

## MATERIAS POR SEMESTRES

**3<sup>er</sup> SEMESTRE**

---

Programa de Arquitectura/Universidad de Sonora

## UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro	EJE DE FORMACIÓN: Básico
DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes	HORAS: 64
DEPARTAMENTO: Bellas Artes	REQUISITO (S): cursar Estática en Arquitectura
ASIGNATURA: <b>Teoría de los materiales</b>	ESPACIO EDUCATIVO: Aula Taller
CLAVE:	MODALIDAD: Curso teórico-práctico
CRÉDITOS: 6	HORAS DE CLASE POR SEMANA: 4
PROGRAMA: Arquitectura	TEORÍA:2 PRÁCTICA:2
SEMESTRE 3º.	DEPTO QUE OFRECE EL SERVICIO: Ingeniería Civil y Minas

### Objetivo General

El alumno adquirirá herramienta fundamental de las propiedades de los materiales y su forma para utilizarla posteriormente en la estabilidad estructural; tal es el caso en la obtención de esfuerzos y deformaciones que intervienen en la teoría de los materiales.

### Objetivos específicos

1. Adquirir herramienta básica para la obtención de los esfuerzos y deformaciones para prediseñar elementos estructurales, con relación directa al proyecto utilizado en el taller Arquitectónico.
2. Advertir la total relación de cada conocimiento con los proyectos arquitectónicos reales, donde desarrolla sus actividades y los que analiza didácticamente en clase.
3. Practicar el análisis y el predimensionamiento a problemas reales y aplicados a su área de interés, en trabajo de equipo y en forma individual, logrando desarrollar más su potencial para relacionarse en los campos interdisciplinarios que se le presentarán a lo largo de todo el programa.

### Contenidos disciplinares específicos

1. Obtención de fuerzas externas e internas.
2. Definición de Esfuerzo Normales y de cortante según las fuerzas internas actuantes en los elementos estructurales que intervienen el proyecto del taller arquitectónico.
3. Relación entre la carga internas, fuerza cortante y momento flexionante en vigas estáticamente determinadas como las que intervienen en el proyecto del taller arquitectónico.
4. Deformación en vigas y columnas estáticamente determinadas tomando ejemplos de los elementos que participan en el proyecto del taller arquitectónico.

### Situaciones de enseñanza-aprendizaje

El curso se desarrollará introduciendo conocimientos fundamentales sobre el equilibrio de cuerpos, con una total vinculación a los proyectos del taller arquitectónico y otros proyectos didácticos que le permitan practicar el conocimiento siempre en situaciones reales y de su interés.

Deberá resolver sistemas problemáticos que le den destreza, deslizándolo de situaciones simples hacia las más complejas con un desarrollo de acuerdo a su ejercitación.

Practicará el trabajo en equipo y desarrollará características de convivencia, discusiones y planificación de tareas en el marco de que los temas son multidisciplinarios al igual que sus proyectos en el taller arquitectónico.

### **Experiencias de aprendizaje**

Actividades específicas del alumno:

Asistirá con puntualidad a los seminarios.

Dentro de las horas de clase en dos de ellas practicará los conocimientos adquiridos y en una de ellas los especificará con respecto al proyecto del taller arquitectónico.

Practicará en clase y con un equipo de trabajo la solución de series problémicas que lo conduzcan en el nuevo conocimiento del equilibrio de cuerpos, que debe adquirir.

Practicará en tareas para resolver fuera solucionado más series problémicas que le den destreza para analizar cuerpos en equilibrio.

Investigará en libros y en varias fuentes más herramientas que sentirá que ocupa para la solución de series problémicas.

Visitará el laboratorio y realizará prácticamente que analiza teóricamente en el salón de clases.

Realizará exámenes que no solo logren su evolución sino que lo afiancen en el conocimiento adquirido.

### **Actividades específicas del docente:**

Presentará el contenido del seminario.

Establecerá los apoyos bibliográficos y las formas de evaluación.

Elaborará esas series problémicas que conduzcan el interés, y el avance del conocimiento del alumno a través del curso.

Propiciará discusiones en cada equipo y posteriormente en todo el grupo para lograr mayor desarrollo en el conocimiento del tema, más diversidad de aplicaciones y afianzar las definiciones en el alumno.

Elaborará exámenes que produzcan no solo la evolución del alumno, sino un avance más en su conocimiento.

Generará y conducirá prácticas en el laboratorio para lograr en el alumno la convicción de que lo que calcula teóricamente tiene valor real y práctico y que está altamente vinculado con el resto del programa.

Coordinar e implementar el trabajo en equipo.

Asesorar y regular el avance de los equipos para lograr homogenizar el avance en los conocimientos de cada alumno al nivel del equipo, y de cada equipo al nivel del grupo.

### **Material de estudio**

- Bibliografía

- Material Audiovisual

- Folletos con series problémicas fabricados por el docente.

- Recortes de noticias que involucren sistemas de estructura, su análisis, construcción, ampliación, demolición, fallas o derrumbe no planeado de las mismas.

### **Sistema de evaluación.**

1. Participación en clases y en las actividades de laboratorio.
2. Solución de series problémicas de cada tema y en equipos de trabajo, en clase, haciendo un taller práctico donde se podrá pedir participación del docente.
3. Solución de series problémicas de tareas que deberán realizar en forma individual.
4. elaboración de exámenes en clase según temas.

**Perfil del docente:**

- Tener el grado mínimo de Arquitecto, Ingeniero Arquitecto o licenciatura en Ingeniería Civil con estudios de maestría o doctorado en cálculo estructural.
- Contar con experiencia relevante debidamente documentada, en el campo profesional, en el área estructural completa, tanto en el cálculo como en la construcción de sistemas estructurales para edificios.
- Contar con experiencia docente, para preparar y guiar cursos que formen al estudiante en el contexto universitario y sobre todo que logre la estimulación del alumno para la investigación en el área vista en cada tema.
- Tener un conocimiento global en la materia con respecto al programa completo para siempre analizar cada tema con respecto a su contexto por semestre y por todo el programa.

**Bibliografía**

- Ferdinand, Singer. *Resistencia de Materiales*.
- Ambrose, James. *Análisis y Diseño de Estructuras*

## UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro	EJE DE FORMACIÓN: Básico
DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes	HORAS: 64
DEPARTAMENTO: Bellas Artes	REQUISITO (S): Cursar Construcción Regional I
ASIGNATURA: <b>Construcción regional II</b>	ESPACIO EDUCATIVO: Aula y Taller
CLAVE:	MODALIDAD: Curso Teórico Práctico
CREDITOS: 6	HORAS DE CLASE POR SEMANA: 4
PROGRAMA: Arquitectura	TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 2
SEMESTRE 3º.	DEPARTAMENTO QUE OFRECE EL SERVICIO: <b>Bellas Artes</b>

### Objetivo general

Conocer y aplicar los materiales y sistemas constructivos más utilizados en el ámbito regional, desde las perspectivas del diseñador y del constructor, considerando aspectos estructurales, técnicos, funcionales, económicos y estéticos.

### Objetivos específicos

1. Adquirir conocimientos teóricos y prácticos sobre la aplicación de los materiales y sistemas constructivos regionales
2. Estudiar el lenguaje arquitectónico que se deriva de la forma de utilización de los materiales de construcción
3. Conocer el proceso constructivo de los diferentes elementos que constituyen un edificio, desde los espacios exteriores hasta las particiones internas
4. Analizar las repercusiones funcionales, económicas y estéticas de la forma de utilizar los materiales de construcción
5. Aprender la representación gráfica de los diferentes elementos y sistemas constructivos para la elaboración de documentos ejecutivos
6. Desarrollar la habilidad para resolver problemas prácticos relacionados con la temática del curso, aplicados en el Taller de Arquitectura

### Contenidos disciplinares específicos

1. Compartimentación interior (Muros divisorios, puertas, revestimientos y acabados)
2. Entrepisos (sistemas constructivos, aislamiento acústico, protección contra el fuego, acabados, plafones)
3. Escaleras (tipología y función, diseño y dimensionamiento, sistemas y procedimientos constructivos,
4. La envolvente del edificio (el contacto con el terreno, fachadas, aberturas, cubiertas)
5. Introducción a los sistemas de Instalaciones Hidráulica y Sanitarias.
6. Integración funcional y consideraciones estéticas

### Situaciones de enseñanza – aprendizaje

- Clases en aula
- Prácticas y visitas de campo

## **Experiencias de aprendizaje**

### **Actividades específicas del alumno:**

- El curso se desarrollará a través de exposiciones con los apoyos que mejor convengan a clarificar los objetivos del curso
- Se realizarán visitas de campo de acuerdo al avance de las clases teóricas, así como ejercicios prácticos.
- El alumno participará activamente aplicando los conocimientos adquiridos, basados en sus investigaciones, en ejercicios de aplicación en el Taller de Arquitectura

### **Actividades específicas del docente:**

- Coordinarse con el profesor del Taller de Arquitectura correspondiente sobre las actividades y proyectos en conjunto
- Presentar los contenidos de los seminarios
- Coordinar e implementar el trabajo en conjunto
- Orientar la realización de las prácticas para su presentación
- Establecer los apoyos bibliográficos para cada tema del curso
- Asesorar y coordinar los avances de forma permanente
- Revisar y evaluar los trabajos escritos, presentaciones y prácticas programadas
- Informar sobre las actividades consecuentes

### **Material de estudio**

- Páginas de Internet selectas
- Publicaciones periódicas especializadas
- Programas de cómputo específicos

### **Sistema de evaluación**

- Participación en clases y prácticas de Laboratorio
- Trabajos de investigación y recopilación de información
- Evaluación continua de conocimientos teórico-prácticos desarrollados durante el curso, mediante ejercicios prácticos y exámenes teórico-prácticos
- Asistencia mínima reglamentaria para tener derecho a evaluación

### **Perfil del docente**

- Tener grado mínimo de licenciatura en Arquitectura o bien carrera afin con estudios postgrado relacionados con arquitectura y construcción
- Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o de investigación, en el área de arquitectura y construcción
- El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa
- El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades.
- Que estimule el saber-saber, el saber-hacer, el saber-ser y el saber-sentir

## Bibliografía

- Allen, E. y Iano, J. *El anteproyecto arquitectónico. Guía para su ejecución*. Editorial Limusa, Mexico, D.F., 2002.
- Seeley, Ivor H. *Tecnología de la construcción*; versión en español Raúl Arriola Juárez. Editorial Limusa, México 2006.
- Wakita, Osamu A., *El detalle arquitectónico: soluciones para un proyecto ejecutivo*. Editorial Limusa, México, 2000.
- González, J. L., Casals, A. y Falcones, A. *Claves del Construir Arquitectónico, Tomo II: Elementos del exterior la estructura y la compartimentación*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- González, J. L., Casals, A. y Falcones, A. *Claves del Construir Arquitectónico, Tomo III: Elementos de las instalaciones y la envolvente*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2006.

## UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro	EJE DE FORMACIÓN: Básico
DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes	HORAS: 64
DEPARTAMENTO: Bellas Artes	REQUISITO (S): Cursar; Diseño y Región
ASIGNATURA: <b>Clima y Arquitectura</b>	ESPACIO EDUCATIVO: Aula y taller
CLAVE:	MODALIDAD: Curso
CREDITOS: 6	HORAS DE CLASE POR SEMANA: 4
PROGRAMA: Arquitectura	TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 2
SEMESTRE 3º.	DEPARTAMENTO QUE OFRECE EL SERVICIO: <b>Bellas Artes</b>

### Objetivo general

Partiendo del conocimiento de los distintos fenómenos ambientales que actúan sobre el ser humano y el ambiente construido, así como de la interpretación del clima del sitio, se buscará integrar a la enseñanza del diseño arquitectónico aquellas estrategias que permitan una interacción adecuada entre la Arquitectura y el medio natural, particularmente con los factores climáticos, controlando y aprovechando las energías naturales.

### Objetivos específicos

- Adquirir conocimientos teóricos y prácticos sobre las diferentes estrategias de diseño, acordes a la ubicación y clima del sitio, buscando lograr condiciones de confort termohigrométrico para los usuarios durante la mayor parte del año, en el proyecto arquitectónico.
- Adquirir herramientas de diseño que permitan al estudiante comprender la importancia de las diferentes estrategias de diseño en el confort, eficiencia energética y solución del proyecto arquitectónico.
- Aprender a utilizar sistemas de análisis que permitan al estudiante evaluar cualitativa y cuantitativamente la calidad de sus propuestas proyectuales
- Desarrollar la habilidad para resolver problemas prácticos relacionados con la temática del curso, aplicados en el Taller de Arquitectura

### Contenidos disciplinares específicos

- Introducción: Diseño pasivo vs. activo en la Arquitectura
- Selección del emplazamiento
- Entorno y diseño de la envolvente
- Propiedades térmicas de los materiales
- Orientación y control solar
- Ventilación natural
- Análisis térmico del espacio construido
- Herramientas de análisis térmico
- Normatividad energética en Arquitectura

### Situaciones de enseñanza – aprendizaje

- Seminarios en aula
- Prácticas en el laboratorio
- Prácticas de campo



- Laboratorio de cómputo

### **Experiencias de aprendizaje**

#### **Actividades específicas del alumno:**

- El curso se desarrollará a través de exposiciones con los apoyos que mejor convengan a clarificar los objetivos del curso
- Se realizarán demostraciones en Laboratorio de acuerdo al avance de las clases teóricas, así como ejercicios prácticos.
- El alumno participará activamente aplicando los conocimientos adquiridos, basados en sus investigaciones, en ejercicios de aplicación en el Taller de Arquitectura

#### **Actividades específicas del docente:**

- Coordinarse con el profesor del Taller de Arquitectura correspondiente sobre las actividades y proyectos en conjunto
- Presentar los contenidos de los seminarios
- Coordinar e implementar el trabajo en conjunto
- Orientar la realización de las prácticas para su presentación
- Establecer los apoyos bibliográficos para cada tema del curso
- Asesorar y coordinar los avances de forma permanente
- Revisar y evaluar los trabajos escritos, presentaciones y prácticas programadas
- Informar sobre las actividades consecuentes

### **Material de estudio**

- Bibliografía básica selecta
- Páginas de Internet selectas
- Publicaciones periódicas especializadas
- Programas de cómputo específicos
- Equipo de laboratorio para medición de variables ambientales

### **Sistema de evaluación**

- Participación en clases y prácticas de Laboratorio
- Trabajos de investigación y recopilación de información
- Evaluación continua de conocimientos teórico-prácticos desarrollados durante el curso, mediante ejercicios prácticos y exámenes teórico-prácticos
- Asistencia mínima reglamentaria para tener derecho a evaluación

### **Perfil del docente**

- Tener grado mínimo de licenciatura en Arquitectura o Ingeniería Civil con estudios de postgrado relacionados con arquitectura y medio ambiente
- Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o de investigación, en el área de arquitectura y medio ambiente
- El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa
- El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades.
- Que estimule el saber-saber, el saber-hacer, el saber-ser y el saber-sentir.

### **Bibliografía**

- Serra Florensa, Rafael y Coch Roura, Helena. *Arquitectura y Energía Natural*. Alfaomega, México, 2005
- Bradshaw, Vaughn. *Building control systems*. John Wiley & Sons, Nueva York, 1993
- Izard-Guyot. *Arquitectura Bioclimática*, Edit. Gustavo Gili, México. 1982
- Wright, David. *Arquitectura Solar Natural*, Edit. Gustavo Gili, México. 1984
- Olgay, Victor. *Arquitectura y Clima. Manual de Diseño Bioclimático Para Arquitectos y Urbanistas*, Edit. Gustavo Gili, Barcelona. 1998
- Rodríguez Viqueira, Manuel. *Introducción a la Arquitectura bioclimática*. Limusa, México. 2001
- García Chávez, J.R. y Fuentes Freizanet, V. *Viento y Arquitectura*. Trillas, México. 1995
- Serra, Rafael. *Arquitectura y Climas*. Gustavo Gili, Barcelona, España. 1999
- SENER (2001) NOM-008-ENER-2001. Eficiencia energética en Edificaciones, Envolverte de edificios no residenciales. Secretaría de Energía. Diario Oficial de la Federación, miércoles 25 de abril 2001. México

## UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes ASIGNATURA: <b>Taller de arquitectura III Arquitectura y Medio Ambiente</b> CLAVE: CRÉDITOS: 6 PROGRAMA: Arquitectura SEMESTRE 3º.	EJE DE FORMACIÓN: Básico HORAS: 96 REQUISITO(S): Taller de Arquitectura II ESPACIO EDUCATIVO: Taller MODALIDAD: Taller práctico. HORAS CLASE POR SEMANA: 6 TEORÍA: PRÁCTICA: 6 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: <b>Bellas Artes</b>
---	--

### **Objetivo general.**

Acrescentar la complejidad del proyecto de arquitectura mediante el desarrollo de ejercicios proyectuales completos y sustentados en las técnicas medio ambientales.

### **Objetivos específicos**

Ampliar en variables de áreas y espacios los programas arquitectónicos, así como avanzar en ejercicios donde el contexto físico y cultural de los temas a realizar le permitan al aprendiz una conceptualización y ejercicio de mayor dedicación, aplicación de parámetros técnicos, de materiales constructivos, sin rebasar el concepto de una lógica estructural de fácil entendimiento y comprensión, vinculando de manera vertical los aspectos técnicos del semestre.

### **Contenidos disciplinares específicos**

Niveles de complejidad recomendados para este nivel. III.- Moderado Alto. Donde los integrantes sean una comunidad, barrio o colonia, con actividades diversas.

El entorno es heterogéneo y con necesidades de infraestructura.

El ejercicio de la composición arquitectónica. La actividad del Diseño.

Los elementos básicos que forman parte de la composición y diseño arquitectónico.

Desarrollo de un lenguaje y metodología del diseño.

Proyectos con las siguientes directrices:

Usuario:

Grupos integrantes de una comunidad, barrio o colonia.

Actividades diversas

Necesidades ambiguas

Con necesidad de recurrir a financiamiento

Entorno

Estructura de grupo compleja

Necesidad de introducir equipamiento, servicios e infraestructura

Limites imprecisos

Uso de suelo Mixto

Zona Urbana periférica.

Tecnología

Proceso constructivo alternativo

Necesidad de mejorar los materiales locales

Estructura de claros significativos

## **Situaciones de enseñanza – aprendizaje**

Clases en taller de arquitectura

## **Experiencias de aprendizaje**

### **Actividades específicas del alumno**

El curso se desarrollará a través de exposiciones con los apoyos que mejor convengan a clarificar los objetivos del curso

Elaborar propuestas y trabajos de diseño susceptibles de ser revisados

Visitas a proyectos y obras construidas o en ejecución.

### **Actividades específicas del docente**

Enseñanza de los elementos y conceptos del diseño en el taller, mediante clases y ejercicios dirigidos por el docente.

Participación en el trabajo de taller, graficando e ideando junto con los alumnos las posibilidades de su proyecto.

Revisión y corrección de los ejercicios presentados

Coordinarse con los docentes de las asignaturas complementarias.

## **Material de estudio**

El alumno integrará un expediente completo por cada proyecto que se le encargue, que contenga la información de campo y documental necesaria para el proyecto.

Este expediente formará parte de la Bitácora de proyectos que acompañará el desarrollo del proyecto hasta obtener el resultado final

Bibliografía sugerida

Artículos publicados en revistas nacionales e internacionales

Páginas selectas de la red internet

## **Sistema de evaluación**

Evaluación individual por parte del maestro titular, donde los ejercicios y la elaboración de las diversas tareas en cada unidad constituirán por si mismas la actividad de evaluación conjunta por parte de los docentes de las materias de apoyo con 50 % de la evaluación total.

Se tomaran en cuenta la adquisición de información de las materias del semestre y su reflejo dentro del proyecto. La evaluación final podrá tener la modalidad de concurso.

## **Perfil del docente.**

Profesional de la Arquitectura, con práctica y capacitación docente, capacidad para guiar y dotar al estudiante de los criterios del diseño arquitectónico,

## **Bibliografía**

- Booth, N. K. y J. E. Hiss. *Arquitectura del paisaje residencial*. Ed. Prentice Hall
- Ching, F. D. K. *Manual de dibujo arquitectónico*. Ed. Gustavo Gili, México.
- Fonseca, X. *Las medidas de una casa*. Ed. El Árbol, México.
- González Moreno- Navarro, José Luis. Casals Albert, Falcones de Sierra, Alejandro. *Claves del construir arquitectónica*. Ed. Gustavo Gili, México. 2001
- Neufert, P. y L. Neff. *Casa-vivienda-jardín: El proyecto y las medidas de la construcción*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- Peña Salmón, C. *Las plantas en el diseño de paisaje*. Ed. UABC, Mexicali.
- Serra Florensa, R. *Arquitectura y climas*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

## UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro  
DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes  
DEPARTAMENTO: Bellas Artes  
ASIGNATURA: **Color en arquitectura.**

CLAVE:  
CRÉDITOS: 5  
PROGRAMA: Arquitectura  
SEMESTRE: 3º.

EJE DE FORMACIÓN: Básico  
HORAS: 80  
REQUISITO(S): Cursar Perspectiva, Luz y Sombra  
ESPACIO EDUCATIVO: Taller  
MODALIDAD Taller práctico  
HORAS CLASE POR SEMANA: 5  
TEORÍA:  
PRÁCTICA: 5  
DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO:  
**Bellas Artes**

### **Objetivo general.**

Dotar al alumno de los medios y técnicas necesarias para la correcta representación de su proyecto dentro del taller. Desarrollando sus habilidades y aptitudes, que le permitan en principio mejorar la presentación y calidad de expresión. El manejo del color, utilizando instrumentos como prismacolor, acuarela, plumón de aceite, marcadores base agua, gouache, y técnicas mixtas. En clara concordancia con las materias del semestre.

### **Objetivos específicos**

Fundamentar los aspectos teóricos y prácticos de las diferentes etapas de la evolución en la representación gráfica del dibujo. Las técnicas de representación y el apoyo al boceto y a la perspectiva.

Utilizando las posibilidades del color, el alumno desarrollará la capacidad de expresar sus ideas y proyectos, ambientar los proyectos del taller, lograr la separación de planos inmediatos y posteriores; definir sus límites y manejar las diferentes gradaciones del color, por consecuencia utilizar la expresión gráfica como solución inmediata para transmitir sus ideas.

### **Contenidos disciplinares específicos**

El curso se desarrollará en dos planos complementarios:

El primero como materia autónoma donde el alumno aprenderá y desarrollará sus aptitudes gráficas de representación y ambientación, con el auxilio de los diferentes medios y técnicas fundamentales de expresión gráfica, como por ejemplo; Carboncillo, tinta china, lápiz, acuarela, gouche plumones y técnicas mixtas.

El segundo plano, es la actuación directa del docente de Expresión, en el proyecto desarrollado dentro del taller de Arquitectura, como auxiliar en las técnicas de representación y dibujo técnico necesario para la presentación profesional del proyecto de arquitectura.

### **Experiencias de aprendizaje**

#### **Actividades específicas del alumno:**

- El curso se desarrollará a través de exposiciones con los apoyos que mejor convengan a clarificar los objetivos del curso
- Se realizarán trabajos en Taller de acuerdo al avance de las clases
- El alumno participará activamente aplicando los conocimientos adquiridos,

basados en sus avances, y en ejercicios de aplicación en el Taller de Arquitectura

#### **Actividades específicas del docente:**

- Introducción y exposición de las bases teóricas de cada aplicación por parte del profesor
- Coordinarse con el profesor del Taller de Arquitectura correspondiente sobre las actividades y proyectos en conjunto
- Coordinar e implementar el trabajo en conjunto

#### **Material de estudio**

Bibliografía sugerida

Material de prácticas proporcionado por el docente

Páginas selectas de Internet

Artículos aparecidos en revistas especializadas.

#### **Sistema de evaluación**

Se evaluará al alumno de acuerdo a su desarrollo a lo largo del curso, al porcentaje de los alcances obtenidos según la propuesta hecha al inicio del curso, a la calidad de la presentación final y su congruencia con el proyecto arquitectónico expresado dentro del Taller de arquitectura.

Los puntos a considerar son los siguientes:

1. Asistencia mínima del 75% para tener derecho a ser evaluado.
2. Valor de las prácticas: 60%.
3. Valor del proyecto integrador: 40%

#### **Perfil del docente.**

Profesional de la Arquitectura o carrera afín a Diseño Gráfico, con práctica y capacitación en la expresión gráfica. Como docente mostrar la capacidad para guiar y dotar al estudiante de los criterios del diseño arquitectónico,

Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o de expresión en el área de arquitectura.

El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa

Se requiere un docente que gracias a su experiencia y estudios en esta área, contribuya al desarrollo de este espacio educativo

El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades.

Que estimule el saber-saber, el saber-hacer, el saber-ser y el saber-sentir

#### **Bibliografía**

- Hutton, I. *Colored pencil drawing techniques*. Ed. Quarto, E.U. 1992
- Porter, T. *Color ambiental aplicado en arquitectura*. Ed. Gustavo Gili, México. 1980
- Prensel, D., *Diseño y técnica en la representación de arquitectura*. Ed. Gustavo Gili, México. 1976

## UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes ASIGNATURA: <b>Arquitectura y Globalización</b> CLAVE: CRÉDITOS: 5 PROGRAMA: Arquitectura SEMESTRE: 3º.	EJE DE FORMACIÓN: Básica HORAS: 48 REQUISITO(S): Cursar, Arquitectura Siglo XX ESPACIO EDUCATIVO: Aula - Taller MODALIDAD: Curso Teórico - Práctico HORAS CLASE POR SEMANA: 3 TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 1 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: <b>Bellas Artes</b>
---	---

### **Objetivo general.**

Introducir al alumno en el conocimiento de las transformaciones que en teoría y práctica provocaron las aportaciones de los movimientos culturales de finales del siglo XX y la entrada de grandes masas de población con necesidades especiales diferentes.

### **Objetivos específicos**

Conocer la evolución de la arquitectura y la ciudad contemporánea, y la tipología arquitectónica de México con énfasis en ideales y valores relacionadas con el contexto moderno.

### **Contenidos disciplinares específicos**

Habitar la globalización  
Arquitectura y globalización  
Globalización, ¿fenómeno reciente?  
Arquitectura de la segregación  
Los nuevos espacios públicos y privados  
Historias locales  
Nueva arquitectura, nuevos retos

### **Situaciones de enseñanza – aprendizaje**

El curso se desarrolla en tres niveles de participación; Clase dirigida, Seminario y Aplicación en Taller. (Esta última se desarrollará junto con el contenido del Taller de Arquitectura).

#### **AULA TALLER:**

Exposición oral por parte del docente utilizando apoyos audiovisuales varios.  
Procesos de investigación y consulta de textos relacionados  
Ejercicios de análisis y redacción de trabajos escritos.  
Discusión y debate de ideas.  
Correlación con el proyecto ejecutándose en el Taller de Arquitectura

### **Experiencias de aprendizaje**



### **Actividades específicas del alumno**

Asistir y mantener atención durante las exposiciones del docente

Realizar la investigación documental requerida durante el curso

Participar de las sesiones de debate y discusión de ideas, con reflexiones y dudas sobre el quehacer arquitectónico.

Aplicar los conocimientos adquiridos en su trabajo de Taller de Arquitectura.

### **Actividades específicas del docente**

Exposición oral y conducción del grupo a la reflexión, análisis y discusión de los temas abordados.

Propiciar equipos de trabajo y guiar la participación de los alumnos.

Participar del proceso de enseñanza de la Teoría de la arquitectura como contenido del taller de arquitectura.

### **Material de estudio**

Bibliografía básica

Páginas de Internet selectas

Publicaciones periódicas especializadas

### **Sistema de evaluación**

Participación en clases.

Trabajos de investigación y recopilación de información

Evaluación continua de conocimientos teórico-prácticos desarrollados durante el curso, mediante ejercicios prácticos y exámenes teórico-prácticos

Asistencia mínima reglamentaria para tener derecho a evaluación

Aplicación de conocimientos adquiridos en el taller de Arquitectura

### **Perfil del docente.**

Arquitecto profesionalista, con un alto grado de desarrollo dentro de la docencia, a la que se añade una amplia experiencia en el desarrollo profesional y/o grado superior (maestría o doctorado) en arquitectura.

Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o de investigación, en el área de arquitectura, su historia y desarrollo.

El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa

Se requiere un docente que gracias a su experiencia y estudios en esta área, contribuya al desarrollo de este espacio educativo

El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades.

Que estimule el saber-saber, el saber-hacer, el saber-ser y el saber-sentir

### **Bibliografía**

- Fletcher, Banister. *Historia de la arquitectura*. (vol. I al VI) Ed. Limusa/Noriega/UAM-Xochimilco, México. 2005
- Frampton, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Ed. Gustavo Gili, México. 1983
- Pearman, Hugh. *Contemporary World architecture*. Ed. Phaydon, Malasia. 2000
- Pevsner, Nikolaus. *Diccionario de arquitectura*. Ed. Alianza, Madrid. 1985
- Tedeschi, Enrico. *Teoría de la arquitectura*. Ed. Eudeba, Buenos Aires. 1978

## UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes ASIGNATURA: <b>Arquitectura y Ciudad</b>  CLAVE: CRÉDITOS: 5 PROGRAMA: Arquitectura SEMESTRE 3º.	EJE DE FORMACIÓN: Básica HORAS: 48 REQUISITO(S): Cursar; Introducción a la arquitectura y procesos proyectuales  ESPACIO EDUCATIVO: Obligatorio MODALIDAD Curso en aula HORAS CLASE POR SEMANA: 3 TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 1 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: <b>Bellas Artes</b>
---	--

### **Objetivo general.**

Introducir al alumno en el proceso de la investigación arquitectónica, sus generalidades y el proceso de diseño arquitectónico inserto en el tejido urbano.  
Proporcionar las herramientas principales del lenguaje y el manejo de conceptos en el espacio arquitectónico unitario o compuesto.

### **Objetivos específicos**

Continuar proporcionando al estudiante los conocimientos fundamentales para el aprendizaje del método y la investigación para el diseño en el campo de la arquitectura y su posterior aplicación en procesos de diseño, composición e integración en ambientes construidos y reconocibles.

Incorporar los elementos de gramática básica arquitectónica para configurar el espacio y desarrollar la percepción crítica del mismo.

### **Contenidos disciplinares específicos**

- 1.- Introducción al estudio de la estética en arquitectura
- 2.- La arquitectura como lenguaje y la simbólica del espacio
- 3.- Proceso de diseño en arquitectura
- 4.- Introducción al análisis contextual.
- 5.- Arquitectura y ciudad.

### **Situaciones de enseñanza – aprendizaje**

El curso se desarrolla en tres niveles de participación; Clase dirigida, Seminario y aplicación en Taller. (Esta última se desarrollará dentro del Taller de Arquitectura).

Por lo tanto será necesario:

Exposición oral por parte del docente utilizando apoyos audiovisuales varios.

Procesos de investigación y consulta de textos relacionados

Ejercicios de análisis y redacción de trabajos escritos.

Discusión y debate de ideas.

Trabajo de investigación colaborativa.

Correlación con el proyecto ejecutándose en el Taller de Arquitectura

### **Experiencias de aprendizaje**

### **Actividades específicas del alumno**

Asistir y mantener atención durante las exposiciones del docente

Realizar la investigación documental requerida durante el curso

Participar de las sesiones de debate y discusión de ideas, con reflexiones y dudas sobre los objetos arquitectónicos emblemáticos del siglo XX.

Participar en la presentación exposición de los modelos requeridos.

Aplicar los conocimientos adquiridos en su trabajo de Taller de Arquitectura.

### **Actividades específicas del docente**

Exposición oral y conducción del grupo a la reflexión, análisis y discusión de los temas abordados.

Propiciar equipos de trabajo y guiar la participación de los alumnos.

Participar del proceso de enseñanza de la Teoría de la arquitectura como contenido del taller de arquitectura.

### **Material de estudio**

Bibliografía sugerida

Apuntes de clase elaborados por el docente

Artículos en revistas nacionales e internacionales

Páginas selectas de la red Internet

### **Sistema de evaluación**

Los ejercicios y la elaboración de las diversas tareas en cada unidad constituirán por si mismos la actividad de evaluación progresiva.

La evaluación integral del aprendizaje de contenidos tomará en cuenta la aplicación de los conceptos establecidos en clase dentro de los proyectos ejecutados en el taller de Arquitectura.

### **Perfil del docente.**

Arquitecto profesionalista, con un alto grado de desarrollo dentro de la docencia, a la que se añade una amplia experiencia en el desarrollo profesional y/o grado superior (maestría o doctorado) en arquitectura.

Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o de investigación, en el área de arquitectura, su historia y desarrollo.

El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa

Se requiere un docente que gracias a su experiencia y estudios en esta área, contribuya al desarrollo de este espacio educativo

El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades.

Que estimule el saber-saber, el saber-hacer, el saber-ser y el saber-sentir

## Bibliografía

- Bachelard, G. *La poética del espacio*. Ed. FCE, México 1997
- Eco, Umberto. *Historia de la belleza*. Ed. Lumen, Turín. 2002
- ----- *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Ed. Debolsillo, México. 2005
- Peña Carrera, P. F. *El espacio arquitectónico y los elementos para su diseño*. Ed. IMCYC, México. 2002
- Pla, M. *La arquitectura a través del lenguaje*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 2006
- Rasmussen, S. E. *La experiencia de la arquitectura: sobre la percepción de nuestro entorno*. Ed. Reverte, Madrid. 2004
- Sánchez Vázquez, A. *Invitación a la estética*. Ed. Debolsillo, México. 2007
- Soriano, F.. *Sin\_tesis*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 2004
- Waisman, Marina. *La estructura histórica del entorno*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires. 1998
- Zumthor, P. *Pensar la arquitectura*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 2004