

## MATERIAS POR SEMESTRES

**4º SEMESTRE**

---

Programa de Arquitectura/Universidad de Sonora

## UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro  
DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes  
DEPARTAMENTO: Bellas Artes

EJE DE FORMACIÓN: Básico  
HORAS: 64  
REQUISITO (S): Cursar Teoría de los Materiales

ASIGNATURA: **Conceptualización de Elementos Estructurales**

CLAVE:  
CRÉDITOS: 6  
PROGRAMA: Arquitectura  
SEMESTRE 4º.

ESPACIO EDUCATIVO: Aula - Taller  
MODALIDAD: Curso teórico-práctico  
HORAS DE CLASE POR SEMANA: 4  
TEORÍA:2 PRÁCTICA:2  
DEPTO QUE OFRECE EL SERVICIO:  
Ingeniería Civil y Minas.

### **Objetivo General**

El alumno adquirirá conocimiento sobre los distintos métodos conocidos para el análisis y predimensionamiento de estructuras estáticamente determinadas para utilizarlos posteriormente en el proyecto estructural; tal es el caso de la solución de vigas, columnas y marcos que se presentarán en sus proyectos del Taller Arquitectónico IV.

### **Objetivo específicos**

Aprenderá los métodos conocidos para la solución de estructuras estáticamente determinadas, mismas que se presentan predimensionadamente en el proyecto utilizado en el Taller Arquitectónico.

Advertir la total relación de cada conocimiento con los proyectos arquitectónicos reales, donde desarrolla sus actividades y los que analiza didácticamente en clase.

Practicar el análisis y el predimensionamiento a problemas reales y aplicados a su área de interés, en trabajo de equipo y en forma individual, logrando desarrollar más su potencial para relacionarse en los campos interdisciplinarios que se le presentarán a lo largo de todo el programa.

### **Contenidos disciplinares específicos**

1. Cargas, Usos y Destinos
2. Sistemas Estructurales
3. Distribución de Cargas en los Elementos Estructurales
4. Equilibrio y Solución de Sistemas Estructurales

### **Situaciones de enseñanza-aprendizaje**

El curso se desarrollará introduciendo conocimientos fundamentales para el análisis y predimensionamiento de estructuras, con una total vinculación con los proyectos del taller arquitectónico y otros proyectos didácticos que le permitan practicar el conocimiento siempre en situaciones reales y de su interés.

Deberá resolver sistemas problémicos que le den destreza, deslizándolo de situaciones simples hacia las más complejas con un desarrollo de acuerdo a su ejercitación.

Practicará el trabajo en equipo y desarrollará características de convivencia, discusiones y planificación de tareas en el marco de que los temas son multidisciplinarios al igual que sus proyectos en el taller arquitectónico.

### **Experiencias de aprendizaje**

#### **Actividades específicas del alumno:**

Asistirá con puntualidad a los seminarios.

Dentro de las horas de clase en dos de ellas practicará los conocimientos adquiridos y en una de ellas los especificará con respecto al proyecto del taller arquitectónico.

Practicará en clase y con un equipo de trabajo la solución de series problémicas que lo conduzcan en el nuevo conocimiento del análisis de estructuras, que debe adquirir.

Practicará en tareas para resolver fuera solucionado más series problémicas que logren su destreza en el análisis de estructuras.

Investigará en libros y en varias fuentes más herramientas que sentirá que ocupa para la solución de series problémicas.

Visitará el laboratorio y realizará prácticamente que analiza teóricamente en el salón de clases.

Realizará exámenes que no solo logren su evolución sino que lo afiancen en el conocimiento adquirido.

#### **Actividades específicas del docente:**

Presentará el contenido del seminario.

Establecerá los apoyos bibliográficos y las formas de evaluación.

Elaborará series problémicas que conduzcan el interés, y el avance del conocimiento del alumno a través del curso.

Propiciará discusiones en cada equipo y posteriormente en todo el grupo para lograr mayor desarrollo en el conocimiento del tema, más diversidad de aplicaciones y afianzar las definiciones en el alumno.

Elaborará exámenes que produzcan no solo la evolución del alumno, sino un avance más en su conocimiento.

Generará y conducirá prácticas en el laboratorio para lograr en el alumno la convicción de que lo que calcula teóricamente tiene valor real y práctico y que está altamente vinculado con el resto del programa.

Coordinar e implementar el trabajo en equipo.

Asesorar y regular el avance de los equipos para lograr homogenizar el avance en los conocimientos de cada alumno al nivel del equipo, y de cada equipo al nivel del grupo.

#### **Material de estudios**

- Bibliografía

- Reglamentos emitidos, aceptados y exigidos por las autoridades de gobierno.
- Norma complementarias a los reglamentos antes citados.
- Material audiovisual
- Folletos con series problémicas fabricados por el docente.
- Recortes de noticias que involucren sistemas de estructura, su análisis, construcción, ampliación, demolición, fallas o derrumbe no planeado de las mismas.

### **Sistemas de Evaluación**

1. Participación en clases y en las actividades de laboratorio.
2. Solución de series problémicas de cada tema y en equipos de trabajo, en clase, haciendo un taller práctico donde se podrá pedir participación del docente.
3. Solución de series problémicas de tarea que deberán realizar en forma individual.
4. Elaboración de exámenes en clase según temas.

### **Perfil del docente:**

- Tener el grado mínimo de licenciatura en Arquitectura, Ingeniero Arquitecto con maestría o doctorado en diseño estructural, o licenciatura de Ingeniero Civil con experiencia en diseño estructural.
- Contar con experiencia relevante debidamente documentada, en el campo profesional, en el área estructural completa, tanto en el cálculo como en la construcción de sistemas estructurales para edificios.
- Contar con experiencia docente, para preparar y guiar cursos que formen al estudiante en el contexto universitario y sobre todo que logre la estimulación del alumno para la investigación en el área vista en cada tema.
- Contar con la capacidad y habilidad para generar en el alumno el desarrollo de su potencial.
- Tener un conocimiento global en la materia con respecto al programa completo para siempre analizar cada tema con respecto a su contexto por semestre y por todo el programa.

### **Bibliografía**

- Ambrose, James. ( ) Análisis de Estructuras.
- Gallo Ortiz, Gabriel. ( ) Diseño Estructural de Casas Habitación.

## UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro	EJE DE FORMACIÓN: Básico
DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes	HORAS: 64
DEPARTAMENTO: Bellas Artes	REQUISITO (S): Cursar; Construcción Regional II
ASIGNATURA: <b>Edificación e instalaciones</b>	ESPACIO EDUCATIVO: Aula y taller
CLAVE:	MODALIDAD: Curso teórico práctico
CREDITOS: 6	HORAS DE CLASE POR SEMANA: 4
PROGRAMA: Arquitectura	TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 2
SEMESTRE 4º.	DEPARTAMENTO QUE OFRECE EL SERVICIO: <b>Bellas Artes</b>

### Objetivo general

Conocer la aplicación de las instalaciones que le dan funcionalidad a un edificio, como parte integral del proyecto arquitectónico, desde las perspectivas del diseñador y del constructor, considerando aspectos estructurales, técnicos, funcionales, económicos y estéticos.

### Objetivos específicos

- Adquirir conocimientos teóricos y prácticos sobre la aplicación de las instalaciones su integración en los sistemas constructivos regionales
- Estudiar el lenguaje arquitectónico que se deriva de la forma de utilización e integración de las instalaciones en un edificio
- Conocer el proceso constructivo de los diferentes elementos que constituyen las instalaciones de un edificio, desde los espacios exteriores hasta los espacios internos
- Analizar las repercusiones funcionales, económicas y estéticas de la forma de integrar las instalaciones en un proyecto
- Desarrollar la habilidad para resolver problemas prácticos relacionados con la temática del curso, aplicados en el Taller de Arquitectura

### Contenidos disciplinares específicos

- Aprenderá y desarrollará sistemas de Instalaciones pluviales y drenaje
- Aprenderá y desarrollará sistemas de Instalaciones para el suministro de fluidos (agua, electricidad, y gas)
- Aprenderá a Integrar las Instalaciones en un sistema funcional (ubicación de instalaciones dentro y fuera del edificio, conveniencia estética)

### Situaciones de enseñanza – aprendizaje

- Clases en aula
- Prácticas y visitas de campo
- Laboratorio de cómputo

### Experiencias de aprendizaje

#### Actividades específicas del alumno:

- El curso se desarrollará a través de exposiciones con los apoyos que mejor convengan a clarificar los objetivos del curso

- Se realizarán visitas de campo de acuerdo al avance de las clases teóricas, así como ejercicios prácticos.
- El alumno participará activamente aplicando los conocimientos adquiridos, basados en sus investigaciones, en ejercicios de aplicación en el Taller de Arquitectura

#### **Actividades específicas del docente:**

- Coordinarse con el profesor del Taller de Arquitectura correspondiente sobre las actividades y proyectos en conjunto
- Presentar los contenidos de los seminarios
- Coordinar e implementar el trabajo en conjunto
- Orientar la realización de las prácticas para su presentación
- Establecer los apoyos bibliográficos para cada tema del curso
- Asesorar y coordinar los avances de forma permanente
- Revisar y evaluar los trabajos escritos, presentaciones y prácticas programadas
- Informar sobre las actividades consecuentes

#### **Material de estudio**

- Bibliografía básica
- Páginas de Internet selectas
- Publicaciones periódicas especializadas
- Programas de cómputo específicos

#### **Sistema de evaluación**

- Participación en clases y prácticas de Laboratorio
- Trabajos de investigación y recopilación de información
- Evaluación continua de conocimientos teórico-prácticos desarrollados durante el curso, mediante ejercicios prácticos y exámenes teórico-prácticos
- Asistencia mínima reglamentaria para tener derecho a evaluación

#### **Perfil del docente**

- Tener grado mínimo de licenciatura en Arquitectura o carrera afín con estudios postgrado relacionados con arquitectura y construcción
- Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o de investigación, en el área de arquitectura y construcción
- El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa

#### **Bibliografía**

- González, J. L., Casals, A. y Falcones, A. *Claves del Construir Arquitectónico, Tomo III: Elementos de las instalaciones y la envolvente*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- I.Gay, Charles Merrick. *Manual de las instalaciones en los edificios*. Editorial Gustavo Gili, México 1988
- Allen, E. *Como funciona un edificio*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

- Allen, E. y Iano, J. *El anteproyecto arquitectónico*. Guía para su ejecución. Editorial Limusa, Mexico, D.F., 2002.
- Becerril L., Diego Onésimo. *Instalaciones eléctricas prácticas*- 11a ed. México, Editorial [s. n.], 1982
- Becerril L., Diego Onésimo, *Manual del instalador de gas L. P*- 4a ed. México, Editorial.[s. n.], 1982
- Seeley, Ivor H. *Tecnología de la construcción; versión en español* Raúl Arrijo Juárez. Editorial Limusa, México 2006.

## UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro	EJE DE FORMACIÓN: Básico
DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes	HORAS: 64
DEPARTAMENTO: Bellas Artes	REQUISITO (S): Cursar; Clima y arquitectura
ASIGNATURA: <b>Diseño lumínico</b>	ESPACIO EDUCATIVO: Aula / Taller
CLAVE:	MODALIDAD: Curso
CRÉDITOS: 6	HORAS DE CLASE POR SEMANA: 4
PROGRAMA: Arquitectura	TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 2
SEMESTRE 4º.	DEPARTAMENTO QUE OFRECE EL SERVICIO: <b>Bellas Artes</b>

### Objetivo general

#### Objetivo general

Se buscará integrar al diseño arquitectónico aquellas estrategias que permitan el adecuado aprovechamiento de la luz natural, así como la incorporación de sistemas de iluminación artificial acorde con cada necesidad, para crear espacios interiores visualmente confortables. Asimismo, de manera complementaria al diseño del alumbrado, se estudiará la distribución y ubicación de los elementos eléctricos que conformaran el sistema.

#### Objetivos específicos

- Adquirir conocimientos teóricos y prácticos sobre fenómenos relacionados con la percepción del ambiente lumínico
- Adquirir herramientas de diseño que permitan al estudiante diseñar un espacio desde el punto de vista de la iluminación natural y artificial
- Desarrollar la habilidad para resolver problemas prácticos relacionados con la temática del curso, aplicados en el Taller de Arquitectura

#### Contenidos disciplinares específicos

- Conceptos básicos sobre luz
- Confort lumínico y parámetros de una escena lumínica
- Sistemas de iluminación natural
- Luminotecnia y diseño de sistemas de iluminación artificial
- Prediseño eléctrico para iluminación artificial
- Herramientas de evaluación lumínica

#### Situaciones de enseñanza – aprendizaje

- Seminarios en aula
- Prácticas en el laboratorio
- Prácticas de campo
- Laboratorio de cómputo



## **Experiencias de aprendizaje**

### **Actividades específicas del alumno:**

- El curso se desarrollará a través de exposiciones, audiovisuales, acetatos, entre otros.
- Se realizarán demostraciones en Laboratorio de acuerdo al avance de las clases teóricas, así como ejercicios prácticos.
- El alumno participará activamente aplicando los conocimientos adquiridos, basados en sus investigaciones, en ejercicios de aplicación en el Taller de Arquitectura

### **Actividades específicas del docente:**

- Coordinarse con el profesor del Taller de Arquitectura correspondiente sobre las actividades y proyectos en conjunto
- Presentar los contenidos de los seminarios
- Coordinar e implementar el trabajo en conjunto
- Orientar la realización de las prácticas para su presentación
- Establecer los apoyos bibliográficos para cada tema del curso
- Asesorar y coordinar los avances de forma permanente
- Revisar y evaluar los trabajos escritos, presentaciones y prácticas programadas
- Informar sobre las actividades consecuentes

### **Asignaturas de apoyo recurrentes**

- Diseño de elementos estructurales
- Edificación e instalaciones
- Arquitectura IV
- Contraste en Arquitectura
- Arquitectura contemporánea
- Arquitectura y ciudad

### **Material de estudio**

- Bibliografía básica selecta:
- Páginas de Internet selectas
- Publicaciones periódicas especializadas
- Programas de cómputo específicos
- Equipo de laboratorio para medición de variables ambientales

### **Sistema de evaluación**

- Participación en clases y prácticas de Laboratorio
- Trabajos de investigación y recopilación de información
- Evaluación continua de conocimientos teórico-prácticos desarrollados durante el curso, mediante ejercicios prácticos y exámenes teórico-prácticos
- Asistencia mínima reglamentaria para tener derecho a evaluación

### **Perfil del docente**

- Tener grado mínimo de licenciatura en Arquitectura o carrera afín, con estudios postgrado relacionados con arquitectura y medio ambiente

- Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o de investigación, en el área de arquitectura y medio ambiente
- El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa
- Se requiere un docente que gracias a su experiencia y estudios en esta área, contribuya al desarrollo de este espacio educativo
- El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades.
- Que estimule el saber-saber, el saber-hacer, el saber-ser y el saber-sentir

## **Bibliografía**

- Baker, Nick y Steemers, Cohen. *Daylighting design of buildings*. Ed. James and James, Londres, U.K. 2002
- Guzowski, Mary. *Daylighting for sustainable design*. Ed. McGraw Hill, New York. 2000
- Munner, T. *Solar radiation and daylight model*. Architectural Press, U.K. 1997
- Becerril, Diego. *Instalaciones eléctricas prácticas*. Instituto Politécnico Nacional, México. 1984
- Enríquez Harper, Gilberto. *Guía para el diseño de instalaciones eléctricas residenciales, industriales y comerciales*. Editorial Limusa/Noriega, México. 2004
- Ramírez Vázquez José. *Luminotecnia*. Editorial CEAC, Barcelona. 1979

**UNIVERSIDAD DE SONORA**

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes ASIGNATURA: <b>Taller de arquitectura IV Arquitectura y Espacio</b>  CLAVE: CRÉDITOS: 6 PROGRAMA: Arquitectura SEMESTRE 4º.	EJE DE FORMACIÓN: Básico HORAS: 96 REQUISITO(S): Taller de Arquitectura III ESPACIO EDUCATIVO: Taller MODALIDAD: Práctico HORAS CLASE POR SEMANA: 6 TEORÍA: PRÁCTICA: 6 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: <b>Bellas Artes</b>
---	---

**Objetivo general.**

Incrementar el número de variables en los ejercicios de composición en términos de: Programa arquitectónico; Incorporación de usuarios varios; Estudios cuidadosos del medio físico y cultural, así como el entorno urbano y arquitectónico próximos; Uso de técnicas y sistemas estructurales, constructivos y de control ambiental de fácil entendimiento y aplicación. Incorporación de los conocimientos teórico-prácticos al Taller de Arquitectura.

**Objetivos específicos**

Reforzar en el alumno la disciplina del proyecto, con énfasis en el desarrollo de objetos arquitectónicos que correspondan con el pensamiento contemporáneo.  
Por lo tanto el alumno será capaz de concebir el espacio Arquitectónico contemporáneo como un sistema integral, donde las relaciones funcionales formales y técnicas se concretan en el espacio físico actual.

**Contenidos disciplinares específicos**

Desarrollo de un lenguaje y metodología del diseño.

El proceso de la composición arquitectónica: interpretación organizada del programa. Los espacios en relación con el partido y proyecto arquitectónico y jerarquización de espacios.

Definición de los objetos a realizar y criterios del programa.

Programa arquitectónico y partido: determinantes derivadas del usuario, del sitio, del medio físico natural, del clima y geografía; criterios de zonificación, espacios y zonas con actividades afines, posibilidades y elección de una de ellas; partidos, función, estructura material y formas (planos, volúmenes, luz y sombras), carácter.

Desarrollo y presentación del proyecto, planos y maquetas.

Niveles de complejidad recomendado para este nivel IV.

Usuario:

- Comunidad Organizada de grupo
- Actividades heterogéneas
- Organigrama Complejo
- Necesidades conflictivas
- Sin recursos

Entorno

- Estructura social compleja
- Infraestructura, servicios y equipamiento inexistentes
- Uso de suelo mixto y con problemas de tenencia

Límites y accesos indefinidos  
Tecnología  
Procesos constructivos innovadores  
Materiales industrializados  
Estructura combinada  
Necesidad de especialistas.

**Situaciones de enseñanza – aprendizaje**  
Clases en Taller de Arquitectura

**Experiencias de aprendizaje**  
**Actividades específicas del alumno**

El curso se desarrollará a través de exposiciones con los apoyos que mejor convengan a clarificar los objetivos del curso  
Elaborar propuestas y trabajos de diseño susceptibles de ser revisados  
Visitas a proyectos y obras construidas o en ejecución.

**Actividades específicas del docente**

Enseñanza de los elementos y conceptos del diseño en el taller, mediante clases y ejercicios dirigidos por el docente.  
Participación en el trabajo de taller, graficando e ideando junto con los alumnos las posibilidades de su proyecto.  
Revisión y corrección de los ejercicios presentados  
Coordinarse con los docentes de las asignaturas complementarias.

**Material de estudio:**

El alumno integrará un expediente completo por cada proyecto que se le encargue, que contenga la información de campo y documental necesaria para el proyecto.  
Este expediente formará parte de la Bitácora de proyectos que acompañará el desarrollo del proyecto hasta obtener el resultado final  
Bibliografía sugerida  
Apuntes de clase elaborados por el docente

**Sistema de evaluación**

Evaluación individual por parte del maestro titular, donde los ejercicios y la elaboración de las diversas tareas en cada unidad constituirán por sí mismas la actividad de evaluación conjunta por parte de los docentes de las materias de apoyo con 50 % de la evaluación total..

Se tomarán en cuenta:

la adquisición de información de las materias del semestre y su reflejo dentro del proyecto, y la modalidad de concurso para los proyectos.

**Perfil del docente.**

Profesional de la Arquitectura, con práctica docente y capacidad para guiar y dotar al estudiante de los criterios de la composición,

## Bibliografía

- Bloomer y Moore, Ch. *Cuerpo, memoria y arquitectura*. Ed. Blume, Madrid 1984
- Neufert, P. y L. Neff. *Casa-vivienda-jardín: El proyecto y las medidas de la construcción*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- Panero y Zelnik. *Dimensiones humanas*. Ed. Gustavo Gili, México. 1984
- Peña Salmón, C. *Las plantas en el diseño de paisaje*. Ed. UABC, Mexicali.
- Serra Florensa, R. *Arquitectura y climas*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- White, *Sistemas de ordenamiento. Introducción al proyecto arquitectónico*. Ed. Trillas, México. 1979

## UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes ASIGNATURA: <b>Contraste en arquitectura.</b>  CLAVE: CRÉDITOS: 5 PROGRAMA: Arquitectura SEMESTRE: 4º.	EJE DE FORMACIÓN: Básico HORAS: 80 REQUISITO(S): Cursar; Color en Arquitectura ESPACIO EDUCATIVO: Taller MODALIDAD Práctico HORAS CLASE POR SEMANA: 5 TEORÍA: PRÁCTICA: 5 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: <b>Bellas Artes</b>
--	--

### **Objetivo general.**

Dotar al alumno de los medios y técnicas necesarias para la correcta representación de su proyecto dentro del taller. Desarrollando sus habilidades y aptitudes, que le permitan en principio mejorar la presentación y calidad de expresión. Pero además, entender y explorar las posibilidades que los contrastes acentúan. Por ejemplo; luz-sombra; lejano-cercano; sólido-vacío; definido-indefinido. En clara concordancia con las materias del semestre.

### **Objetivos específicos**

Utilizando solo las posibilidades de contraste, el alumno desarrollará la capacidad de expresar en técnicas monocromáticas, la separación de planos inmediatos y posteriores; la definición de planos y sus límites y por consecuencia la expresión gráfica como solución inmediata para transmitir sus ideas.

### **Contenidos disciplinares específicos**

El curso se desarrollará en dos planos complementarios:

El primero como materia autónoma donde el alumno aprenderá y desarrollará sus aptitudes gráficas con el auxilio de los diferentes medios y técnicas fundamentales de expresión gráfica, como por ejemplo; Carboncillo, tinta china, lápiz, acuarela, gouche plumones y técnicas mixtas.

El segundo plano, es la actuación directa del docente de Expresión, en el proyecto desarrollado dentro del taller de Arquitectura, como auxiliar en las técnicas de representación y dibujo técnico necesario para la presentación profesional del proyecto de arquitectura.

### **Situaciones de enseñanza – aprendizaje**

Trabajo de Taller

### **Experiencias de aprendizaje**

#### **Actividades específicas del alumno:**

- El curso se desarrollará a través de exposiciones con los apoyos que mejor convengan a clarificar los objetivos del curso
- Se realizarán trabajos en Taller de acuerdo al avance de las clases
- El alumno participará activamente aplicando los conocimientos adquiridos,

basados en sus avances, y en ejercicios de aplicación en el Taller de Arquitectura

**Actividades específicas del docente:**

- Introducción y exposición de las bases teóricas de cada aplicación por parte del profesor
- Coordinarse con el profesor del Taller de Arquitectura correspondiente sobre las actividades y proyectos en conjunto
- Presentar los contenidos de los cursos
- Coordinar e implementar el trabajo en conjunto

**Material de estudio**

Bibliografía sugerida

Material de prácticas proporcionado por el docente

Páginas selectas de Internet

Artículos aparecidos en revistas especializadas.

**Sistema de evaluación**

Se evaluará al alumno de acuerdo a su desarrollo a lo largo del curso, al porcentaje de los alcances obtenidos según la propuesta hecha al inicio del curso, a la calidad de la presentación final y su congruencia con el proyecto arquitectónico expresado dentro del Taller de arquitectura.

**Perfil del docente.**

Profesional de la Arquitectura, con práctica y capacitación docente, capacidad para guiar y dotar al estudiante de los criterios del diseño arquitectónico,

Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o de expresión en el área de arquitectura.

El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa

Se requiere un docente que gracias a su experiencia y estudios en esta área, contribuya al desarrollo de este espacio educativo

El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades.

Que estimule el saber-saber, el saber-hacer, el saber-ser y el saber-sentir

**Bibliografía**

- FORSETH, K. *Gráficos para arquitectos*. Ed. Gustavo Gili, México. 1976
- HUTTON, I. *Colored pencil drawing techniques*. Ed. Quarto, E.U. 1992
- PORTER, T. *Color ambiental aplicado en arquitectura*. Ed. Gustavo Gili, México. 1980
- PRENSEL, D. *Diseño y técnica en la representación de arquitectura*. Ed. Gustavo Gili, México. 1976
- OLES, S. *La Ilustración arquitectónica*. Ed. Gustavo Gili, México.

## UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes ASIGNATURA: <b>Vanguardias Arquitectónicas</b> CLAVE: CRÉDITOS: 5 PROGRAMA: Arquitectura SEMESTRE: 4º.	EJE DE FORMACIÓN: Básica HORAS: 48 REQUISITO(S): Cursar Arquitectura y Globalización ESPACIO EDUCATIVO: Aula - Taller MODALIDAD: Curso Teórico - Práctico HORAS CLASE POR SEMANA: 3 TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 1 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: <b>Bellas Artes</b>
--	--

### **Objetivo general.**

En contraposición a la hegemonía de un tradicionalismo persistente durante las primeras décadas del siglo XIX y posteriormente en el siglo XX, surgió la asunción de actitudes radicales hacia la arquitectura y su relación con los modos de vida cambiantes. Los diseños polémicos y utópicos.

### **Objetivos específicos**

Conocer, analizar y entender la arquitectura a través de sus grandes momentos, así como la formación de vanguardias precursoras de las tendencias mundiales.

### **Contenidos disciplinares específicos**

La tradición norteamericana y la escuela de Chicago  
Los movimientos de vanguardia europeos de la preguerra  
    El Art Nouveau  
    El nuevo clasicismo francés  
    La experiencia urbanística  
La formación del Movimiento Moderno  
    La Bauhaus y el estudio de los grandes maestros  
    El compromiso político y el conflicto del autoritarismo.  
Temporalidad del espacio  
Reintegración edificio, ciudad y territorio  
Argumentación sobre el lenguaje arquitectónico  
Arquitectura neo-plástica

### **Situaciones de enseñanza – aprendizaje**

El curso se desarrolla en tres niveles de participación; clase dirigida, seminario y aplicación en Taller. (Esta última se desarrollará junto con el contenido del Taller de Arquitectura).

Por lo tanto será necesario:

Exposición oral por parte del docente utilizando apoyos audiovisuales varios.

Procesos de investigación y consulta de textos relacionados

Ejercicios de análisis y redacción de trabajos escritos.

Discusión y debate de ideas.

Correlación con el proyecto ejecutándose en el Taller de Arquitectura

### **Experiencias de aprendizaje**



### **Actividades específicas del alumno**

Asistir y mantener atención durante las exposiciones del docente

Realizar la investigación documental requerida durante el curso

Participar de las sesiones de debate y discusión de ideas, con reflexiones y dudas sobre el quehacer arquitectónico.

Aplicar los conocimientos adquiridos en su trabajo de Taller de Arquitectura.

### **Actividades específicas del docente**

Exposición oral y conducción del grupo a la reflexión, análisis y discusión de los temas abordados.

Propiciar equipos de trabajo y guiar la participación de los alumnos.

Participar del proceso de enseñanza de la Teoría de la arquitectura como contenido del Taller de Arquitectura.

### **Sistema de evaluación**

Participación en clases y prácticas de Laboratorio

Trabajos de investigación y recopilación de información

Evaluación continua de conocimientos teórico-prácticos desarrollados durante el curso, mediante ejercicios prácticos y exámenes teórico-prácticos

Asistencia mínima reglamentaria para tener derecho a evaluación

Aplicación de conocimientos adquiridos en el taller de Arquitectura

### **Perfil del docente.**

Arquitecto profesional, con un alto grado de desarrollo dentro de la docencia, a la que se añade una amplia experiencia en el desarrollo profesional y/o grado superior (maestría o doctorado) en arquitectura.

Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o de investigación, en el área de arquitectura y su historia.

El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa

Se requiere un docente que gracias a su experiencia y estudios en esta área, contribuya al desarrollo del espacio educativo

El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades

### **Bibliografía**

- BENÉVOLO, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1980
- CALVINO, Italo. *Seis Propuestas Para el Próximo Milenio*, Ed. Siruela, Madrid. 1989
- CAMPO BAEZA, A. *La Idea Construida*, Ed: Universidad de Palermo. 2000
- DE FUSCO, Renato. *Historia de la arquitectura contemporánea*. Vol. 1 y 2, Ed. Blume, Barcelona. 1983
- GÖSSEL, P. *Arquitectura Del Siglo XX*, Ed. Taschen, Colonia 1990
- VENTURI, R. *Complejidad y Contradicción en la Arquitectura*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1972
- WOLFF, T. *¿Quién teme a la Bauhaus feroz? El arquitecto como mandarín*, Ed. Anagrama, Barcelona. 1983

## UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes ASIGNATURA: <b>Pensamiento Contemporáneo</b>  CLAVE: CRÉDITOS: 5 PROGRAMA: Arquitectura SEMESTRE 4º.	EJE DE FORMACIÓN: Básica HORAS: 48 REQUISITO(S): Cursar Arquitectura y Ciudad ESPACIO EDUCATIVO: Aula - Taller MODALIDAD Curso teórico práctico HORAS CLASE POR SEMANA: 3 TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 1 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: <b>Bellas Artes</b>
---	--

### **Objetivo general.**

Potenciar en el alumno el conocimiento, diseño y aplicación de las herramientas metodológicas para el análisis crítico de una determinada producción arquitectónica, para conocer las particularidades de su proceso de diseño

### **Objetivos específicos**

Identificar y analizar los elementos que son propios de un determinado contexto y ver como estos influyen sobre el objeto arquitectónico, utilizando el método de análisis metaobjetual: Conocimiento del objeto más allá del objeto mismo, entendiendo que este puede revelar no solo sus componentes físicos sino también las intencionalidades simbólicas de su autor durante el proceso de diseño.

### **Contenidos disciplinares específicos**

- 1.- Estudio de la arquitectura como un lenguaje codificado.
- 2.- La materialización de la teoría de la arquitectura.
- 3.- Análisis de obras significativas de arquitectura en el siglo XX.

### **Situaciones de enseñanza – aprendizaje**

El curso se desarrolla en tres niveles de participación; clase dirigida, seminario y aplicación en Taller.

Participar del proceso de enseñanza de la Teoría de la arquitectura como contenido del taller de arquitectura

### **Experiencias de aprendizaje**

#### **Actividades específicas del docente**

Exposición oral por parte del docente utilizando apoyos audiovisuales varios.

Procesos de investigación y consulta de textos relacionados

Ejercicios de análisis y redacción de trabajos escritos.

Discusión y debate de ideas.

Trabajo de investigación colaborativa.

Correlación con el proyecto ejecutándose en el Taller de Arquitectura

### **Actividades específicas del alumno**

Asistir y mantener atención durante las exposiciones del docente

Realizar la investigación documental requerida durante el curso

Participar de las sesiones de debate y discusión de ideas, con reflexiones y dudas sobre los objetos arquitectónicos emblemáticos del siglo XX.

Participar en la presentación exposición de los modelos requeridos.

Aplicar los conocimientos adquiridos en su trabajo de Taller de Arquitectura.

### **Material de estudio**

Bibliografía sugerida

Páginas de Internet selectas

Publicaciones periódicas especializadas

### **Sistema de evaluación**

Los ejercicios y la elaboración de las diversas tareas en cada unidad constituirán por si mismos la actividad de evaluación progresiva.

La evaluación integral del aprendizaje de contenidos tomará en cuenta la aplicación de los conceptos establecidos en clase dentro de los proyectos ejecutados en el taller de Arquitectura.

### **Perfil del docente.**

Arquitecto profesionalista, con un alto grado de desarrollo dentro de la docencia, a la que se añade una amplia experiencia en el desarrollo profesional y/o grado superior (maestría o doctorado) en arquitectura.

Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o de investigación, en el área de arquitectura y su historia.

El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa

Se requiere un docente que gracias a su experiencia y estudios en esta área, contribuya al desarrollo de el espacio educativo

El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades.

### **Bibliografía**

- ACHA, Juan. *Crítica del Arte*. Ed. Trillas, México. 1992
- ATTOE, W. *La Crítica en arquitectura como disciplina*. Ed. Limusa/Noriega, México. 1987
- BROADEBENT, G; BUNT, R. JENCKS, Charles. *El lenguaje de la arquitectura. Un análisis semiótico*. Ed. Limusa, México. 1984
- MIRANDA, A. *Ni robot, ni bufón, Manual para la crítica de arquitectura*. Ed. Cátedra, Universitat de Valencia. 1999
- MONTANER, José María. *Arquitectura y Crítica*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1999
- NEGRIN, Ch. FOUMARI, T. *El mensaje arquitectónico*. Ed. Guernika/UAM-Xochimilco, México. 1987