

MATERIAS POR SEMESTRES

2º SEMESTRE

Programa de Arquitectura/Universidad de Sonora

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro	EJE DE FORMACIÓN: Básico
DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes	HORAS: 64
DEPARTAMENTO: Bellas Artes	REQUISITO (S): 18 CRÉDITOS 9690, 9691, 9693
ASIGNATURA: Estática en Arquitectura	ESPACIO EDUCATIVO: Aula - Taller
CLAVE:	MODALIDAD: Curso teórico-práctico
CRÉDITOS: 6	HORAS DE CLASE POR SEMANA: 4
PROGRAMA: Arquitectura	TEORÍA:2 PRÁCTICA:2
SEMESTRE 2º.	DEPTO QUE OFRECE EL SERVICIO: Ingeniería Civil y Minas

Objetivo General

El alumno adquirirá herramienta básica para enfocarla y utilizarla posteriormente al análisis estructural; tal es el caso de los sistemas de fuerzas, cálculo de centroides y **Estática en arquitectura.**

Objetivos específicos

1. Adquirir herramienta básica de la Estática para analizar elementos estructurales con relación directa al proyecto utilizado en el Taller Arquitectónico.
2. Advertir la total relación de cada conocimiento con los proyectos arquitectónicos reales, donde desarrolla sus actividades y los que analiza didácticamente en clase.
3. Practicar el análisis y la solución de problemas reales y aplicados a su potencial para relacionarse en los campos interdisciplinarios que se le presentarán a lo largo de todo el programa.

Contenidos disciplinarios específicos

1. Unidades de Medición y propiedades Geométricas
2. Concepto de Fuerza y sus Propiedades, utilizando para esto la ley del paralelogramo, descomposición Trigonométrica, (Métodos Geométricos y Analíticos).
3. Solución de Sistemas de Fuerzas, en equilibrio estático.
4. Definición y Análisis de Armaduras simples a través de los métodos conocidos: nodos, secciones y geométricos.

Situaciones de enseñanza-aprendizaje

El curso se desarrollará introduciendo herramienta básica de la estática con una total vinculación con los proyectos del taller arquitectónico y otros proyectos didácticos que le permitan practicar el conocimiento siempre en situaciones reales y de su interés.

Deberá resolver sistemas problemáticos que le den destreza, deslizándolo de situaciones simples hacia las más complejas con un desarrollo de acuerdo a su ejercitación.

Practicará el trabajo en equipo y desarrollará características de convivencia, discusiones y planificación de tareas en el marco de que los temas son multidisciplinarios al igual que sus proyectos en el taller arquitectónico.

Experiencia de aprendizaje

Actividades específicas del alumno:

Asistirá con puntualidad a los seminarios.

Dentro de las horas de clase, en dos de ellas, practicará los conocimientos adquiridos y en una de ellas los especificará con respecto al proyecto del taller arquitectónico.

Practicará en clase y con un equipo de trabajo la solución de series problémicas que lo conduzcan en el nuevo conocimiento de la estática, que debe adquirir.

Practicará en tareas para resolver fuera solucionado más series problémicas que lo introduzcan a la estática.

Investigará en libros y en varias fuentes más herramientas que sentirá que ocupa para la solución de series problémicas.

Visitará el laboratorio y realizará prácticamente que analiza teóricamente en el salón de clases.

Realizará exámenes que no solo logren su evolución sino que lo afiancen en el conocimiento adquirido.

Actividades específicas del docente:

Presentará el contenido del seminario.

Establecerá los apoyos bibliográficos y las formas de evaluación.

Elaborará esas series problémicas que conduzcan el interés, y el avance del conocimiento del alumno a través del curso.

Propiciará discusiones en cada equipo y posteriormente en todo el grupo para lograr mayor desarrollo en el conocimiento del tema, más diversidad de aplicaciones y afianzar las definiciones en el alumno.

Elaborará exámenes que produzcan no solo la evolución del alumno, sino un avance más en su conocimiento.

Generará y conducirá prácticas en el laboratorio para lograr en el alumno la convicción de que lo que calcula teóricamente tiene valor real y práctico y que está altamente vinculado con el resto del programa.

Coordinar e implementar el trabajo en equipo.

Asesorar y regular el avance de los equipos para lograr homogenizar el avance en los conocimientos de cada alumno al nivel del equipo, y de cada equipo al nivel del grupo.

Material de estudio.

- Bibliografía
 - “Estática en Arquitectura”, Carmona y Pardo.
 - “Estática para Ing. Y Arq.”, Castillo Basurto, José Luis
 - “Mecánica Vectorial para Ingenieros Estática”, Beer, Ferdinand Piere
- Material Audiovisual
- Folletos con series problémicas fabricados por el docente.
- Recortes de noticias que involucren sistemas de estructura, su prediseño, construcción, ampliación, demolición, fallas o derrumbe no planeado de las mismas.

Sistema de Evaluación

1. Participación en clases y en las actividades de laboratorio.
2. Solución de series problémicas de cada tema y en equipos de trabajo, en clase, haciendo un taller práctico donde se podrá pedir participación del docente.
3. solución de series problémicas de tarea que deberán realizar en forma individual.
4. elaboración de exámenes en clase según temas.

Perfil del docente:

- Tener el grado mínimo de Ingeniería Civil y/o licenciatura en Arquitectura con maestría o doctorado en cálculo estructural.
- Contar con experiencia relevante debidamente documentada, en el campo profesional, en el área estructural completa, tanto en el cálculo como en la construcción de sistemas estructurales para edificios.
- Contar con experiencia docente, para preparar y guiar cursos que formen al estudiante en el contexto universitario y sobre todo que logre la estimulación del alumno para la investigación en el área vista en cada tema.
- Contar con experiencia docente, para preparar y guiar cursos que formen al estudiante en el contexto universitario y sobre todo que logre la estimulación del alumno para la investigación en el área vista en cada tema.
- Contar con la capacidad y habilidad para generar en el alumno el desarrollo de su potencial.
- Tener un conocimiento global en la materia con respecto al programa completo para siempre analizar cada tema con respecto a su contexto por semestre y por todo el programa.

Bibliografía

Carmona y Prado. Estática en Arquitectura
Castillo Basurto, José Luis. Estática para Ingenieros y Arquitectos.
Beer, Ferdinand Piere. Mecánica Vectorial para Ingenieros Estática.

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro	EJE DE FORMACIÓN: Básico
DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes	HORAS: 64
DEPARTAMENTO: Bellas Artes	REQUISITO (S): 18 créditos 9690, 9691, 9693
ASIGNATURA: Construcción regional I	ESPACIO EDUCATIVO: Aula Taller
CLAVE:	MODALIDAD: Curso Teórico práctico
CREDITOS: 6	HORAS DE CLASE POR SEMANA: 4
PROGRAMA: Arquitectura	TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 2
SEMESTRE 2º.	DEPTO QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes

Objetivo general

Conocer y aplicar los materiales así como los sistemas constructivos más utilizados en el ámbito regional, desde las perspectivas del diseñador y del constructor, considerando aspectos estructurales, técnicos, funcionales, económicos y estéticos.

Objetivos específicos

1. Adquirir conocimientos teóricos y prácticos sobre la aplicación de los materiales y sistemas constructivos regionales
2. Estudiar el lenguaje arquitectónico que se deriva de la forma de utilización de los materiales de construcción
3. Conocer el proceso constructivo de los diferentes elementos que constituyen un edificio, desde los espacios exteriores hasta las particiones internas
4. Analizar las repercusiones funcionales, económicas y estéticas de la forma de utilizar los materiales de construcción
5. Aprender la representación gráfica de los diferentes elementos y sistemas constructivos para la elaboración de documentos ejecutivos
6. Desarrollar la habilidad para resolver problemas prácticos relacionados con la temática del curso, aplicados en el Taller de Arquitectura

Contenidos disciplinares específicos

1. Terreno natural (caracterización y propiedades mecánicas de los suelos, capacidad de carga, influencia en los procesos constructivos)
2. Espacios exteriores (pavimentos, muros de contención, cercas, arbolado e instalaciones más usuales))
3. Elementos estructurales portantes (cimentaciones, muros, columnas, vigas, losas, cubiertas ligeras)
4. Sistemas estructurales (Muros de carga, estructuras porticadas, marcos)

Situaciones de enseñanza – aprendizaje

- Clases en aula
- Prácticas y visitas de campo

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno:

- El curso se desarrollará a través de exposiciones con los apoyos que mejor convengan a clarificar los objetivos del curso
- Se realizarán visitas de campo de acuerdo al avance de las clases teóricas, así como ejercicios prácticos.
- El alumno participará activamente aplicando los conocimientos adquiridos, basados en sus investigaciones, en ejercicios de aplicación en el Taller de Arquitectura

Actividades específicas del docente:

- Coordinarse con el profesor del Taller de Arquitectura correspondiente sobre las actividades y proyectos en conjunto
- Presentar los contenidos de los seminarios
- Coordinar e implementar el trabajo en conjunto
- Orientar la realización de las prácticas para su presentación
- Establecer los apoyos bibliográficos para cada tema del curso
- Asesorar y coordinar los avances de forma permanente
- Revisar y evaluar los trabajos escritos, presentaciones y prácticas programadas
- Informar sobre las actividades consecuentes

Material de estudio

Bibliografía selecta

- Páginas de Internet selectas
- Publicaciones periódicas especializadas
- Programas de cómputo específicos

Sistema de evaluación

- Participación en clases y prácticas de Laboratorio
- Trabajos de investigación y recopilación de información
- Evaluación continua de conocimientos teórico-prácticos desarrollados durante el curso, mediante ejercicios prácticos y exámenes teórico-prácticos
- Asistencia mínima reglamentaria para tener derecho a evaluación

Perfil del docente

- Tener grado mínimo de licenciatura en Arquitectura o Ingeniero Civil con estudios de postgrado relacionados con arquitectura y construcción
- Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o de investigación, en el área de arquitectura y medio ambiente
- El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa
- El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades.
- Que estimule el saber-saber, el saber-hacer, el saber-ser y el saber-sentir

Bibliografía

- Allen, E. y Iano, J. *El anteproyecto arquitectónico. Guía para su ejecución*. Editorial Limusa, Mexico, D.F., 2002.
- Crespo Villalaz, Carlos. *Mecánica de suelos y cimentaciones* - 4a ed. Editorial Limusa, México 1990
- González, J. L., Casals, A. y Falcones, A. *Claves del Construir Arquitectónico*, Tomo II: Elementos del exterior la estructura y la compartimentación. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2006
- Pérez Alamá, Vicente. *Materiales y procedimientos de construcción : apoyos aislados y corridos*. Editorial Trillas, México,2000.
- Pérez Alamá, Vicente. *Materiales y procedimientos de construcción : pavimentos y pisos*. Editorial Trillas, México,2001.
- Pérez Alamá, Vicente. *Materiales y procedimientos de construcción: losas, azoteas y cubiertas*. Editorial Trillas, México,2000
- Seeley, Ivor H. *Tecnología de la construcción; versión en español* Raúl Arrijo Juárez. Editorial Limusa, México 2006.
- Wakita, Osamu A., *El detalle arquitectónico : soluciones para un proyecto ejecutivo*. Editorial Limusa, México,2000.

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro	EJE DE FORMACIÓN: Básico
DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes	HORAS: 64
DEPARTAMENTO: Bellas Artes	REQUISITO (S): 18 créditos 9690, 9691, 9693
ASIGNATURA: Diseño y región	ESPACIO EDUCATIVO: Aula y taller
CLAVE:	MODALIDAD: Curso teórico práctico
CREDITOS: 6	HORAS DE CLASE POR SEMANA: 4
PROGRAMA: Arquitectura	TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 2
SEMESTRE 2º.	DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes

Objetivo general

A través del análisis del sitio y del estudio de los fenómenos climáticos regionales en sus distintas escalas, se estudiarán sus repercusiones sobre el diseño urbano y arquitectónico, con el fin de establecer las estrategias de diseño que nos permitan desarrollar arquitectura y urbanismo adecuados a cada región.

Objetivos específicos

- Adquirir conocimientos teóricos y prácticos sobre la integración de la arquitectura y el urbanismo con el medio ambiente
- Establecer estrategias de diseño que permitan desarrollar proyectos urbanos y arquitectónicos conscientes del medio ambiente
- Desarrollar la habilidad para resolver problemas prácticos relacionados con la temática del curso aplicados en el Taller de Arquitectura

Contenidos disciplinares específicos

1. Introducción al diseño bioclimático urbano y arquitectónico
2. Metodología del diseño bioclimático
3. Confort ambiental
4. Análisis del sitio
5. Estrategias pasivas de control ambiental
6. Estrategias activas de control ambiental
7. Introducción evaluación del desempeño ambiental de los edificios

Situaciones de enseñanza – aprendizaje

- Clases en aula
- Prácticas en el laboratorio
- Prácticas de campo
- Laboratorio de cómputo

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno:

- El curso se desarrollará a través de exposiciones con los apoyos que mejor convengan a clarificar los objetivos del curso
- Se realizarán demostraciones en Laboratorio de acuerdo al avance de las clases teóricas, así como ejercicios prácticos.

- El alumno participará activamente aplicando los conocimientos adquiridos, basados en sus investigaciones, en ejercicios de aplicación en el Taller de Arquitectura

Actividades específicas del docente:

- Coordinarse con el profesor del Taller de Arquitectura correspondiente sobre las actividades y proyectos en conjunto
- Presentar los contenidos de los cursos
- Coordinar e implementar el trabajo en conjunto
- Orientar la realización de las prácticas para su presentación
- Establecer los apoyos bibliográficos para cada tema del curso
- Asesorar y coordinar los avances de forma permanente
- Revisar y evaluar los trabajos escritos, presentaciones y prácticas programadas
- Informar sobre las actividades consecuentes

Material de estudio

- Bibliografía básica selecta
- Páginas de Internet selectas
- Publicaciones periódicas especializadas
- Programas de cómputo específicos
- Equipo de laboratorio para medición de variables ambientales

Sistema de evaluación

- Participación en clases y prácticas de Laboratorio
- Trabajos de investigación y recopilación de información
- Evaluación continua de conocimientos teórico-prácticos desarrollados durante el curso, mediante ejercicios prácticos y exámenes teórico-prácticos
- Asistencia mínima reglamentaria para tener derecho a evaluación
- Aplicación de conocimientos adquiridos en el taller de Arquitectura

Perfil del docente

- Tener grado mínimo de licenciatura en Arquitectura o Ingeniería Civil con estudios postgrado relacionados con arquitectura y medio ambiente
- Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o de investigación, en el área de arquitectura y medio ambiente
- El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa
- Se requiere un docente que gracias a su experiencia y estudios en esta área, contribuya al desarrollo de este espacio educativo
- El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades.
- Que estimule el saber-saber, el saber-hacer, el saber-ser y el saber-sentir

Bibliografía

- Fanger, P. O. *Thermal Comfort. Analysis and Applications in Environmental Engineering*. McGraw-Hill, 1970.
- Givoni, Baruch. *Man, Climate and Architecture*. Amsterdam: Elsevier Pub. Comp. 1969
- Mazria, Edward *El Libro de la Energía Solar Pasiva*. México, 1983.: Ediciones Gustavo Gili, S.A. (Traducido de The Passive Solar Energy Book, 1979)
- García, Enriqueta *Apuntes de climatología*. UNAM, México. 1986
- Bradshaw, Vaughn *Building Control Systems* 2nd edition. John Wiley & Sons. New York. 1993
- González, E. Et al. *Proyecto Clima y Arquitectura* (3 tomos). Gustavo Gili, México. 1986
- Mondelo, Pedro R.. *Ergonomía 2: Confort y estrés térmico*. Ed. Alfaomega, México. 2001
- Olgyay, V., Olgyay, A. versión española. *Arquitectura y Clima: manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas*. Gustavo Gili. Barcelona. 1998
- Rodríguez Viqueira et al. *Introducción a la Arquitectura Bioclimática*. LIMUSA Noriega Editores / UAM Azcapotzalco, México. 2001

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes ASIGNATURA Taller de arquitectura II Región y Emplazamiento CLAVE: CRÉDITOS: 6 PROGRAMA: Arquitectura SEMESTRE 2º.	EJE DE FORMACIÓN: Básico HORAS: 96 REQUISITO(S): Taller de Arquitectura I (+12 créditos 9690, 9691) ESPACIO EDUCATIVO: Taller MODALIDAD: Curso práctico HORAS CLASE POR SEMANA: 6 TEORÍA: PRÁCTICA: 6 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes
--	--

Objetivo general.

Descubrir el lugar (armar territorio) y sus implicaciones como detonante del proceso proyectual. El alumno será capaz de proponer conceptualmente el diseño del espacio arquitectónico, en el que sea observable y medible el grado de bienestar logrado en el usuario; a través de la demostración de la armonía que guarda el objeto arquitectónico con el usuario (individual y colectivo); su respuesta ante su medio natural y artificial en el que se encuentra emplazado el proyecto; su respuesta funcional ante la forma cultural del uso de los espacios y su respuesta técnico constructiva.

Objetivos específicos

Es importante que el alumno comprenda que el correcto condicionamiento Arquitectónico es integral y totalitario y como tal se habrá de afrontar. De forma paralela, se promoverá en el alumno desarrolle sus capacidades y/o destrezas ante la disciplina del proyecto.

Contenidos disciplinares específicos

Se realizaran dos o más módulos de ejercicio en la composición arquitectónica. Donde los elementos y variables sean de mayor complejidad que el ejercicio del taller arquitectónico I.

Nivel de complejidad II.- Proyectos con condicionantes externas de grado moderado, como son el tejido urbano sin restricciones formales, el usuario podrá ser un grupo familiar o social de tamaño reducido y cohesión grupal.

Los elementos formales que forman parte de la composición y diseño arquitectónico, donde el espacio geográfico sea tratado de acuerdo a sus características físicas.

Desarrollando un lenguaje y metodología del diseño concordante al sitio.

Atendiendo a los niveles de complejidad deberá tratarse de proyectos:

Usuario

- Grupo familiar o social
- Actividades complementarias
- Necesidades precisas

Entorno

- Estructura urbana de grupo
- Necesidad de complementar infraestructura o servicios
- Limites claros y propuesta de accesos

Uso de suelo homogéneo
Tecnología
Procesos de construcción tradicionales normalizados
Materiales locales de producción industrial
Estructuras combinadas

Situaciones de enseñanza – aprendizaje

Clases en taller de Arquitectura

Actividades específicas del alumno

El curso se desarrollará a través de exposiciones con los apoyos que mejor convengan a clarificar los objetivos del curso

Elaborar propuestas y trabajos de diseño susceptibles de ser revisados

Visitas a proyectos y obras construidas o en ejecución.

Actividades específicas del docente

Enseñanza de los elementos y conceptos del diseño en el taller, mediante clases y ejercicios dirigidos por el docente.

Participación en el trabajo de taller, graficando e ideando junto con los alumnos las posibilidades de su proyecto.

Revisión y corrección de los ejercicios presentados

Coordinarse con los docentes de las asignaturas complementarias.

Material de estudio:

El alumno elaborará una Bitácora de trabajo para el Taller, en ella anotará todas las indicaciones del proyecto, además consultará la:

Bibliografía sugerida

Sistema de evaluación

Evaluación individual por parte del maestro titular, donde los ejercicios y la elaboración de las diversas tareas en cada unidad constituirán por si mismas la actividad de evaluación conjunta por parte de los docentes de las materias de apoyo con 50 % de la evaluación total.

Se tomaran en cuenta:

La adquisición de información de las materias del semestre y su reflejo dentro del proyecto, y la modalidad de concurso para los proyectos.

Perfil del docente.

Profesional de la Arquitectura, con práctica docente y capacidad para guiar y dotar al estudiante de los criterios de la composición.

Bibliografía

- Ching, Francis D.K. *Arquitectura, Forma, espacio, orden*. Ed. Gustavo Gili, México. 1998
- Mijares Bracho, Carlos. *Tránsitos y demoras, Esbozos sobre el quehacer arquitectónico*. Ed. ISAD-Chihuahua. 2002
- Moore, Charles y Allen, Gerald. *La casa Forma y diseño*. Ed. Gustavo Gili, México. 1999
- Unwin, Simon. *Análisis de la arquitectura*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 2003

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes ASIGNATURA: Perspectiva, Luz y Sombra CLAVE: CRÉDITOS: 5 PROGRAMA: Arquitectura SEMESTRE: 2o.	EJE DE FORMACIÓN: Básico HORAS: 80 REQUISITO(S): 18 créditos 9690, 9691, 9693 ESPACIO EDUCATIVO: Taller MODALIDAD Curso práctico HORAS CLASE POR SEMANA: 5 TEORÍA: PRÁCTICA: 5 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes
---	---

Objetivo general.

Introducir y manejar conceptual y gráficamente el espacio geométrico en los problemas planteados por el taller de arquitectura, como espacio tridimensional.

Objetivos específicos

Capacitar al estudiante en la representación gráfica tridimensional, como relación a su campo visual tridimensional y al espacio idealizado como una edificación.

Contenidos disciplinares específicos

El curso se desarrollará en dos planos complementarios:

Antecedentes de la creación del espacio arquitectónico

El espacio a partir de superficies planas

El espacio a partir de superficies curvas

El espacio como combinación de superficies

Perspectivas de uno y dos puntos de fuga

Control de luz y sombras.

El segundo plano, es la actuación directa del docente de Expresión, en el proyecto desarrollado dentro del taller de Arquitectura, como auxiliar en las técnicas de representación y dibujo técnico necesario para la presentación profesional del proyecto de arquitectura.

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno:

- El curso se desarrollará a través de exposiciones con los apoyos que mejor convengan a clarificar los objetivos del curso
- Se realizarán trabajos en Taller de acuerdo al avance de las clases
- El alumno participará activamente aplicando los conocimientos adquiridos, basados en sus avances, y en ejercicios de aplicación en el Taller de Arquitectura

Actividades específicas del docente:

- Coordinarse con el profesor del Taller de Arquitectura correspondiente sobre las actividades y proyectos en conjunto
- Presentar los contenidos de los cursos
- Coordinar e implementar el trabajo en conjunto

- Orientar la realización de las prácticas para su presentación
- Establecer los apoyos bibliográficos para cada tema del curso
- Asesorar y coordinar los avances de forma permanente
- Revisar y evaluar los trabajos gráficos y presentaciones.
- Informar sobre las actividades consecuentes

Material de estudio

Bibliografía básica selecta

Material de prácticas proporcionado por el docente

Páginas selectas de Internet

Artículos aparecidos en revistas especializadas.

Sistema de evaluación

Se evaluará al alumno de acuerdo a su desarrollo a lo largo del curso, al porcentaje de los alcances obtenidos según la propuesta hecha al inicio del curso, a la calidad de la presentación final y su congruencia con el proyecto arquitectónico expresado dentro del Taller de arquitectura.

Los puntos a considerar son los siguientes:

1. Asistencia mínima del 75% para tener derecho a ser evaluado.
2. Valor de las prácticas: 60%.
3. Valor del proyecto integrador: 40%

Perfil del docente.

Tener grado mínimo de licenciatura en Arquitectura o Diseñador gráfico con estudios relacionados con arquitectura y la expresión gráfica.

Contar con experiencia relevante y debidamente documentada en el campo profesional y/o de investigación, en el área de arquitectura y expresión

El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa

Se requiere un docente que gracias a su experiencia y estudios en esta área, contribuya al desarrollo de este espacio educativo

El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades.

Que estimule el saber-saber, el saber-hacer, el saber-ser y el saber-sentir

Bibliografía

- De la Torre Carbó, Miguel.. Ed. UNAM, México. 1980
- Marín de L' Hotellerie, José Luis. *Introducción al dibujo técnico arquitectónico*. Ed. Trillas, México. 1982
- Marín de L' Hotellerie, *Auxiliares de ambientación para arquitectos y diseñadores*. Ed. Trillas, México. 1993
- Vélez, Roberto. *Perspectiva accesible*. Ed. UAM-Xochimilco. México. 1985

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes ASIGNATURA: Arquitectura siglo XX. CLAVE: CRÉDITOS: 5 PROGRAMA: Arquitectura SEMESTRE: 2º.	EJE DE FORMACIÓN: Básica HORAS: 48 REQUISITO(S): 18 créditos 9690, 9691,9693 ESPACIO EDUCATIVO: Aula - Taller MODALIDAD: Curso Teórico Práctico HORAS CLASE POR SEMANA: 3 TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 1 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes
---	--

Objetivo general.

Introducir al alumno en el conocimiento de las transformaciones que en teoría y práctica provocaron las aportaciones de los movimientos culturales de finales del siglo XX y la entrada de grandes masas de población con necesidades especiales diferentes.

Objetivos específicos

Conocer la evolución de la arquitectura y la ciudad contemporánea, y la tipología arquitectónica de México con énfasis en ideales y valores relacionadas con el contexto moderno.

De que manera el movimiento moderno impactó en áreas alejadas de las grandes urbes, como el caso de Hermosillo, Guaymas o ciudad Obregón.

La influencia del movimiento moderno en Sonora.

Contenidos disciplinares específicos

El curso se desarrolla en dos planos paralelos, el propio durante la sesión de:

Aula

Que incluye necesariamente las siguientes temáticas.

Bauhaus

Internacionalismo

Movimiento moderno en México

Caso Sonora

Taller:

Con la aplicación y estudio de tipologías adecuadas al proyecto arquitectónico, funcionando como colaborador en la investigación del proyecto.

Experiencias de aprendizaje

Actividades específicas del alumno

Asistir y mantener atención durante las exposiciones del docente

Realizar la investigación documental requerida durante el curso

Participar de las sesiones de debate y discusión de ideas, con reflexiones y dudas sobre el quehacer arquitectónico.

Aplicar los conocimientos adquiridos en su trabajo de Taller de Arquitectura.

Actividades específicas del docente

Exposición oral y conducción del grupo a la reflexión, análisis y discusión de los temas abordados.

Establecer los apoyos bibliográficos requeridos durante el curso.

Propiciar equipos de trabajo y guiar la participación de los alumnos.

Participar del proceso de enseñanza de la Historia de la arquitectura como contenido del taller de arquitectura.

Material de estudio

Bibliografía sugerida

Artículos en revistas de circulación nacional e internacional

Páginas selectas de la red Internet

Apuntes otorgados por el docente

Sistema de evaluación

Los ejercicios y la elaboración de las diversas tareas en cada unidad constituirán por sí mismos la actividad de evaluación progresiva.

La evaluación integral del aprendizaje de contenidos tomará en cuenta la aplicación de los conceptos establecidos en clase dentro de los proyectos ejecutados en el taller de Arquitectura.

Perfil del docente.

Arquitecto profesional, con una experiencia demostrable dentro de la docencia, a la que se conjunta una amplia experiencia en el campo profesional y/o grado superior (maestría o doctorado) en arquitectura.

El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa

Se requiere un docente que gracias a su experiencia y estudios en esta área, contribuya al desarrollo de este espacio educativo

El docente debe dar confianza al educando estimulando el desarrollo de sus propias potencialidades.

Que estimule el saber-saber, el saber-hacer, el saber-ser y el saber-sentir

Bibliografía

- Anda Alanis, Enrique. *Historia de la arquitectura mexicana*. Ed. Gustavo Gili, México. 1987
- Benévolo, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1980
- De Fusco, Renato. *Historia de la arquitectura contemporánea*. Vol. 1 y 2, Ed. Blume, Barcelona. 1983
- Frampton, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Ed. Gustavo Gili, México. 1983
- González Gortazar, Fernando. *Arquitectura mexicana del siglo XX*. Ed. Conaculta, México. 1994
- Méndez Sáenz, Eloy. *Una modernidad edificada. La arquitectura de Felipe N. Ortega en Sonora*. Ed. Colegio de Sonora/UNISON, Hermosillo. 1996
- Méndez Sáenz, Eloy. *Hermosillo en el siglo XX. Urbanismos incompletos y arquitecturas emblemáticas*, Ed. Colegio de Sonora/UNISON/ISC, Hermosillo. 2000

- Méndez Sáenz, Eloy. *Arquitectura y ciudades fronterizas*, Ed. UNISON, Hermosillo. 2002
- Pevsner, Nikolaus. *Orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*. Ed. Gustavo Gili, México. 1987
- Risebro, Bill. *Historia Dibujada de la arquitectura Occidental*, Ed. Hermann Blume, Madrid. 1984
- Velarde, Héctor. *Historia de la arquitectura*, Ed. FCE México. 1983

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD: Regional Centro DIVISIÓN: Humanidades y Bellas Artes DEPARTAMENTO: Bellas Artes ASIGNATURA: Introducción a la arquitectura y el proceso proyectual CLAVE: CRÉDITOS: 5 PROGRAMA: Arquitectura SEMESTRE 2º.	EJE DE FORMACIÓN: Básica HORAS: 48 REQUISITO(S): 18 créditos 9690, 9691, 9693 ESPACIO EDUCATIVO: Aula Taller MODALIDAD Teórico práctico HORAS CLASE POR SEMANA: 3 TEORÍA: 2 PRÁCTICA: 1 DEPTO. QUE OFRECE EL SERVICIO: Bellas Artes
--	--

Objetivo general.

Identificar y analizar los elementos que son propios de la arquitectura y que dan origen al estudio de esta disciplina; aprender, describir y analizar las variables contextuales que se desprenden de dichos elementos y la relación que existe entre ellos y la necesidad de aprenderlos progresiva y sistemáticamente para componer las obras construidas o por construir. Comprender e identificar la teoría de la arquitectura como una herramienta o instrumento en el proceso de diseño.

Objetivos específicos

Proporcionar al alumno las nociones básicas sobre la naturaleza de la arquitectura y el trabajo del arquitecto, discutiendo sobre la relación de la arquitectura con el medioambiente y el hombre para poder responder donde, cómo y por quién hace el arquitecto la obra proyectada - construida.

Contenidos disciplinares específicos

- 1.- La Teoría y la Teoría de la Arquitectura
- 2.- La Arquitectura y el Arquitecto
- 3.- Arquitectura, sociedad y cultura
- 4.- Arquitectura y lugar
- 5.- Lugar y territorio
- 6.- Armando territorio
- 7.- El Espacio: La dimensión del Arquitecto
- 8.- Variables condicionantes y/o determinantes que inciden para materializar la arquitectura
- 9.- El proceso de diseño en arquitectura

Experiencias de aprendizaje

El curso se desarrolla en tres niveles de participación; Clase dirigida, Seminario y Aplicación en Taller. (Esta última se desarrollará junto con el contenido del Taller de Arquitectura).

Por lo tanto será necesario:

Exposición oral por parte del docente utilizando apoyos audiovisuales varios.

Procesos de investigación y consulta de textos relacionados

Ejercicios de análisis y redacción de trabajos escritos.

Discusión y debate de ideas.

Correlación con el proyecto ejecutándose en el Taller de Arquitectura

Actividades específicas del alumno

Asistir y mantener atención durante las exposiciones del docente

Realizar la investigación documental requerida durante el curso

Participar de las sesiones de debate y discusión de ideas, con reflexiones y dudas sobre el quehacer arquitectónico.

Aplicar los conocimientos adquiridos en su trabajo de Taller de Arquitectura.

Actividades específicas del docente

Exposición oral y conducción del grupo a la reflexión, análisis y discusión de los temas abordados.

Propiciar equipos de trabajo y guiar la participación de los alumnos.

Participar del proceso de enseñanza de la Teoría de la arquitectura como contenido del Taller de Arquitectura.

Material de estudio

Bibliografía básica

Apuntes proporcionados por el docente

Material gráfico seleccionado

Artículos en revistas nacionales e internacionales

Sistema de evaluación

Los ejercicios y la elaboración de las diversas tareas en cada unidad constituirán por si mismos la actividad de evaluación progresiva.

La evaluación integral del aprendizaje de contenidos tomará en cuenta la aplicación de los conceptos establecidos en clase dentro de los proyectos ejecutados en el taller de Arquitectura.

Perfil del docente.

Arquitecto profesional, con un alto grado de desarrollo dentro de la docencia, a la que se añade una amplia experiencia en el desarrollo profesional y/o grado superior (maestría o doctorado) en arquitectura.

El docente debe ser capaz de emplear los métodos y las técnicas didácticas apropiadas para este espacio, además de estimular en los alumnos el desarrollo de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa

Se requiere un docente que gracias a su experiencia y estudios en esta área, contribuya al desarrollo de este espacio educativo

Bibliografía

- Brown, G.Z. *Estrategias para el diseño arquitectónico*. Ed. Trillas, México. 1986
- De Sola Morales, Ignasi. *Introducción a la arquitectura, Conceptos fundamentales*. Ed. Alfaomega, México. 2002
- Kaspé, Vladimir. *Arquitectura como un todo*, Ed. Diana. México. 1970
- Narváez Tijerina, Adolfo. *Teoría de la arquitectura. Una aproximación de la arquitectura y la ciudad*. Ed. Trillas, México. 2004
- Nordeberg-Schulz, Christian. *Intenciones en arquitectura*. Ed. Blume, México. 1974
- Zevi, Bruno. *Saber ver la arquitectura*. Ed. Poseidón, Barcelona. 1972