

MATERIAS POR SEMESTRES

5º SEMESTRE

Programa de Arquitectura/Universidad de Sonora

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro	EJE DE FORMACIÓN: Profesional
DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes	HORAS: 64
DEPARTAMENTO: Bellas Artes	REQUISITO (S): 117 créditos eje Básico
ASIGNATURA: Espacio y Estructuras en Concreto	ESPACIO EDUCATIVO: Aula - Taller
CLAVE:	MODALIDAD: Curso teórico-práctico
CRÉDITOS: 6	HORAS DE CLASE POR SEMANA: 4
PROGRAMA: Arquitectura	TEORÍA:2 PRÁCTICA:2
SEMESTRE 5º.	DEPTO QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes

Objetivo General

El alumno comprenderá el Concreto Reforzado como material para elaborar estructuras resistentes. También advertirá sus propiedades mecánicas, lo cual le permitirá realizar prediseños eficientes y adecuados de estructuras con concreto reforzado. Advertirá las consecuencias estéticas de las mismas, así como la disponibilidad en la región de los elementos que lo conforman. Siendo vinculado lo anterior con **el proyecto del taller arquitectónico**.

Objetivos específicos

- 1.- Utilizará todos los conocimientos adquiridos en las materias anteriores a ésta, para interpretar un fenómeno real del equilibrio, resolver sus reacciones y fuerzas internas y posteriormente prediseñará eficientemente las estructuras analizadas con el uso del concreto reforzado. Y practicará este diseño con el proyecto utilizado en el Taller Arquitectónico.
- 2.-Advertirá la total relación de cada conocimiento con los proyectos arquitectónicos reales, donde desarrolla sus actividades y los que analiza didácticamente en clase.
- 3.-Practicará el análisis y la solución a predimensionamiento a problemas reales y aplicados con respecto a construcciones cuyos sistemas estructurales estén diseñados con concreto reforzado. Lo anterior será con trabajo de equipo y en forma individual, logrando desarrollar más su potencial para relacionarse en los campos interdisciplinarios que se le presentarán a lo largo de todo el programa.

Contenidos disciplinares específicos

- 1.-Composición y Propiedades del concreto. Tomando como ejemplo práctico el proyecto del taller arquitectónico.
- 2.-El concreto y sus propiedades mecánicas, y las del acero utilizado como refuerzo del concreto. Sus ventajas y desventajas con respecto al acero estructural y la madera estructural. Las Instituciones que lo reglamentan en el país y en la región.
- 3.-Prediseño eficiente de vigas de concreto reforzado considerando que sean seguras (según los reglamentos), económicas y estéticas conforme al proyecto arquitectónico. Utilizando como ejemplo práctico las vigas del el proyecto del taller arquitectónico.
- 4.-Requisitos generales para su prediseño. Utilizando como ejemplo práctico las columnas que se presenten en el proyecto del taller arquitectónico.
- 5.-Prediseño eficiente en flexión y compresión. Tomando como ejemplo práctico las losas del proyecto del taller arquitectónico.

6.-Prediseño eficiente de cortante y Torsión. Así como adherencia y anclaje

7.-Un análisis sobre la selección más adecuada del sistema estructural con respecto a la región donde se desarrollará y las características del proyecto.

Situaciones de enseñanza- aprendizaje

El curso se desarrollará introduciendo conocimientos para el diseño de estructuras de concreto reforzado, con una total vinculación con el proyecto utilizado en el taller arquitectónico y otros proyectos didácticos que le permitan practicar el conocimiento siempre en situaciones reales y de su interés.

Deberá resolver sistemas problemáticos que le den destreza, deslizando de situaciones simples hacia las más complejas con un desarrollo de acuerdo a su ejercitación.

Practicará el trabajo en equipo y desarrollará características de convivencia, discusiones y planificación de tareas en el marco de que los temas son multidisciplinarios al igual que sus proyectos en el taller arquitectónico.

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno:

Asistirá con puntualidad a los seminarios

Dentro de las horas de clase en dos de ellas practicará los conocimientos adquiridos y en una de ellas los especificará con respecto al proyecto del taller arquitectónico.

Practicará en clase y con un equipo de trabajo la solución de series problemáticas que lo conduzcan en el nuevo conocimiento del diseño de estructuras con concreto reforzado, que debe adquirir.

Practicará en tareas para resolver fuera solucionado más series problemáticas que lo introduzcan mas al diseño de elementos de concreto reforzado.

Investigará en libros y en varias fuentes más herramientas que sentirá que ocupa para la solución de series problemáticas

Visitará el laboratorio y realizará prácticamente que analiza teóricamente en el salón de clases.

Realizará exámenes que no solo logren su evolución sino que lo afiancen en el conocimiento adquirido.

Actividades específicas del docente:

Presentará el contenido del seminario

Establecerá los apoyos bibliográficos y las formas de evaluación

Elaborará esas series problemáticas que conduzcan el interés, y el avance del conocimiento del alumno a través del curso.

Propiciará discusiones en cada equipo y posteriormente en todo el grupo para lograr mayor desarrollo en el conocimiento del tema, más diversidad de aplicaciones y afianzar las definiciones en el alumno.

Elaborará exámenes que produzcan no solo la evolución del alumno, sino un avance más en su conocimiento.

Generará y conducirá prácticas en el laboratorio para lograr en el alumno la convicción de que lo que calcula teóricamente tiene valor real y práctico y que está altamente vinculado con el resto del programa.

Coordinar e implementar el trabajo en equipo.

Asesorar y regular el avance de los equipos para lograr homogenizar el avance en los conocimientos de cada alumno al nivel del equipo, y de cada equipo al nivel del grupo.

Material de estudio

- Bibliografía sugerida
- Reglamentos emitidos, aceptados y exigidos por las autoridades de gobierno.
- Normas complementarias a los reglamentos antes citados.
- Material audiovisual
- Folletos con series problemáticas fabricados por el docente.
- Recortes de noticias que involucren sistemas de estructura con concreto reforzado, su análisis, construcción, ampliación, demolición, fallas o derrumbe no planeado de las mismas.

Sistema de Evaluación

- 1.-Participación en clases y en las actividades de laboratorio
- 2.-Solución de series problemáticas de cada tema y en equipos de trabajo, en clase, haciendo un taller práctico donde se podrá pedir participación del docente
- 3.-Solución de series problemáticas de tarea que deberán realizar en forma individual
- 3.-Elaboración de exámenes en clase según temas.

Perfil del docente:

- Tener el grado mínimo de licenciatura en Arquitectura, Ingeniero Arquitecto o Ingeniero Civil con maestría o doctorado en diseño estructural.
- Contar con experiencia relevante debidamente documentada, en el campo profesional, en el área estructural completa, tanto en el cálculo como en la construcción de sistemas estructurales para edificios.
- Contar con experiencia docente, para preparar y guiar cursos que formen al estudiante en el contexto universitario y sobre todo que logre la estimulación del alumno para la investigación en el área vista en cada tema.
- Contar con la capacidad y habilidad para generar en el alumno el desarrollo de su potencial.
- Tener un conocimiento global en la materia con respecto al programa completo para siempre analizar cada tema con respecto a su contexto por semestre y por todo el programa.

Bibliografía

- FERGUSON, Philm. *Teoría elemental del concreto reforzado*. Ed. CELSA, México. 1963
- GONZÁLEZ Cuevas, Oscar. Aspectos fundamentales del concreto reforzado.
- LOUIS A. Hill. jr. *Fundamentos de diseño estructural*. Ed. Representación y Servicios de ingeniería, México. 1978
- PARKER, Harry. Diseño simplificado de concreto reforzado. Ed. Limusa, México. 1987
- ORTEGA González, A. *Evolución tecnológica del concreto y la arquitectura contemporánea*. Editorial Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto, México 1999

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro	EJE DE FORMACIÓN: Profesional
DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes	HORAS: 64
DEPARTAMENTO: Bellas Artes	REQUISITO (S): 117 créditos Eje Básico
ASIGNATURA: Construcción en concreto	ESPACIO EDUCATIVO: Aula y Taller
CLAVE:	MODALIDAD: Curso
CREDITOS: 6	HORAS DE CLASE POR SEMANA: 4
PROGRAMA: Arquitectura	TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 2
SEMESTRE 5º.	DEPARTAMENTO QUE OFRECE EL SERVICIO:
	Bellas Artes

Objetivo general

A partir del conocimiento previo de los elementos constructivos básicos que conforman las edificaciones, se complementa la enseñanza con los aspectos cualitativos y cuantitativos del uso del concreto en el diseño, planeación y construcción de las edificaciones.

Tomando en cuenta que las diferentes soluciones constructivas forman parte integral de una adecuada solución arquitectónica.

Objetivos específicos

1. Adquirir conocimientos teóricos y prácticos sobre los diferentes elementos constructivos de concreto que integran las diferentes soluciones de los proyectos arquitectónicos.
2. Adquirir herramientas de análisis que permitan al estudiante comprender la importancia de los diferentes elementos de concreto en interiores y exteriores como parte fundamental de la solución de los proyectos.
3. Desarrollar la habilidad para resolver problemas prácticos relacionados con la temática del curso, aplicados en el Taller de Arquitectura

Contenidos disciplinares específicos

1. Introducción: Materiales y procesos constructivos del concreto y su calidad
2. Tipos de concreto y mezclas
3. Tipos de cimentaciones de concreto
4. Tipos de estructuras de concreto
5. Tipos de Cubiertas de concreto
6. Obras exteriores de concreto
7. Estructuras mixtas
8. Representación gráfica en el proyecto arquitectónico y estructural

Situaciones de enseñanza – aprendizaje

- Seminarios en aula
- Prácticas en el laboratorio
- Prácticas de campo
- Laboratorio de cómputo

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno:

- El curso se desarrollará a través de exposiciones, audiovisuales, acetatos, entre otros.
- Se realizarán demostraciones en taller de acuerdo al avance de las clases teóricas, así como ejercicios prácticos.
- El alumno participará activamente aplicando los conocimientos adquiridos, basados en sus investigaciones, en ejercicios de aplicación en el Taller de Arquitectura

Actividades específicas del docente:

- Presentar los contenidos de los seminarios
- Coordinar e implementar el trabajo en conjunto
- Orientar la realización de las prácticas para su presentación
- Establecer los apoyos bibliográficos para cada tema del curso
- Asesorar y coordinar los avances de forma permanente
- Revisar y evaluar los trabajos escritos, presentaciones y prácticas programadas
- Informar sobre las actividades consecuentes
- Coordinarse con el profesor del Taller de Arquitectura correspondiente sobre las actividades y proyectos en conjunto

Material de estudio

- Bibliografía básica
- Páginas de Internet selectas
- Publicaciones periódicas especializadas
- Programas de cómputo específicos

Sistema de evaluación

- Participación en clases
- Trabajos de investigación y recopilación de información
- Evaluación continua de conocimientos teórico-prácticos desarrollados durante el curso, mediante ejercicios prácticos y exámenes teórico-prácticos
- Asistencia mínima reglamentaria para tener derecho a evaluación

Perfil del docente

- Tener grado mínimo de licenciatura en Arquitectura o Ingeniero Arquitecto o Ingeniero Civil con estudios de posgrado relacionados con la construcción en la Arquitectura.
- Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o de investigación, en el área de construcción en Arquitectura.
- El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa
- Se requiere un docente que gracias a su experiencia y estudios en esta área, contribuya al desarrollo de este espacio educativo
- El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades.
- Que estimule el saber-saber, el saber-hacer, el saber-ser y el saber-sentir

Bibliografía

- Pérez Alamá, Vicente. *Materiales y procedimientos de construcción : apoyos aislados y corridos*. Editorial Trillas, México,2000.
- Pérez Alamá, Vicente. *Materiales y procedimientos de construcción : pavimentos y pisos*. Editorial Trillas, México,2001.
- Pérez Alamá, Vicente. *Materiales y procedimientos de construcción: losas, azoteas y cubiertas*. Editorial Trillas, México,2000.
- Seeley, Ivor H. *Tecnología de la construcción; versión en español* Raúl Arrijo Juárez. Editorial Limusa, México 2006.
- Wakita, Osamu A., *El detalle arquitectónico : soluciones para un proyecto ejecutivo*. Editorial Limusa, México,2000.
- Barará Zetina, Fernando. *Materiales y procedimientos de construcción - 8a ed.--* Editorial Herrero, México 1982
- Ortega González, Arturo. *Evolución tecnológica del concreto y la arquitectura contemporánea* pról. de Abraham Zabludovsky. Editorial Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto, México 1999

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro	EJE DE FORMACIÓN: Profesional
DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes	HORAS: 64
DEPARTAMENTO: Bellas Artes	REQUISITO (S): 117 créditos. Eje Básico
ASIGNATURA: Diseño acústico	ESPACIO EDUCATIVO: Aula / Taller
CLAVE:	MODALIDAD: Curso
CREDITOS: 6	HORAS DE CLASE POR SEMANA: 4
PROGRAMA: Arquitectura	TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 2
SEMESTRE 5º.	DEPARTAMENTO QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes

Objetivo general

Estudiar la relación de la Arquitectura con el ambiente acústico, tanto interior como exterior, para capacitar al estudiante a diseñar espacios acondicionados acústicamente y/o capaces de controlar del sonido, incorporando criterios especiales de diseño, así como sistemas acústicos y componentes constructivos y tecnológicos. Se incorporarán asimismo conocimientos de isóptica para el diseño de salas especiales.

Objetivos específicos

Adquirir conocimientos teóricos y prácticos sobre fenómenos relacionados con la percepción del ambiente sonoro.

Adquirir herramientas de diseño que permitan al estudiante diseñar un espacio desde el punto de vista acústico

Desarrollar la habilidad para resolver problemas prácticos relacionados con la temática del curso, aplicados en el Taller de Arquitectura

Contenidos disciplinares específicos

1. Conceptos básicos sobre sonido
2. Diseño acústico: acondicionamiento y protección.
3. Criterios de acondicionamiento acústico
4. Control acústico: Sistemas transmisores del sonido y de corrección acústica
5. Herramientas de evaluación acústica

Situaciones de enseñanza – aprendizaje

- Seminarios en aula
- Prácticas en el laboratorio
- Prácticas de campo
- Laboratorio de cómputo

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno:

- El curso se desarrollará a través de exposiciones, audiovisuales, acetatos, entre otros.
- Se realizarán demostraciones en Laboratorio de acuerdo al avance de las clases teóricas, así como ejercicios prácticos.

- El alumno participará activamente aplicando los conocimientos adquiridos, basados en sus investigaciones, en ejercicios de aplicación en el Taller de Arquitectura

Actividades específicas del docente:

- Coordinarse con el profesor del Taller de Arquitectura correspondiente sobre las actividades y proyectos en conjunto
- Presentar los contenidos de los seminarios
- Coordinar e implementar el trabajo en conjunto
- Orientar la realización de las prácticas para su presentación
- Establecer los apoyos bibliográficos para cada tema del curso
- Asesorar y coordinar los avances de forma permanente
- Revisar y evaluar los trabajos escritos, presentaciones y prácticas programadas
- Informar sobre las actividades consecuentes

Material de estudio

- Bibliografía básica selecta:
- Páginas de Internet selectas
- Publicaciones periódicas especializadas
- Programas de cómputo específicos
- Equipo de laboratorio para medición de variables ambientales

Sistema de evaluación

- Participación en clases y prácticas de Laboratorio
- Trabajos de investigación y recopilación de información
- Evaluación continua de conocimientos teórico-prácticos desarrollados durante el curso, mediante ejercicios prácticos y exámenes teórico-prácticos
- Asistencia mínima reglamentaria para tener derecho a evaluación

Perfil del docente

- Tener grado mínimo de licenciatura en Arquitectura o carrera afín, con estudios de postgrado relacionados con arquitectura y medio ambiente
- Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o de investigación, en el área de arquitectura y medio ambiente
- El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa
- Se requiere un docente que gracias a su experiencia y estudios en esta área, contribuya al desarrollo de este espacio educativo
- Que estimule el saber-saber, el saber-hacer, el saber-ser y el saber-sentir

Bibliografía

- Daumal, Francesc. *Arquitectura acústica*. Edicions UPC, Barcelona, España. 1988
- Saad, Eduardo. *Acústica Arquitectónica*.
- Carrión Isbert, Antoni *Diseño acústico de espacios arquitectónicos* Editorial Alfaomega Grupo Editor, Edicions UPC. México. 2001
- Cyril M. Harris, editor *Manual de medidas acústicas y control del ruido*. Editorial Mc Graw-Hill, México, España. 1995

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes MATERIA: Taller de arquitectura V Arquitectura significativa CLAVE: CRÉDITOS: 6 PROGRAMA: Arquitectura SEMESTRE 5º.	EJE DE FORMACIÓN: Profesional HORAS: 96 REQUISITO(S): Taller de arquitectura IV Incluidos 117 créditos Eje Básico ESPACIO EDUCATIVO: Taller MODALIDAD: Curso práctico HORAS CLASE POR SEMANA: 6 TEORÍA: PRÁCTICA: 6 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes
---	--

Objetivo general.

Conceptualización de la sintaxis del Objeto Arquitectónico El alumno sintetizará los elementos componentes del objeto Arquitectónico alcanzando la conceptualización en una idea general compuesta en funcionalidad, espacio, técnica constructiva y forma, comprendido como una sola entidad que los agrupa, mediante un proceso metodológico de análisis, prefiguración y síntesis.

Objetivos específicos

El alumno será capaz de concebir el espacio arquitectónico como un lenguaje cuyo significado se expresa a través de los signos.

Contenidos disciplinares específicos

En el desarrollo y práctica de ejercicios realizados individual o colectivamente en el Taller de Arquitectura, el alumno deberá dentro de un entorno urbano consolidado, proyectar un edificio con programa público que reflexione sobre los problemas de la condición del lugar, la interpretación de su significado formal, la materialidad constructiva.

en dos entregas:

- 1.- Se pedirá una reflexión sobre el contexto urbano y un primer acercamiento al programa y a la formalización del edificio.
- 2.- Se desarrollará el edificio tanto funcionalmente como constructivamente, incidiendo en el proyecto como resultante de todas las disciplinas.

Situaciones de enseñanza – aprendizaje

1.- **Técnicas y medios de demostración.-** Estudios o visitas de campo, comentarios y referencias a edificios existentes en la ciudad, la región, la nación y el exterior (de ser posible) de edificios similares.

2.- **Técnicas de exposición.-** Presentación periódica de los avances del proceso: investigación, programa, partidos, anteproyecto, proyecto.

3.- **Técnicas de participación.-** Supervisión, corrección de los docentes y asistentes en el desarrollo de alternativas tratando de establecer la reflexión y el diálogo de carácter teórico-práctico sobre las propuestas, fundamentando siempre las decisiones y expresándolas con claridad.

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno

El curso se desarrollará a través de exposiciones con los apoyos que mejor convengan a clarificar los objetivos del curso

Elaborar propuestas y trabajos de diseño susceptibles de ser revisados

Visitas a proyectos y obras construidas o en ejecución.

Actividades específicas del docente

Enseñanza de los elementos y conceptos del diseño en el taller, mediante clases y ejercicios dirigidos por el docente.

Participación en el trabajo de taller, graficando e ideando junto con los alumnos las posibilidades de su proyecto.

Revisión y corrección de los ejercicios presentados

Coordinarse con los docentes de las asignaturas complementarias.

Material de estudio

El alumno integrará un expediente completo por cada proyecto que se le encargue, que contenga la información de campo y documental necesaria para el proyecto.

Este expediente formará parte de la bitácora de proyectos que acompañará el desarrollo del curso hasta obtener el resultado final.

Artículos en revistas de circulación nacional e internacional.

Páginas selectas de la red internet

Sistema de evaluación

Evaluación individual por parte del maestro titular, donde los ejercicios y la elaboración de las diversas tareas en cada unidad constituirán por sí mismas la actividad de evaluación conjunta por parte de los docentes de las materias de apoyo con 50 % de la evaluación total.

Se tomarán en cuenta: Los resultados, fruto de la exposición pública y abierta, basados en el cumplimiento de los objetivos generales propuestos con anterioridad, de su contextualización y de la comunicación que a través de la expresión gráfica presente cada uno de los ejercicios.

Del número, puntualidad y calidad de los ejercicios.

También cuenta la participación -asistencias con trabajo- durante el desarrollo de los ejercicios, así como la calidad de la respuesta final en la solución con respecto a las diversas técnicas desarrolladas en el taller.

Perfil del docente.

Profesional de la Arquitectura, con práctica docente y capacidad para guiar y dotar al estudiante de los criterios de la composición arquitectónica.

Bibliografía

- MONTANER, Josep María, *La modernidad superada: arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1997
- QUARONI, Ludovico, *Proyectar un edificio, ocho lecciones de arquitectura*, Ed. Xarait, Madrid. 1980
- ROSSI, Aldo, *La arquitectura de la ciudad*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1992
- VALERO ROFES, Salvador, *El territorio de la Arquitectura*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1972
- VENTURI, Robert y Denise SCOTT BROWN, *Aprendiendo de todas las cosas*, Ed. Tusquets, Barcelona. 1971

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes MATERIA: Modelado Digital . CLAVE: CRÉDITOS: 5 PROGRAMA: Arquitectura SEMESTRE: 5º.	EJE DE FORMACIÓN: Profesional HORAS: 80 REQUISITO(S): 117 créditos eje Básico ESPACIO EDUCATIVO: Centro de Cómputo MODALIDAD Taller práctico HORAS CLASE POR SEMANA: 5 TEORÍA: PRÁCTICA: 5 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes
---	---

Objetivo general

Introducir al alumno en la comprensión y uso de programas dedicados al dibujo asistido por computadora (CAD). Haciendo énfasis en la utilidad que como herramienta representa el aprovechamiento de los recursos informáticos.

Objetivos específicos

Aplicar la tecnología informática, como herramienta en el ejercicio de dibujo y representación arquitectónica, aprovechando los avances constantes en programas CAD, multimedia, y medios digitales en general.

Contenidos disciplinares específicos

Introducción al modelado digital
Manejo de entidades dentro del espacio virtual
Dibujo en 2 dimensiones
Cotas, tratamientos, ambientación.

Situaciones de enseñanza – aprendizaje

1. Introducción y exposición de las bases teóricas de cada aplicación por parte del profesor y/o alumnos
2. Investigación por parte del alumno sobre temas relacionados y ejemplos de aplicación.
3. Realización de al menos una ejercicio, aplicando tema expuesto.
4. Entrega de los resultados con reporte por escrito.
5. Desarrollo de diseño y presentación de un proyecto arquitectónico a nivel anteproyecto utilizando todos los medios digitales disponibles al final del semestre.

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno:

- El curso se desarrollará a través de exposiciones con los apoyos que mejor convengan a clarificar los objetivos del curso
- Se realizarán trabajos en el Centro de cómputo de acuerdo al avance de las clases
- El alumno participará activamente aplicando los conocimientos adquiridos, basados en sus avances, y en ejercicios de aplicación en el Taller de Arquitectura

Actividades específicas del docente:

- Introducción y exposición de las bases teóricas de cada aplicación por parte del profesor
- Coordinarse con el profesor del Taller de Arquitectura correspondiente sobre las actividades y proyectos en conjunto
- Presentar los contenidos de los cursos
- Coordinar e implementar el trabajo en conjunto

Material de estudio

Bibliografía sugerida

Material de prácticas proporcionado por el docente

Páginas selectas de Internet

Artículos aparecidos en revistas especializadas.

Sistema de evaluación

Se evaluará al alumno de acuerdo a su desarrollo a lo largo del curso, al porcentaje de los alcances obtenidos según la propuesta hecha al inicio del curso, a la calidad de la presentación final y su congruencia con el proyecto arquitectónico expresado dentro del Taller de arquitectura.

Los puntos a considerar son los siguientes:

1. Asistencia mínima del 75% para tener derecho a ser evaluado.
2. Valor de las prácticas: 60%.
3. Valor del proyecto integrador: 40%

Perfil del docente.

Profesional de la Arquitectura, con experiencia demostrable en diseños con medios digitales.

Preferentemente con especialidad en el área o estudios de posgrado que así lo acrediten.

El docente tendrá la capacidad y experiencia para guiar al estudiante bajo criterios de composición arquitectónica en representaciones y expresión digital

Bibliografía

- FERNÁNDEZ López, Javier. Autocad avanzado. Ed. MacGraw Hill, México
- OMURA, Goerge. Mastering autocad. Ed. Sybex

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes MATERIA: Arquitectura Clásica CLAVE: CRÉDITOS: 5 PROGRAMA: Arquitectura SEMESTRE: 5º.	EJE DE FORMACIÓN: Profesional HORAS: 48 REQUISITO(S): 117 créditos Eje Básico ESPACIO EDUCATIVO: Aula - Taller MODALIDAD: Curso Teórico - Práctico HORAS CLASE POR SEMANA: 3 TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 1 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes
--	--

Objetivo general.

Conocer y analizar la evolución de la arquitectura y la ciudad a partir de sus antecedentes occidentales, mostrando al alumno como la arquitectura y la ciudad son el resultado entre las sociedades y su relación con la naturaleza.

Objetivos específicos

La arquitectura como hacedora de espacios habitables, la lección actual que dejaron los pueblos mediterráneos y como se transformaron en civilización.

Contenidos disciplinares específicos

Arquitectura y ciudad
Creta y Micenas
Grecia y las ciudades estado.
Roma y el Imperio
La arquitectura Bizantina.
El Islam

Situaciones de enseñanza – aprendizaje

El curso se desarrolla en tres niveles de participación; clase dirigida, seminario y Aplicación en Taller. (Esta última se desarrollará junto con el contenido del Taller de Arquitectura).

Por lo tanto será necesario:

Exposición oral por parte del docente utilizando apoyos audiovisuales varios.

Procesos de investigación y consulta de textos relacionados

Ejercicios de análisis y redacción de trabajos escritos.

Discusión y debate de ideas.

Correlación con el proyecto ejecutándose en el Taller de Arquitectura

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno

Asistir y mantener atención durante las exposiciones del docente

Realizar la investigación documental requerida durante el curso

Participar de las sesiones de debate y discusión de ideas, con reflexiones y dudas sobre el quehacer arquitectónico.

Aplicar los conocimientos adquiridos en su trabajo de Taller de Arquitectura.

Actividades específicas del docente

Exposición oral y conducción del grupo a la reflexión, análisis y discusión de los temas abordados.

Propiciar equipos de trabajo y guiar la participación de los alumnos.

Participar del proceso de enseñanza de la Teoría de la arquitectura como contenido del taller de arquitectura.

Material de estudio

Bibliografía recomendada

Páginas de Internet selectas

Publicaciones periódicas especializadas

Sistema de evaluación

Participación en clases y prácticas de Laboratorio

Trabajos de investigación y recopilación de información

Evaluación continua de conocimientos teórico-prácticos desarrollados durante el curso, mediante ejercicios prácticos y exámenes teórico-prácticos

Asistencia mínima reglamentaria para tener derecho a evaluación

Aplicación de conocimientos adquiridos en el Taller de Arquitectura

Perfil del docente.

Arquitecto profesional, con un alto grado de desarrollo dentro de la docencia, a la que se añade una amplia experiencia en el desarrollo profesional y/o grado superior (maestría o doctorado) en arquitectura.

Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o de investigación, en el área de arquitectura y su historia.

El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa

Se requiere un docente que gracias a su experiencia y estudios en esta área, contribuya al desarrollo de el espacio educativo

El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades.

Que estimule el saber-saber, el saber-hacer, el saber-ser y el saber-sentir

Bibliografía

- Bénevoló, Leonardo. *Diseño de la ciudad*. Tomos 1 al 5. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1990
- Roth M. Leland. *Entender la arquitectura sus elementos, historia y significados*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 2000
- Summerson, John. *El lenguaje clásico en la arquitectura*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1984
- Velarde, Héctor. *Historia de la Arquitectura*. Breviarios del F.C.E. México. 1981

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes MATERIA: Arquitectura signficante	EJE DE FORMACIÓN: Profesional HORAS: 48 REQUISITO(S): 117 créditos Eje Básico ESPACIO EDUCATIVO: Aula - Taller MODALIDAD Curso en aula HORAS CLASE POR SEMANA: 3 TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 1 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes
CLAVE: CRÉDITOS: 5 PROGRAMA: Arquitectura SEMESTRE 5º.	

Objetivo general.

Acrecentar en el alumno el conocimiento, para el análisis crítico de una determinada producción arquitectónica, conocer las particularidades de su proceso de diseño y su entorno construido.

Objetivos específicos

Conocimiento del objeto más allá del objeto mismo. Entendiendo que este puede revelar no solo sus componentes físicos sino también las intencionalidades simbólicas de su autor durante el proceso de diseño.

Estar en posibilidad de valorar la información como parte de una metodología proyectual, manteniendo el interés en usar y realizar analogías entre los ejemplos del pasado y las propuestas por elaborar.

Analizar críticamente los contenidos de la información.

Contenidos disciplinares específicos

- 1.- Estudio de la arquitectura de los grandes utopistas franceses del siglo XVIII.
- 2.- La materialización de la arquitectura como mensaje
- 3.- El signo; significados
- 4.- Análisis de obras significativas de arquitectura en el siglo XX.

Situaciones de enseñanza – aprendizaje

El curso se desarrolla en tres niveles de participación; clase dirigida, seminario y aplicación en Taller de Arquitectura.

Participar del proceso de enseñanza de la Teoría de la arquitectura como contenido del taller de arquitectura

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del docente

Exposición oral por parte del docente utilizando apoyos audiovisuales varios.

Procesos de investigación y consulta de textos relacionados

Ejercicios de análisis y redacción de trabajos escritos.

Discusión y debate de ideas.

Trabajo de investigación colaborativa.

Correlación con el proyecto ejecutándose en el Taller de Arquitectura

Actividades específicas del alumno

Asistir y mantener atención durante las exposiciones del docente

Realizar la investigación documental requerida durante el curso

Participar de las sesiones de debate y discusión de ideas, con reflexiones y dudas sobre los objetos arquitectónicos emblemáticos del siglo XX.

Participar en la presentación exposición de los modelos requeridos.

Aplicar los conocimientos adquiridos en su trabajo de Taller de Arquitectura.

Material de estudio

Bibliografía sugerida

Páginas de Internet selectas

Publicaciones periódicas especializadas

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Los ejercicios y la elaboración de las diversas tareas en cada unidad constituirán por si mismos la actividad de evaluación progresiva.

La evaluación integral del aprendizaje de contenidos tomará en cuenta la aplicación de los conceptos establecidos en clase dentro de los proyectos ejecutados en el taller de Arquitectura.

PERFIL DEL DOCENTE.

Arquitecto profesional, con una amplia experiencia en el desarrollo profesional al que se añade un alto grado de desarrollo dentro de la docencia y/o grado superior (maestría o doctorado) en arquitectura.

Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o de investigación, en el área de arquitectura y su historia.

El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa

Se requiere un docente que gracias a su experiencia y estudios en esta área, contribuya al desarrollo de el espacio educativo

El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades

Bibliografía

- BACHELARD, G. *La poética del espacio*. Ed. FCE, México 1997
- ECO, Umberto. *Historia de la belleza*. Ed. Lumen, Turín. 2002
- ----- *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Ed. Debolsillo, México. 2005
- PLA, M. *La arquitectura a través del lenguaje*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 2006
- RASMUSSEN, S. E. *La experiencia de la arquitectura: sobre la percepción de nuestro entorno*. Ed. Reverté, Madrid. 2004
- SÁNCHEZ Vázquez, A. *Invitación a la estética*. Ed. Debolsillo, México. 2007
- SORIANO, F.. *Sin_tesis*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 2004
- WAISMAN, Marina. *La estructura histórica del entorno*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires. 1998
- ZUMTHOR, P. *Pensar la arquitectura*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 2004