del paisaje*. Ed. UABC, Mexicali, 1998
- Schjetnan, M., Calvillo, J. y Peniche, M. *Principios de diseño urbano/ambienta*. Árbol Editorial, México, D.F., 1997.

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes MATERIA: Taller de arquitectura VII Arquitectura y Asentamientos Humanos CLAVE: CRÉDITOS: 6 PROGRAMA: Arquitectura SEMESTRE 7º.	EJE DE FORMACIÓN: Profesional HORAS: 96 REQUISITO(S): Taller de Arquitectura VI ESPACIO EDUCATIVO: Obligatorio MODALIDAD: Taller HORAS CLASE POR SEMANA: 6 TEORÍA: PRÁCTICA: 6 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes
---	--

Objetivo general.

Establecer la capacidad de investigación, análisis y desarrollo de la propuesta del programa arquitectónico considerando la relación Hombre – Arquitectura – Medio ambiente y Entorno Construido.

Enfatizar la capacidad de análisis, justificación y presentación de la solución de composición del espacio arquitectónico, donde a través de metodologías y técnicas de calidad, adquiridas durante los talleres y contenidos teóricos anteriores y del semestre en curso, el alumno demuestre afine sus habilidades y conocimientos para su aplicación en problemas de diseño urbano y arquitectónico a nivel ejecutivo.

Objetivos específicos

El estudiante establecerá su investigación y propuesta de solución arquitectónica bajo los siguientes criterios.

- Criterios Normativos
- Criterios Urbanos
- Criterios de Diseño
- Criterios de sustentabilidad
- Criterios constructivos.

Contenidos disciplinares específicos

- Introducción y exposición de conceptos básicos.
- Investigación de la normatividad y reglamentación urbana aplicable.
- Realización de investigación documental y de campo
- Establecer metodologías para obtener el programa arquitectónico.
- Confrontación a nivel de grupo de las soluciones propuestas
- Presentación y exposición abierta del proyecto urbano arquitectónico.

Situaciones de enseñanza – aprendizaje

- 1.- **Técnicas y medios de demostración.**- Estudios o visitas de campo, comentarios y referencias a edificios existentes en la ciudad, la región, la nación y el exterior (de ser posible) de edificios similares.
- 2.- **Técnicas de exposición.**- Presentación periódica de los avances del proceso: investigación, programa, partidos, anteproyecto, proyecto.
- 3.- **Técnicas de participación.**- Supervisión, corrección de los docentes y asistentes en el desarrollo de alternativas tratando de establecer la reflexión y el

diálogo de carácter teórico-práctico sobre las propuestas, fundamentando siempre las decisiones y expresándolas con claridad.

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno

Asistir puntualmente a clases y permanecer en el taller el tiempo necesario para cumplir los objetivos del curso

Elaborar propuestas y trabajos de diseño susceptibles de ser revisados y guiados por el docente.

Visitas a proyectos y obras construidas o en ejecución.

Actividades específicas del docente

Enseñanza de los elementos y conceptos del diseño en el taller, mediante clases y ejercicios dirigidos en el taller, utilizará la exposición directa del tema y fomentará el pensamiento crítico a través de la discusión grupal. En términos de correcciones, se recurrirá a la asesoría personalizada o de equipo de trabajo.

Revisión y corrección de los ejercicios presentados

Coordinarse con los docentes de las asignaturas complementarias

Material de estudio

El alumno integrará un expediente completo por cada proyecto que se le encargue, que contenga la información de campo y documental necesaria para el proyecto.

Este expediente formará parte de la Bitácora de proyectos que acompañará el desarrollo del proyecto hasta obtener el resultado final.

Bibliografía sugerida

Artículos en revistas nacionales e internacionales

Páginas selectas de la red internet

Sistema de evaluación

Evaluación individual por parte del maestro titular, donde los ejercicios y la elaboración de las diversas tareas en cada unidad constituirán por sí mismas la actividad de evaluación.

En el proyecto final el conjunto de los docentes de las materias de apoyo participarán con 50 % de la evaluación total

Se tomarán en cuenta:

La asistencia y trabajo desarrollado dentro del taller.

La participación y entrega de los trabajos de investigación así como la Bitácora del taller, que demuestre el proceso de información obtenido, así como también de las materias correspondientes al semestre y su reflejo dentro del proyecto.

La modalidad de concurso para evaluar el proyecto es sugerida como una forma muy positiva de despertar el deseo de competencia y superación.

Perfil del docente.

Profesional de la Arquitectura, con práctica demostrable de diseños con fuerte impacto urbano y/o estudios de posgrado que así lo acrediten. El docente tendrá la capacidad y experiencia para guiar al estudiante bajo criterios de composición arquitectónica en contextos urbanos o proyectos de adecuación urbana.

Bibliografía

- BAZANT S., Jan. *Manual de criterios de diseño urbano* 4a ed. Editorial Trillas, México 1988
- BOESIGER, W. *Le Corbusier*, Ed: Gustavo Gili, Barcelona 2000
- CALVINO, Italo. *Seis Propuestas Para el Próximo Milenio*, Ed. Siruela, Madrid. 1989
- CALVINO, Italo. *Las ciudades invisibles*. Ed. Siruela, Madrid. 2002
- HERZOG, T. *Solar Energy in Architecture and Urban Planning*, Ed. Prestel, Munich, New York. 1996
- TANIZAKI, J. *El Elogio de la Sombra*, Ed. Siruela, Madrid. 1994
- ROSSI, Aldo, *La arquitectura de la ciudad*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1992
- SCHJETNAN, M., Calvillo, J. y Peniche, M. *Principios de diseño urbano/ambienta*. Árbol Editorial, México, D.F., 1997
- VALERO ROFES, Salvador, *El territorio de la Arquitectura*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1972

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes MATERIA: Comunicación y Diseño CLAVE: CRÉDITOS: 5 PROGRAMA: Arquitectura SEMESTRE: 7º	EJE DE FORMACIÓN: Profesional HORAS: 80 REQUISITO(S): Cursar; Diseño y Medios Digitales ESPACIO EDUCATIVO: Centro de Computo MODALIDAD. Taller Práctico HORAS CLASE POR SEMANA: 5 TEORÍA: PRÁCTICA: 5 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes
---	---

Objetivo general.

Capacitar y guiar al estudiante en el proceso de integrar representaciones visuales de gran impacto a sus proyectos, como medio de mostrar su trabajo y en el ejercicio de formación de su currículo.

Objetivos específicos

- Explorar las formas mas avanzadas de comunicación al servicio de Arquitectura, para su promoción, difusión y venta.
- Desarrollar en el alumno la capacidad de uso y aplicación de la tecnología informática y medios digitales, para la elaboración de pósteres, y portafolios de venta de proyecto.
- Estudiar y aplicara la tecnología en redes disponible para la creación de sitios Web con fines de promoción del producto arquitectónicos.

Contenidos disciplinares específicos

TEMA 1- Posters

- Elementos para la realización de un póster y/o lámina de presentación de proyecto (PageMaker, InDesign o equivalente)
- Aplicación en ejercicio práctico

TEMA 2- Portafolios

- Elementos para la realización de un portafolio de proyectos (PageMaker, InDesign o equivalente)
- Aplicación en ejercicio práctico

TEMA 3- Sitio Web Básico.

- Análisis del contenido de un sitio Web
- Estructura y funciones requeridas para un sitio Web de promoción arquitectónica.
- Diseño y elaboración de un sitio Web básico (Dreamweaver o equivalente)

TEMA 4- Ejercicio de aplicación en el desarrollo de un Sitio Web para una empresa (Portal).

- Herramientas avanzadas en el desarrollo de paginas Web (Flash y/o Director o equivalente)
- Elementos multimedia en sitios web
- Diseño y elaboración de un portal al final del semestre, donde el alumno sea capaz de ofrecer servicios y productos.

Situaciones de enseñanza – aprendizaje

1. Introducción y exposición de las bases teóricas de cada tema por parte del profesor y/o alumnos
2. Investigación por parte del alumno sobre temas relacionados y ejemplos de aplicación.
3. Realización de al menos una práctica en el laboratorio de informática, acerca del tema expuesto.
4. Entrega de los resultados por escrito.
5. Compilación de láminas de presentación, portafolio, y sitio web durante el semestre
6. Realización de un portal de venta a final del semestre.

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno:

- El curso se desarrollará a través de exposiciones con los apoyos que mejor convengan a clarificar los objetivos del curso
- Se realizarán trabajos en el Centro de computo de acuerdo al avance de las clases.
- El alumno participará activamente aplicando los conocimientos adquiridos, basados en sus avances, y en ejercicios de aplicación en el Taller de Arquitectura

Actividades específicas del docente:

- Introducción y exposición de las bases teóricas de cada aplicación por parte del profesor
- Coordinarse con el profesor del Taller de Arquitectura correspondiente sobre las actividades y proyectos en conjunto
- Presentar los contenidos de los cursos
- Coordinar e implementar el trabajo en conjunto

Material de estudio

Programas de computo especializado
Bibliografía sugerida
Apuntes de clase preparados por el docente

Sistema de evaluación

Se evaluará al alumno de acuerdo a su desarrollo a lo largo del curso, al porcentaje de los alcances obtenidos según la propuesta hecha al inicio del curso y a la calidad de la presentación final.

Perfil del docente.

Profesional de la Arquitectura, con experiencia demostrable en diseños con medios digitales.

Preferentemente con especialidad en el área o estudios de posgrado que así lo acrediten. El docente tendrá la capacidad y experiencia para guiar al estudiante bajo criterios de composición arquitectónica en representaciones y expresión digital

Bibliografía

- BAKER, K., *Art of Circumstance*, Ed. Abbeville Press, New York. 1988
- BAUDRILLARD, J. *La Société de Consommation*, Ed. Gallimard, col. Idées , Paris. 1970
- BENJAMIN, W. *La Obra de Arte en la Era de su Reproductibilidad Técnica*, Ed. Taurus, Madrid. 1988
- DEBORD, G. *Categories of vision: The Society of the Spectacle*, Ed. Zone Books, New York. 1994
- FEHN, S. *The Poetry of the Straight Line*, Ed: Museum of Finish Architecture, Helsinki. 1992

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes MATERIA: Arquitectura Moderna CLAVE: CRÉDITOS: 5 PROGRAMA: Arquitectura SEMESTRE: 7º.	EJE DE FORMACIÓN: Profesional HORAS: 48 REQUISITO(S): Cursar; Arquitectura, Edad media y Renacimiento ESPACIO EDUCATIVO: Aula - Taller MODALIDAD: Curso Teórico - Práctico HORAS CLASE POR SEMANA: 3 TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 1 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes
--	--

Objetivo general.

Entender y proponer nuevos planteamientos humanísticos a la labor creativa de los arquitectos, fundamentando este conocimiento a las edificaciones que se han hecho en cada época y en muchos países, incluyendo las modestas moradas construidas por culturas ancestrales, donde lo que conocemos como arquitecto no parece estar presente y sin embargo también las consideramos arquitectura.

Objetivos específicos

La cultura es una construcción humana en constante desarrollo y transformación, por lo tanto el objetivo del curso es mostrar las experiencias del pasado con miras a comprender los fenómenos actuales a través de análisis regionales y sus consecuencias globales.

Contenidos disciplinares específicos

Vanguardia figurativa
Protoracionalismo
Bauhaus
Internacionalismo
Arquitectura Orgánica

Situaciones de enseñanza – aprendizaje

El curso se desarrolla en tres niveles de participación; Clase dirigida, Seminario y Aplicación en Taller. (Esta última se desarrollará junto con el contenido del Taller de Arquitectura).

Por lo tanto será necesario:

Exposición oral por parte del docente utilizando apoyos audiovisuales varios.

Procesos de investigación y consulta de textos relacionados

Ejercicios de análisis y redacción de trabajos escritos.

Discusión y debate de ideas.

Correlación con el proyecto ejecutándose en el Taller de Arquitectura

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno

Asistir y mantener atención durante las exposiciones del docente

Realizar la investigación documental requerida durante el curso

Participar de las sesiones de debate y discusión de ideas, con reflexiones y dudas sobre el quehacer arquitectónico.

Aplicar los conocimientos adquiridos en su trabajo de Taller de Arquitectura.

Actividades específicas del docente

Exposición oral y conducción del grupo a la reflexión, análisis y discusión de los temas abordados.

Propiciar equipos de trabajo y guiar la participación de los alumnos.

Participar del proceso de enseñanza de la Teoría de la arquitectura como contenido del taller de arquitectura.

Material de estudio

Bibliografía recomendada

Apuntes otorgados por el docente

Páginas de Internet selectas

Publicaciones periódicas especializadas

Sistema de evaluación

Participación en clases y prácticas

Trabajos de investigación y recopilación de información

Evaluación continua de conocimientos teórico-prácticos desarrollados durante el curso, mediante ejercicios prácticos y exámenes teórico-prácticos

Asistencia mínima reglamentaria para tener derecho a evaluación

Aplicación de conocimientos adquiridos en el taller de Arquitectura

Perfil del docente.

Arquitecto profesionalista, con un alto grado de desarrollo dentro de la docencia, a la que se añade una amplia experiencia en el desarrollo profesional y/o grado superior (maestría o doctorado) en arquitectura.

Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o de investigación, en el área de arquitectura y su historia.

El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa

Se requiere un docente que gracias a su experiencia y estudios en esta área, contribuya al desarrollo de el espacio educativo

El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades.

Que estimule el saber-saber, el saber-hacer, el saber-ser y el saber-sentir

Bibliografía

- BENÉVOLO, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1980
- DE FUSCO, Renato. *Historia de la arquitectura contemporánea*. Vol. 1 y 2, Ed. Blume, Barcelona. 1983
- FRAMPTON, Kennet. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Ed. Gustavo Gili, México. 1983
- PEVSNER, Nikolaus. *Orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*. Ed. Gustavo Gili, México. 1987

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro
DIVISIÓN: Humanidades y bellas Artes
DEPARTAMENTO: Bellas Artes
MATERIA: **Teoría del diseño urbano**

CLAVE:
CRÉDITOS: 5
PROGRAMA: Arquitectura
SEMESTRE 7º.

EJE DE FORMACIÓN: Profesional
HORAS: 48
REQUISITO(S): Cursar; Crítica
arquitectónica
ESPACIO EDUCATIVO: Aula Taller
MODALIDAD Curso teórico práctico
HORAS CLASE POR SEMANA: 3
TEORÍA: 2
PRÁCTICA: 1
DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO:
Bellas Artes

Objetivo general.

Conocer y analizar desde sus orígenes los factores que determinan la estructura y morfología urbanas, los elementos que las componen, y los efectos y causas que se derivan de la integración de los productos arquitectónicos en un medio ambiente determinado, su integración física, socioeconómica, cultural y urbano-arquitectónica-ambiental, en sus modalidades de estructura, imagen, espacio, paisaje y funcionamiento, para su posterior aplicación a los talleres y a la práctica profesional.

Objetivos específicos

Dar a conocer de las condiciones que determinan la necesidad de la arquitectura y la ciudad, así como las interpretaciones de los organismos rectores, las políticas y las estructuras para su aplicación.

Contenidos disciplinares específicos

- 1.- Estructura y morfología urbana.
- 2.- Deterioro y conflicto urbano-ambientales.
- 3.- Condición urbana de México.
- 4.- Análisis de la planeación del desarrollo urbano.
- 5.- Teoría, modelos y métodos de integración arquitectónica-urbano-ambiental.

Situaciones de enseñanza – aprendizaje

- 1.- **Exposición.**- Mesas redondas, conferencias, seminarios, asesorías.
- 2.- **Demostraciones.**- Visitas de campo.
- 3.- **Participación.**- Trabajo individual y/o de equipo en investigación y presentación de resultados.

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno

Asistir y participar en seminarios, mesas redondas y discusión de ideas.
Participar en la exposición de los modelos requeridos.
Realizar el trabajo de campo y documental requerido en el curso.
Aplicar los conocimientos adquiridos en su trabajo de Taller de Arquitectura.

Actividades específicas del docente

Exposición oral y conducción del grupo a la reflexión, análisis y discusión de los temas abordados.

Propiciar equipos de trabajo y guiar la participación de los alumnos.

Participar del proceso de enseñanza de la Teoría del diseño urbano como contenido del taller de arquitectura.

Material de estudio

Bibliografía recomendada

Páginas de Internet selectas

Publicaciones periódicas especializadas

Sistema de evaluación

Participación en clases

Trabajos de investigación y recopilación de información

Evaluación continua de conocimientos teórico-prácticos desarrollados durante el curso, mediante ejercicios prácticos y exámenes teórico-prácticos

Asistencia mínima reglamentaria para tener derecho a evaluación

Aplicación de conocimientos adquiridos en el taller de Arquitectura

Perfil del docente.

Arquitecto profesionalista, con un alto grado de desarrollo dentro de la docencia, a la que se añade una amplia experiencia en el desarrollo profesional urbano y/o grado superior (maestría o doctorado) en arquitectura.

Bibliografía

- BAZANT S., Jan. *Manual de criterios de diseño urbano* 4a ed. Editorial Trillas, México 1988
- CERVANTES Sánchez, Enrique. *Cudernos de urbanismo*. Pub. semestral Unidad de Posgrado, F. Arq. UNAM, México.
- CORRAL y Beker, Carlos. *Lineamientos de Diseño Urbano*. Ed. Trillas, México. 1995
- GEAL, Jean. *Funciones de los espacios públicos*. Ed. Gustavo Gili, México. 1978
- RIGOTI, Giorgio. *Urbanismo, El estudio, La Composición*. Ed. Labor, Barcelona. 1962
- VENTURI, R. *Complejidad y Contradicción en la Arquitectura*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1972