

Historia breve del Programa de Arquitectura de la Universidad de Sonora

Alejandro Duarte Aguilar, M.C.*

Antecedentes

En principio, la escuela Preparatoria de la Universidad de Sonora (UNISON) impartió los bachilleratos en Arquitectura y en Ciencias, acordes a los planes académicos de la UNAM. Posteriormente, en 1944, se abrió la Escuela de Iniciación Universitaria con la misma finalidad, pero fue cancelada dos años después por razones políticas y presupuestarias (Castellanos, 1991). Los cursos se impartían en dos años, cubriendo asignaturas de perfil físico-matemático, español, historia nacional, filosofía, etimologías, lógica, idiomas, educación física e higiene; modelado, dibujo de imitación, constructivo y arquitectónico. Estas cuatro últimas impartidas por los arquitectos Felipe Ortega y Leopoldo Palafox¹, respectivamente (Quiroz, 1999). Con todo, no figuraba en los planes universitarios contar con la licenciatura, así que la única opción consistía en viajar a los grandes centros académicos de la ciudad de México, Guadalajara o Monterrey. En el ámbito regional, otras ofertas institucionales se dieron en Mexicali (1969), Juárez (1973) y Culiacán (1979) (CIEES, 1997).

La primera escuela de arquitectura en Sonora fue abierta en el ITESM campus Sonora Norte en 1985. Inicialmente el Colegio Sonorense de Arquitectos (CSA) opuso resistencia alegando la saturación de espacios profesionales, pero en tanto se trataba de una institución privada y ajena a cualquier reclamo político, los mismos opositores terminaron conformando el personal docente de cátedra.

El principio

Oficialmente, la historia del Programa inicia en 1993. Por un lado, con un evento periférico: el Instituto Tecnológico de Cananea sugiere a la Secretaría de Educación del Estado abrir la licenciatura en Arquitectura. Luego de estudiarse la propuesta, las autoridades estatales determinaron que el proyecto era inviable por razones geográficas y de infraestructura, pero el hecho sirvió para traer a la mesa de discusión el asunto. Por otro lado, el acercamiento del entonces rector Jorge Luis Ibarra Mendivil con empresarios de la arquitectura local potenciado por el desarrollo del Plan Maestro de Espacios Físicos (1994), primero, y por los proyectos que de éste surgieron, después, influenciaría en el ánimo institucional para considerar la pertinencia

* Maestro de tiempo completo del Programa de Arquitectura de la Universidad de Sonora. Parte de este documento fue tomada de: Duarte Aguilar, Alejandro (2005). *Espacios físicos y el proyecto institucional: la arquitectura en el discurso político de la Universidad de Sonora, 1993-2001*. Tesis para obtener el grado de maestro en ciencias por El Colegio de Sonora, presentada el 15 de septiembre de 2005 en la ciudad de Hermosillo, Sonora.

de ofrecer la licenciatura en Arquitectura. Ibarra anunció públicamente la idea en febrero de 1994², tras haber asistido a un evento del CSA y de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM) el día 8 del mismo mes.

Iniciados formalmente los trámites y luego de numerosas entrevistas, en septiembre³, se formó una comisión apoyada por el CSA para iniciar los trabajos de organización correspondientes, respondiendo a la solicitud de Ibarra de contar con tres posibles candidatos para encabezar los trabajos de prospección y posteriormente el diseño de un plan de estudios. El CSA solo pudo encontrar dos miembros que a su consideración cumplieran con los requisitos: Remigio Agraz y Luis Manuel Franco. El rector se inclinó por el segundo, pues contaba con experiencia académica⁴.

Ibarra solicitó en octubre de ese año se hiciera una consulta para conocer la opinión del gremio en relación: "*al proyecto de factibilidad para la apertura de la carrera de Arquitectura y Diseños.*"⁵ El CSA había convencido a Ibarra de cubrir un espectro más grande al plantear la posibilidad de no solo abrir una carrera, sino también Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Arquitectura de paisaje, Arquitecto Urbanista y Diseño de Interiores, aprovechando la estructura departamental. La idea quedó latente. Mientras tanto, Franco inició los trabajos de prospección apoyado de Federico González y Jesús Uribe.

Al igual que el caso del ITESM, hubo cierta resistencia por parte de los arquitectos agremiados a la apertura de la carrera, pero no tuvieron mayor consecuencia. Con la aprobación gremial y de algunos empresarios regionales, se hizo a continuación un sondeo de demanda en una preparatoria local (CBTIS 11): de 750 alumnos encuestados, 105 manifiestan inclinación por alguna carrera relativa al diseño, de éstos 48.57% lo hacen por arquitectura. Al mismo tiempo y en colaboración con el CSA, se aplican encuestas a 50 agremiados a nivel estatal arrojando que el 60% de estos, aprobaba totalmente el proyecto, además de mostrarse en disponibilidad y prestancia para ser docentes del Programa (como MHS y sobre todo en el área de diseño arquitectónico) además de solicitar la capacitación respectiva a la institución (UNISON, 1995).

El plan de estudios 1995

Así, de octubre de 1994 a inicios de 1995, los trabajos de conformación del plan de estudios se abordaron en conjunto con la Dirección de Desarrollo Académico, arquitectos del CSA y otras instituciones.

El mapa curricular estaba organizado en cinco áreas de estudio: teoría e historia, Daniel Marín (CSA); ambiental urbana, Eloy Méndez (COLSON), Luisa María Gutiérrez (CSA), Germán Noriega (CSA); composición, Hiram Marcor (CSA), Roberto Marcor (CSA), Francisco López (CSA), Fernando Saldaña (CSA), Alfonso Tirado (UNISON); tecnologías, Carlos Tostado (CSA), Antonio Mercado (CSA), Francisco Javier Osorio (UNISON). Para las materias de apoyo se contó con la participación de Martín Valenzuela (UNISON), Fermín

González (UNISON) e Isidro Real (UNISON). Además se contó con el apoyo de Juan José Gracida (INAH) e Ismael Valencia en el ámbito de la historia regional; otros colaboradores especiales fueron Francisco Javier Salazar, Octavio Duarte Rosas, Enrique Carrión y Amina Marín (UNISON, 1995: 8).

El Plan se estructuró siguiendo las experiencias de la UNAM, UAM, IPN, UABC, UAS, UACJ, a nivel nacional y de las universidades de Arizona y Kansas, a nivel internacional, pero la influencia más fuerte fue la de la UABC, unidad Mexicali. En el discurso, se destacó una orientación fuertemente regionalista, encaminada a formar un arquitecto capacitado para resolver problemáticas arquitectónico-urbanas, con una pretendida vocación social-humanista especializado en la tecnología bioclimática, como así lo demuestra el hecho de que el 60% de las asignaturas pertenecen al área de tecnologías.

Siguiendo el proceso, miembros del Comité Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) visitaron la UNISON en febrero de 1995 y realizaron un pre-diagnóstico del plan con una glosa de recomendaciones. El 3 de marzo de 1995 el Comité de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (CADU) de los CIEES recibió el documento de parte de la División de Humanidades y Bellas Artes, e iniciaron la revisión del documento y las pláticas con los responsables del proyecto. Posteriormente y luego de dos meses de examen, se envió de nuevo el documento a la División con las recomendaciones finales. A principios de julio y con base en dichas recomendaciones se hicieron cambios pertinentes – aunque con urgencia – y el equipo informó a los CIEES de la incorporación de los mismos al plan de estudios (CIEES, 2003). El Consejo Divisional turnó el documento definitivo al Colegio Académico el 6 de julio quien lo aprobó por unanimidad⁶. En esa misma reunión, se hizo la sugerencia de continuar con los trabajos para el desarrollo del Departamento de Arquitectura y Diseño.

La convocatoria para el proceso de selección se publicó ese mismo mes en los diarios de circulación regional. La fecha para el examen de selección se fijó para el 29 de agosto, registrándose 240 aspirantes. Este fue el grupo piloto con el cual la UNISON implementó el Examen de Habilidades y Conocimientos Básicos (EXHCOBA)⁷. Ese mismo día, se emitió el dictamen para la apertura del Programa de Arquitectura en la Universidad de Sonora, por parte de los CIEES (CIEES, 2003). De los más de 300 aspirantes, solo un grupo de 70 fueron aceptados⁸, iniciando de inmediato movimientos de protesta que llevaron incluso a la toma de las escaleras del edificio Principal; la exigencia: abrir por lo menos un grupo más (35 alumnos).

Inicio de cursos

El lunes 25 de septiembre de 1995 a las 7:00 a.m., iniciaron los cursos del Programa de Arquitectura con una matrícula de 70 alumnos (divididos en dos grupos teóricos y cuatro talleres) y 19 profesores⁹, en el actual edificio de Lenguas Extranjeras. Por problemas administrativos, las improvisadas instalaciones no tenían mobiliario completo ni pizarrones por lo que los

muchachos tuvieron que empezar literalmente “desde el suelo”¹⁰; el equipo llegó hasta dos días después¹¹.

Mientras tanto, los rechazados aumentaban la presión; la respuesta universitaria era que no existían los medios ni el espacio para abrir otro grupo, al tiempo que miembros del Comité Estudiantil de la UNISON (CEUS) mostraban su apoyo moral¹². Ese mismo día, el vicerrector Fernando Cota anunciaba la ampliación a 10 lugares más para la inscripción, haciendo un total de 80 alumnos de nuevo ingreso¹³. Los manifestantes perdieron fuerza y paulatinamente se dispersaron, mientras se iniciaban los eventos de la *Semana de Arquitectura en Sonora* del 28 al 7 de septiembre¹⁴, en coordinación con el nuevo presidente del CSA, Javier Gutiérrez Cohen, quien se encontraba en plena promoción de la Expo Materiales de Construcción 1995; pero el evento esperado era la ceremonia de inauguración donde se oficializaría la puesta en marcha del Programa. El viernes 29 de septiembre, ante un Teatro Emiliana de Zubeldía lleno, Pedro Ramírez Vázquez, acompañado de la plana mayor del CSA y de las autoridades universitarias, dictó una conferencia ensalzando a la arquitectura mexicana, sus valores e historia.

Espacios para Arquitectura

Fijada la apertura del Programa de Arquitectura para el mes de septiembre, se hizo necesario un lugar para acomodar las instalaciones, equipo, mobiliario y demás apoyos para los 70 jóvenes de nuevo ingreso. En los estudios de diseño del Programa, se ofrecía la opción de recuperar espacios del Museo y Biblioteca:

“Como parte de la política de revitalización del campus de la Universidad de Sonora, se propone el actual Museo y Biblioteca de esta Casa de Estudios para dar origen al Programa de la Licenciatura de Arquitectura. Existen otros espacios como alternativos, los que pueden utilizarse de ser necesario. La posibilidad, incluso de utilizar otros espacios, tendería a lograr acuerdos de aprovechamiento pleno de espacios o aulas no utilizados o subutilizados por los Departamentos y/o Divisiones, según la programación de las licenciaturas existentes en el campus.” (UNISON, 1995: 67)

La propuesta era la habilitación de una de las azoteas del Museo y Biblioteca para construir aulas y talleres con materiales prefabricados, así como el arreglo y adecuación de cubículos en abandono e instalaciones sanitarias.

Tal opción, si bien es cierto se consideró seriamente, no fructificó. Mientras tanto, a inicios de 1995, la UNISON se hizo de un terreno de aproximadamente 800 m² que antes ocuparan oficinas consulares norteamericanas, y que se destinaron para alojar al Departamento de Lenguas Extranjeras¹⁵. Estos espacios se adaptaron emergentemente para recibir a la Licenciatura en Arquitectura en septiembre, en donde permaneció hasta el final del ciclo 96-1.¹⁶

El 23 de abril de 1996, Jorge Luis Ibarra presentó el proyecto arquitectónico del Centro de las Artes (CA), de Puebla Arquitectos, ante autoridades y comunidad

académica de la UNISON, y acto seguido, colocó la simbólica primera piedra de la obra¹⁷. El proyecto mostraba un complejo de 7 edificios, un estacionamiento de tres niveles y un foro escénico al aire libre central de planta circular. La primera etapa, quedó ejecutivamente definida por los siguientes espacios: centro de convenciones y exposiciones, galería, licenciatura en Artes opción Danza, licenciatura en Artes opción Teatro, administración Divisional de Humanidades y Bellas Artes, administración Departamental de Bellas Artes, EDUCADIS, servicios sanitarios, apoyos (librería, auditorio/sala de proyección y comercios), cafetería, andador cubierto y áreas de descanso con jardines escultóricos; todo lo anterior sumando 6 589 m² a cubrirse con aportaciones estatales, federales y recursos propios por aproximadamente 11 500 000.00. El total calculado para el CA completo era de 25 000 000.00 de pesos¹⁸.

Edificio para Arquitectura y Artes Plásticas

Al iniciar el ciclo 96-2, los avances en la segunda etapa del nuevo edificio para la Licenciatura en Derecho fueron tales que los alumnos pudieron ser trasladados del edificio 3K a las nuevas instalaciones, permitiendo con ello que los 80 alumnos del Programa de Arquitectura pudieran ocupar las del citado edificio. Por otro lado, las obras de la primera etapa del Departamento de Lenguas Extranjeras estaban también listas para recibir a la población estudiantil que hasta entonces se encontraba en edificios de la escuela de Historia. Así mismo, nuevas disposiciones administrativas en lo referente a las obras constructivas vinieron a ordenar los procesos y manejos de los recursos destinados para tales fines:

*“Para mejor control administrativo y seguimiento de las obras en construcción, se cuenta con la supervisión arquitectónica y técnica de todas ellas. La coordinación para el control financiero es tripartita, a cargo de la Dirección de Planeación, la Tesorería y la CONUNISON (Constructora de la Universidad de Sonora), las cuales mantienen estrecho contacto con las unidades a quienes van dirigidos los trabajos”.*¹⁹

En éste mismo ámbito, y ya desde 1994, la UNISON inició convenios con CAPFCE para poder proponer diseños fuera del modelo del organismo federal con base en proyectos multianuales donde la Universidad participaba con recursos propios reduciendo los costos de ejecución al responsabilizarse la misma institución de dicha labor. El edificio de la licenciatura en Derecho y División de Ciencias Sociales²⁰ fue la obra que inauguró tal esquema de participación y que la administración ibarrista sostuvo hasta 2001. Las obras en proceso de la primera etapa del CA, iniciadas en el ciclo 96-1, presentaba tal esquema, pero debido a la magnitud del proyecto, la intervención de otras empresas constructoras se hizo necesaria²¹.

Para el ciclo 97-2, el Programa de Arquitectura había ocupado ya durante un año las dos últimas plantas del edificio 3K y el plan de estudios de la opción Artes Plásticas de la licenciatura en Artes estaba ya listo, pero al no contar con los espacios dentro del CA, su permanencia en las instalaciones del Museo y

Biblioteca se prolongarían aún por cuatro años más. El proyecto AAP (1998) ocupaba una superficie de 3 887. 88 m² en un partido de patio al interior en dos plantas, rematando en dirección este-oeste con un conjunto de escaleras cubiertas que servía como recurso de división entre el espacio de Arquitectura y el de Artes Plásticas.

El proyecto arquitectónico de AAP quedó a la espera de ser programado para construcción dentro de la segunda etapa del CA. Sin embargo, debido a ajustes presupuestarios, se aplazó indefinidamente el edificio para los artistas plásticos, por lo que se llegó a decisión de compartieran espacio con los arquitectos en un solo edificio. La obra inició el 25 de agosto de 1999, con 3 596 m² (en una superficie de 2 436.50 m²) en dos plantas: en la primera, se alojarían las instalaciones para AP y en la según, para Arquitectura. El presupuesto de obra calculado fue de 8 865 000.00 pesos²², y se financiarían con recursos propios de la institución.

En agosto de 2000, 300 alumnos inscritos y 91 de nuevo ingreso pasaron a ocupar el ala sur del edificio AAP, en medio de las obras del ala sur y sin patio. La construcción entró en marchas forzadas para poder concluir el edificio y entregarlo antes de junio de 2001. El ciclo 2001-1 inició con la movilización de AP a sus nuevas instalaciones, luego de una espera de más de cuatro años. El 15 de marzo – aún con gran cantidad de detalles por cubrir y sin finalizar los trabajos de acabados en la losa del ala sur – el rector acompañado de las autoridades correspondientes hizo el recorrido inaugural. Luego de la ceremonia, el edificio fue oficialmente terminado y entregado el día 20 de marzo²³.

Los coordinadores

Luego de los trabajos de prospección y desarrollo del plan de estudios para la carrera, Luis Franco Cárdenas inició sus labores como el primer coordinador del Programa en 1995, puesto que ocupó hasta 2000. Le siguió en funciones Daniel Marín Botello, entre 2000 y 2001; continuó posteriormente Antonio Mercado López, de 2001 a 2004. La gestión siguiente correspondió a Juan Luis Loredó López, entre 2004 y 2008, misma en que se llevaron a cabo los trabajos de conformación e implementación del plan de estudios 2006. Durante esta gestión también se consiguió para el Programa, el 15 de junio de 2005, la acreditación de calidad por parte del Consejo Mexicano de Acreditación de Enseñanza de la Arquitectura, A.C. (COMAEA). Actualmente y desde 2008 la coordinación es responsabilidad de Heriberto Encinas Velarde, quien se ha encargado de continuar el seguimiento de la primera generación (2005-1) de estudiantes en formación bajo el plan de estudios 2006 y de organizar los tareas para la reacreditación del Programa.

La planta docente

En quince años, la planta docente del Programa de Licenciatura en Arquitectura ha pasado de un maestro de tiempo completo, en septiembre de 1995, a 16 en 2010. De dicho total, 2 tienen grado de licenciatura, 11 son maestros en diferentes áreas – 6 de estos en proceso de obtener el doctorado –, y 3 son doctores que pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI). La planta docente se completa con 43 profesores de horas sueltas, tanto de servicio de otros departamentos de la UNISON como profesionistas y/o académicos externos. Este universo de docentes atiende actualmente a 574 estudiantes.

El plan de estudios 2006

Luego de más de un año de trabajos de revisión del plan de estudios 1995, el 17 de agosto de 2006 se presentó ante el Colegio Académico la propuesta de un nuevo plan de estudios para el Programa de Arquitectura, mismo que fue aprobado sólo parcialmente, recibiendo la idoneidad completa el 16 de agosto de 2007.

El plan transita de un esquema donde el énfasis está puesto en la enseñanza (plan 1995), a otro donde el énfasis se deposita de manera gradual en el aprendizaje; es decir, pasar de la impartición de conocimientos a la producción de los mismos de manera paulatina, de una relación maestro-alumno (sentido tradicional clásico) a una relación de equipo basada en grupos de aprendizaje, potenciando proceso más eficiente de conocimiento y comprensión, hasta la aplicación de los mismos: análisis, síntesis y evaluación de los mismos. El proceso formativo del estudiante se da a través de la organización de asignaturas por campos de conocimiento, donde se indican las modalidades didácticas y su articulación con el perfil deseado (UNISON 2007).

El plan de estudios está integrado por 3 campos de conocimiento (Edificación, Diseño y Ciencias y Humanidades) que se estructuran a su vez en 7 áreas de formación (Estructuras, Construcción, Tecnologías, Proyectos, Expresión arquitectónica, Historia de la arquitectura y Teoría de la arquitectura) completando 68 asignaturas con un total de 390 créditos, incluidos los correspondientes a las actividades artísticas, deportivas y de prácticas profesionales, mismos que se cursan en 10 semestres. Dicho plan se distribuye en 5 ejes de formación: Eje común (1^{er} semestre), Eje básico (2^o al 4^o semestres), Eje profesional (5^o al 7^o semestres), Eje especializante (8^o y 9^o semestres) y un Eje integrador (10^o semestre), donde el estudiante desarrolla su proyecto de titulación.

La característica más notoria del plan 2006 es la opción de los campos selectivos de especialización que se ofrece a los estudiantes a partir del 8^o semestre; dichos campos selectivos son: Diseño y Tecnología; Diseño y Territorio; Historia, Teoría Crítica y Patrimonio, en los cuales se prepara al

futuro arquitecto en una línea profesional acorde a sus preferencias o intereses, sean estos profesionales o de estudios de posgrado.

Notas

¹ El 8 de marzo de 1994, la UNISON rindió un homenaje póstumo a Leopoldo Palafox, célebre arquitecto sonorenses entre muchas circunstancias por haber sido el primer sonorenses en recibirse en la profesión (1938), haber participado activamente en el diseño y construcción de la ciudad universitaria durante casi tres décadas, y por haber sido maestro fundador de la Universidad. Gaceta UNISON, num. 26.

² Cambio, 15 de febrero 1994; El Independiente, 16 de febrero de 1994.

³ Carta de Francisco López como presidente del CSA y líder de la comisión a Jorge Luis Ibarra, 13 de septiembre 1994.

⁴ Luis Manuel Franco Cárdenas. Arquitecto egresado del ITESM campus Monterrey en 1974; Maestro en Arquitectura por la UNAM; Profesor de Arquitectura en la UABC (unidad Mexicali), UAM Xochimilco, ITESM campus Sonora Norte. Coordinador de Arquitectura UAM Xochimilco. Desde 1995 a la fecha profesor de tiempo completo del Programa de Arquitectura de la Universidad de Sonora.

⁵ Carta de Jorge Luis Ibarra a Francisco López como presidente del CSA, 6 de octubre 1994.

⁶ Acta no. 16, Colegio Académico UNISON, 6 de julio 1995.

⁷ El EXHCOBA, es un instrumento diseñado en 1992 e implementado en la UABC, unidad Mexicali, en 1994. Consiste en un cuestionario computarizado con 310 reactivos con respuestas de opción múltiple de las cuales el sustentante aplica 190, divididos en tres secciones: a) habilidades básicas, b) conocimientos básicos, y c) conocimientos básicos para especialidad. Además de representar una enorme ventaja administrativa, el EXHCOBA reduce el error humano al momento de hacer el conteo, indicando incluso, el puntaje obtenido conforme se avanza en el examen (UABC, 1997).

⁸ El Imparcial, 11 de septiembre 1995.

⁹ Las asignaturas para el ciclo 95-2 fueron: Teoría de la Arquitectura I, Historia de la Arquitectura y de la Ciudad I, Expresión y comunicación gráfica I, Geometría descriptiva y perspectiva I, Composición Básica, Matemáticas y Geometría I e Introducción a la Informática (Programa de Arquitectura, 2002).

¹⁰ El Imparcial, 26 de septiembre 1995.

¹¹ El Independiente, 29 de septiembre 1995.

¹² El Independiente, 28 de septiembre 1995.

¹³ Ídem.

¹⁴ El Independiente, 27 de septiembre 1995; Cambio, 27 de septiembre 1995.

¹⁵ Segundo Informe de Jorge Luis Ibarra, 1994-1995, página 78.

¹⁶ Se hace referencia a los espacios que actualmente ocupan la biblioteca y otras dependencias del Departamento de Lenguas Extranjeras, en el cruce de las calles Galeana y Dr. Noriega.

¹⁷ Este, fue el último evento realizado en el Gimnasio Universitario como el tradicional espacio de eventos especiales de la UNISON.

¹⁸ Fuentes: Dirección de Planeación UNISON; Tercer Informe del rector Jorge Luis Ibarra, 1995-1996, páginas 100 y ss.; Dirección de Obras y Proyectos UNISON.

¹⁹ Tercer Informe de Jorge Luis Ibarra, página 102.

²⁰ Este proyecto fue realizado por la empresa de Luis Puebla, Consultoría, Planeación y Arquitectura, S.C.

²¹ Las empresas involucradas fueron: Tecnoconstrucciones de Sonora, S.A. de C.V., Grupo IMSA y Construcción, S.A., SICRE Construcciones, S.A., Tecnoobras e Instalaciones, S.A., Proyecto y Consultoría del Desierto, S.A., y Comercio y Construcciones del Noroeste, S.A. Fuente: Dirección de Obras y Proyectos UNISON.

²² La licitación quedó bajo responsabilidad de Grupo Nuevo Milenio, S.A. de C.V. Fuente: Dirección de Obras y Proyectos UNISON.

²³ Fuente: Dirección de Obras y Proyectos UNISON.

Referencias bibliográficas

Castellanos, Miguel (1991) **Historia de la Universidad de Sonora (1938 – 1953)**. Edición Arnulfo Castellanos y Gabriela Rosales/ST AUS. Hermosillo, México.

CIEES (1997) **La educación de la arquitectura en México**. CADU/CIEES. México.

CIEES (2003) **Informe de evaluación de la licenciatura en Arquitectura**. UNISON. CADU/CIEES. México.

Quiroz, Manuel (1999) **Monografía histórica de la Universidad de Sonora**. UNISON. Hermosillo, México.

UNISON (1995) **Proyecto: Licenciatura en Arquitectura**. División de Humanidades y Bellas Artes/Departamento de Bellas Artes, UNISON. Hermosillo, México.

UNISON (2007) **Proyecto curricular: Reestructuración del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura 2006**. División de Humanidades y Bellas Artes/Departamento de Bellas Artes, UNISON. Hermosillo, México.